

UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 00873415 4

HANDBOUND
AT THE



UNIVERSITY OF
TORONTO PRESS

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

G

8323

13

O P E R E

D I

GABBRIELLO CHIABRERA

Divise in Tomi cinque.

DELLE OPERE

DI

GABBRIELLO CHIABRERA

*In questa ultima impressione tutte in un corpo
novellamente unite*

TOMO PRIMO.

CONTENENTE

LE

CANZONI

EROICHE, LE LUGUBRI, LE MORALI,
E LE SACRE.



IN VENEZIA MDCCCV.

Nella Stamperia Baglioni.

CON LE DEBITE PERMISSIONI.

660

31/3/1890

5764.

V
L' EDITORE
A CHI LEGGE.

QUell' Adunanza della maggior parte de' Letterati di ogni condizione, che nel tempo che viveva Mons. Sevaroli, si raccoglieva insieme nelle ore della sera in sua Casa, finì colla morte di così degno Prelato, che succede l'anno di nostra salute 1707. onde rimanendo dispersa, e chi un luogo scegliendo, e chi un altro secondo la propria inclinazione, o il proprio comodo per ragunarsi, io feci opera di raccorre, e restringere insieme nelle stanze, che dalla benignità del Sig. Card. Gio: Battista Spinola Camerlingo di S. Chiesa, e mio antico Signore, e Padrone mi sono state, presso di lui assegnate, tutti quegli Amici, che non dissimili dal mio genio, e dalla mia condizione, e chiari per letteratura, ed erudizione, tenean meco un' antica, e strettissima conoscenza. Ed è avvenuto poi, che di tempo in tempo, sopravvenendo altri soggetti, dei quali non è mai stata penuriosa questa gran Città, siccome molti ne sono mancati o per cagione di morte, o perchè i loro interessi gli hanno obbligati a portarsi in altri luoghi, così con sopravvenirne dei nuovi, si è non solamente questa onorevole, e civile unione, sino a questi dì conservata dentro i limiti di un discreto, ma scelto numero di persone, ma si è veduto anche praticarsi, e frequentarsi con diletto, e con quella ingenua libertà, che suol nascere per lo più dalla uguaglianza

A 3

glianza della condizione, e dei costumi, e da una vera, e letteraria amicizia. E per far menzione di gran parte di quelli, che presentemente la nobilitano con assiduità, e che colla virtù loro, fanno chiaro il lor nome, sono li Sig. Vincenzo Lecchio, Canonico Gio: Mario Crescimbeni, Avvocato Gio: Battista Zappi, Giacomo Viccinelli, Avvocato Francesco Marini dei Conti di Campello, Filippo Laers, Pier Jacopo Martelli. Abate Francesco Maria della Volpe, Malatesta Scrinati, Cesare Bigalotti, Francesco Lorenzini, Avvocato Antonio Coloretti, Eustachio Manfredi, Angelo Antonio Somai, Girolamo Gigli, Abate Giuseppe Conti, Marchese Abate Cammillo della Penna, Francesco Ludovisi, Marc' Antonio Sabbatini, Avvocato Jacopo Lanfredini, Abate Francesco Giusliniani, e per tacer di tutti gli altri, tre Prelati, dei quali basta dire il sol nome, per compimento dell'onore di questa conversazione, essendo uno Monsignor Giacomo Sardini, Monsignor Niccolò Forteguerra, e l'altro Monsignor Francesco Bianchini.

Ora questa nobile ed erudita schiera di Uomini di lettere, per passar con diletto, e con qualche utile quelle poche ore, che sogliono avanzare alle faccende del giorno, ne impiega l'uso in trattare, per lo più, di cose appartenenti alle buone lettere, ed alla varia erudizione, o in leggere libri sì d'Istorie, come di buoni Oratori, e Poeti. Ed essendo in una delle dette sere capitate alcune composizioni non date alle stampe di Gabbriello Chiabrera Poeta assai noto, e chiaro per vivacità, e bizzarria di stile, con che si è di gran lunga allontanato da tutti gli altri nella Poesia Lirica
Ita-

Italiana, e con che ha dato a molti norma, e lume da farsi strada a gran nome, porsero queste occasione di rileggerne molte altre stam-pate, e quindi poi, quantunque non vi fosse nella brigata, chi bene spesso siate non avesse lette, e considerate le rime di così grande Au-tore, pure nacque in più di uno desiderio di rileggerle interamente, per raccorne, nell' esa-minarne le bellezze, e l'artificio, tutto quel frutti, che puol nascere dall'udirsi le cose da più, insieme, a questo fine, ragunati; avendo ciascheduno il campo libero di spiegare i suoi sentimenti, con dare ad altri motivo di me-glio riflettere a ciò, che forse non avea in al-tra occasione osservato. Ma accrebbe la dif-ficoltà di eseguire questo pensiero, il sapersi, che molti erano i tomi, nei quali andavano raccolte le dette rime, contandosene fino a do-dici, ed anche più, e che alcuni di essi non sono di comodo ritrovamento. Quindi fu di-scorso, che opera molto utile stata sarebbe, e non di poca lode di colui, che con qualche fa-tica, e studio, si fosse messo all'impresa di tutte insieme raccorre, e dar loro un conve-nevole ordine. Non mai certamente giunsemi all'orecchio suono di questo più grato, poichè bene io sapeva quante volte il suddetto Signor Card. Spinoza avea meco tenuto discorso di questo Autore lodandone al più alto segno le opere, e l'ingegno, con esagerarmi il fermo pensiero, che di lungo tempo nutrito avea di farlo ristampare tutto insieme unito, ed in quel-la forma migliore, che più si potesse, e che non gli era stato ciò ancora permesso, a ca-gione delle tante, e gravi occupazioni, che del continuo gli recavan i molti impieghi, e ca-riche,

che, che sosteneva, le quali esigevano tutta la sua attenzione; ma che nondimeno sperava un giorno di render paga la brama, ch'egli ne avea. E diceami insieme, che a questa sua buona intenzione dava molto stimolo il trovarsi tanti esemplari incorretti, i quali non solo rendono confusi i sentimenti di questo Poeta, ma talora grandemente alterati; oltre a che rifletteva ancora, che quantunque questo illustre Poeta nascesse alla metà del secolo XVI. e vivesse quasi fino alla metà del XVII. nel qual tempo la Poesia diede così rovinoso tracollo, non meno per ciò, che riguarda lo stile, ed i sentimenti, che per la poca onestà dei sentimenti medesimi, e dei concetti, dei quali andavano sparse le Poesie di taluni più celebrati in quei tempi, che poi aprirno una larga strada ad altri di far lo stesso, nondimeno questo grand' Uomo niun conto facendo del quasi umum plauso, che a quei tali con così poca giustizia vedea ogni giorno più farsi, avesse saputo con tanta sua lodè tentare una nuova, e nobile strada, ancorchè lontana da quella del Petrarca, per tre secoli già universalmente approvata, e seguita; contenendosi però sempre dentro i confini della stessa onestà, e modestia praticata da quel Principe dei Lirici, e trattando gli argomenti amorosi in guisa, da recar bensì diletto, ma non mai nausea, anche agli animi più schivi, e ritrosi, nè pericolo, ed inciampo alla gioventù; ed anche aggiungeva, che con questa così piena, quanto alle cose Liriche, forse anche intiera istampa, si sarebbe data quasi una nuova vita al Chiabrera, mentre essendo finora le sue Opere andate in giro, in più, e diverse stampe, e tometti, e

tomet-

questi divenuti anche rarissimi, verrebbe la presente edizione riguardata dagli studiosi di tal arte, come cosa nuova e da porgere loro lume, e norma da regolare i lor passi. Onde io con questa sicurezza non tardai di portarmi subito all' Em. S. e significatole il discorso tenuto tra i miei Amici, ed il medesimo desiderio, ch' essi aveano della detta ristampa, ne prese questo Signor un sommo piacere, e mi ordinò, che immantinente ne eseguiassi il pensiero, e ch' egli per la sua parte non mi avrebbe mancato di tutto quell' ajuto, e favore, che abbisognato mi fosse, come in effetto ha prontamente, e generosamente fatto; poichè scrisse immantenente a Genova, ed a Firenze a' suoi Amici per avere tutte quelle Composizioni, che di tale Uomo aver si poteano e che manoscritte fossero. Nè questa diligenza andò vota di effetto, mentre il Sig. Silvestro Grimaldi di lui Npote, si prese la cura di ricercarle. Nè potea a soggetto migliore appoggiare l' inchiesta essendo questi un Cavaliere, che all' antica nobiltà di sua Famiglia, avendo congiunta una piena cognizione delle buone lettere, ed uno studio di scelta erudizione, fa, che per senno, prudenza, e credito, con altri considerabilissimi meriti, venga reputato uno dei più riguardevoli Soggetti, che ora illustrano, e compongono quella nobilissima Repubblica. A lui dunque è accaduta così felicemente l' opera, che ne trasmise in Roma tantosto un intero volume, di mano dello stesso Autore, e sono le Lettere famigliari, in verso sciolto; che noi chiamiamo Sermoni (così anch' egli nominandoli nella Lettera XIV. al Sig. Angelo Gavotti) avendo di più osservato, che in que-

sta sorta di Componimento egli ha avuta la principal mira d'imitare Orazio, le cui Epistole con nome genenale, furon da esso dette Sermoni. Due Poemetti, cioè la Lotta di Anreo, ed il Muzio Scevola, e gli Epitaffi, tutti parimente in verso sciolto, oltre a molte Canzoni non più vedute alle stampe. Ha in ciò anche contribuito Mons. Pier Luigi Caraffa, già Nunzio in Firenze, il quale intendendosi colà col Signor Ab. Salvini, ed altri eruditi Soggetti, ha ricavato da quelle nobili Librerie particolari altri Componimenti, che tu, o cortese Lettore, vedrai in questa nuova edizione solamente stampati. Sicchè con questi ajuti, e colla fatica di più mesi, essendomi riuscito di ridurre insieme tutto quello, che andava sparso in tanti libri, e che si è potuto finora trovare d'inedito, eccoti finalmente l'Opera compita, ed impressa nella miglior forma, che al pregio di essa si conveniva. Dovrà però avvertirsi, che quantunque le dette Composizioni non siano di un eguale peso, e che in alcuna possa desiderarsi maggior coltura, ed uguaglianza di stile, o perchè non sieno compiutamente state da lui rivedute, o egli le componesse per suo mero divertimento, o a compiacenza di chi ne lo richiedeva, senza il pensiero di pubblicarle, anzi alcune non siano ne meno del tutto condotte al fine, come quella, che comincia Spirito d'un solo vento, stampata già nella raccolta fatta dal Pignattelli, con tutto ciò, consideratisi la natura, e la franchezza di questo ingegno, che ha, con tanta facilità tentato tanti nuovi modi di comporre, ed aperta la strada a forme di dire così leggiadre, e spiritose, e tutte sue, come pure per ritrovarsi

varsi in tutte qualche bella cosa da ammirarsi, e da recar utile a' Giovani studiosi, per qualche eccellente prerogativa, si è stimato bene di porle tutte alla luce. Ed intendo non solamente delle manoscritte, che mi sono capitate, ma di tutte l'altre, che ho ritrovate in tanti esemplari impresse, avendosi avuta principalmente la midea non fare scelta, perchè, in questo caso, avrei avuta più di una occasione di cattar brigue col genio, e gusto di diversi più inclinati ad una cosa, che all'altra, ma di dar fuori tutto quello, che di tal Poeta si è trovato, dai Poemi grandi in fuori, perchè possa ciascheduno prendere ad imitare quel che più gli aggrada: oltre a che, avendo questo grand' Uomo preso a trattare nuovi metri poetici, e moltissimi corrispondenti a quelli dei Greci, era convenevole, che di tutti anche se ne desse l'esempio. E per quello, che riguarda gli Elogj, o sieno Epitaffj, come l'istesso Autore gli appella, quantunque certamente il meglio sarebbe stato di scegliere i migliori, nondimeno, per non defraudare la memoria di quegli Uomini illustri, in lode dei quali furono composti, ed i quali vissero in quei tempi, e goderon la stima del Chiabrera, si è creduta ottima risoluzione di stamparli tutti anch'essi. Incontrerai ancora, nel leggere, alcune cose, che ti sembreranno oscure, per non trovarvisi intera la costruzione; ma essendosi confrontati i passi con quasi tutte le migliori edizioni, e particolarmente con quella del Pavoni, stampata nell'anno 1605., che fu ordinata, e fatta imprimere dall'Autore medesimo; e che noi, per quanto abbiamo potuto, più di ogni altra

abbiamo seguitato, ancorchè anch' essa non sia senza molte scorrezioni, non dovrà attribuirsi a nostra colpa, se altri vi credessero errore. Ma chi non sa quanto questo Poeta sia stato mai bizzarro, e felicemente ardito, e nemico della soggezione, lasciandosi per lo più guidare da quell' estro, che a lui era familiarissimo, obbligando spesso volte la locuzione a servire al sentimento, ed a' concetti della sua mente, senza farsi far paura dalla rima; e deesi parimente riflettere quante frasi greche abbia trasportate nell' idioma Toscano, in che ci pose sempre un grandissimo studio; e quindi addiviene, che molte forme di dire o non si comprendono a prima vista, o pajono irregolari, e mancanti di qualche sua parte: e quando pure qualche passo non avesse ragion di difesa, può esser ciò facilmente anche avvenuta o per ignoranza dei Trascrittori, o per poca attenzione di coloro, che impresero a stampar queste Poesie, secondo che loro capitavano alle mani; onde alcune cose di questa fatta a noi non è paruto conveniente di ridurre a più chiara intelligenza, per non aver taccia di troppo presuntuosi. Della trascuraggine poi degli Impressori, il medesimo Chiabrierà si richiama altamente nella Lettera, che va in fronte all' edizione del citato Pavoni, così spiegandosi: Perciocchè alcuni, io voglio credere miei amorevoli, in diversi tempi hanno preso a raccogliere le mie Poesie, e senza ordine, mutando i titoli, e scambiando i nomi, tutte, o disperse, o confuse l'anno stampate, o fattose ne padroni, ne hanno, come lor patrimonio, e lor talento disposto; e più oltre, vaghi so-

lamente di stampare, come elle si stampassero non hanno presa cura niuna; sìchè cariche di scorrezioni, non che a porgere diletto, non sono atte ad essere intese. E quindi si comprende, come egli stesso fu obbligato di farne fare dal suddetto Pavesi in Genova una particolare ristampa, più corretta, che farsi potesse, e sotto gli occhi suoi. Ma nè pur essa è in tutto priva, come ho dette, di errori: e le Composizioni Liriche contenute in questa, sono così poche di numero, che non giungono alla quarta parte di tutte quelle, che poi o in vita, sua, o dopo la morte hanno messo fuori il Comb² nell' anno 1610. il Pignoni nell' anno 1627. il Longhi nell' anno 1664. e per lasciar gli altri tutti, che molti sono, il Franchi nell' anno 1698.

Non credere però, che questa nuov. ristampa, alla quale abbiamo atteso con tanto studio, ed attenzione debba andare anch' essa immune da qualunque errore, poichè per quanta diligenza possa mai usarsi, ognun sa, che non può sempre averse l'occhio a tutto; talchè sono sicuro, che non sarai così poco discreto da non compatire qualche leggier mancamento.

Rimane ora di dare qualche notizia dell' ordine che abbiamo tenuto nel disporre le presenti Poesie, intorno à che avendo osservato in tutte le edizioni, che ciascheduno ha seguito il proprio genio, con tener metodo diverso e così abbiamo fatto ancor noi procurando però di dar loro più convenevole ordine; e perchè reputiamo, che le Canzoni Eroidiche, come più nobili per soggetto, per sentimenti, e per stile, sieno da considerarsi per le più degne, così le abbiamo poste avanti a tutti gli altri Componimenti, dividendole in Eroidiche, Lugubri,

Sagge. e Morali : e queste compiono la I. Parte, cioè il Temo I.

Nel II. abbiamo poste tutte le Canzonette, così *Amorose*, e *Morali*, come *Ditirambiche*, i *Madrigali*, che egli chiama *Schërzi*, i *Sonetti*, gli *Epitaffj*, ed i *Sermoni*.

Nel III. poi tutti i *Poemeti*, o siano *Idilij*, così *sagri*, come di altro argomento, ai quali andera unita la *Vita dell' Autore* da lui medesimo scritta colla giunta solamente di alcune poche cose, che riguardano le attestazioni di molti *Letterati*, che di lui hanno onorevolmente parlato. Io poi sono stato finora persuaso, e lo sono tuttavia, che questa mia fatica, non debba, o *Lettore cortesissimo*, dispiacerti; ma se pure m'ingannassi, darò almeno con tale esempio stimolo ad altri di farla molto migliore, e corrispondente alla gran fama, ed al merito del *Chiabrera*, e vivi felice.

V I T A

D I

GABBRIELLO CHIABRERA

S A V O N E S E .

Da lui medesimo scritta .

GABBRIELLO CHIABRERA nacque in Savona l'anno della nostra salute 1552. ai 8. Giugno, e nacque quindici giorni dopo la morte del Padre, Il Padre fu Gabbriello Chiabrera, nato di Corrado Chiabrera, e di Mariola Fea: la Madre fu Gironima Murasana figlia di Piero Agostino Murasana, e di Despina Nattona, Famiglie in Savona ben conosciute. La Madre rimase vedova in fresca età, passò ad altre nozze, e Gabbriello rimase alla cura di Margherita Chiabrera sorella del Padre, e di Giovanni Chiabrera fratello pure del Padre di lui, ambedue senza figliuoli. Giunto Gabbriello all'età di nove anni, fu condotto in Roma, ove Giovanni suo Zio faceva dimora, ed ivi fu nutrito con Maestro in casa, da cui apparò la lingua Latina. In quegli anni lo prese una febbre, e dopo due anni lo percosses n'altra, la qual sette mesi lo tenne senza sanità, e l'inviava a morire, onde Giovanni suo Zio, per farlo giocondo con la compagnia d'altri Giovanetti, lo mandava al Collegio dei PP. Gesuiti, ed ivi prese vigore, e secesì robusto, ed udì le lezioni di Filosofia, anzi

anzi più per trattenimento , che per apprendere, e così visse fino all'età di venti anni. Qui rimase senza Giovanni suo Zio, il quale morissi, ed esso Gabbriello andò a Savona a vedere, e farsi rivedere dai suoi; e fra pochi mesi ritornossene a Roma. Allora vendendo un Giardino al Cardinal Cornaro Camerlingo, prese l'occasione, ed entrò in sua corte, e stettevi alcuni anni. Avvenne poi, che senza sua colpa, fu oltraggiato da un Gentiluomo Romano, ed egli vendicossi, nè potendo meno, gli convenne d'abbandonar Roma, nè per dieci anni valse ad ottener la pace, ma egli si era come dimenticato di Roma: affunto dal grande ozio in Patria, erasi dato alla dolcezza degli Studj, e così menò sua vita senz'altro pensare; e pure in Patria incontrò, senza sua colpa, brighe, e rimase ferito leggermente; la sua mano fece sue vendette, e molti mesi ebbe a stare in bando; e quietossi poi ogni nimistà, ed ei si godette lungo riposo, Prese Moglie su cinquant'anni della sua vita Lelia Pavese figlia di Giulio Pavese, e di Marzia Spinola, ed allora egli ebbe a perdere tutto il suo avere in Roma, ivi condannato per Pasquini chi maneggiava suoi affari: il Fisco gli occupò il tutto; ma con mostrar ragioni, e col favore del Cardinal Cintio Aldobrandini il trasse di nuovo a se, e finalmente con riposo visse in Patria secondo il suo grado, e con esso sua moglie oltre ottant'anni, ma senza figliuoli, sano in modo, che oltre quelle febbri primiere raccontate, non mai stette in letto per infermità, salvo due volte, per colpa di due febbri terzanelle, nè ciascuna di loro passò sette parossimi: in questo

sto fortunato; ma non già nell' avere, perchè nato ricco, anzi che no, disperdendosi la roba per molte disavventure; egli visse, non già bisognoso, ma nè tampoco abbondantissimo. Ebbe un fratello, ed una sorella legittimamente nati, i quali morirono innanzi lui, ed il fratello non mai si maritò. Questo è quanto si possa raccontare di Gabbriello; come di comunale Cittadino, e poco monta il saperlo. Di lui, come di Scrittore, forse altri averà vaghezza d' intendere alcuna cosa, ed io lealmente dirò in questa maniera.

Gabbriello da principio, che giovinetto vivea in Roma, abitava in una casa giunta a quella di Paolo Manuzio, e per tal vicinanza assai spesso si ritrovava alla presenza di lui, ed udivalo ragionare. Poi crescendo, e trattando nello studio pubblico, udiva leggere Marc' Antonio Mureto, ed ebbe seco familiarità: Avvenne poi che Sperone Speroni fece stanza in Roma, e seco domesticamente ebbe a trattare molti anni. Da questi Uomini chiarissimi raccoglieva ammaestramenti. Partito poi di Roma, e dimorando nell' orazio della Patria, diedesi a leggere libri di Poesia per solazzo, e passo passo si condusse a volere intendere ciò ch' ella si fosse, e studiarvi attorno con attenzione. Parve a lui di comprendere, che gli Scrittori Greci meglio l' avessero trattata, e di più si abbandonò tutto su loro; e di Pindaro si maravigliò, e prese ardimento di comporre alcuna cosa a sua somiglianza, e quei componimenti mandò a Firenze ad un Amico. Di colà fu gli scritto, che alcuni lodavano fortemente quelle scritture: Egli ne prese

se conforto, e non discostandosi dai Greci scrisse alcune canzoni, per quanto sosteneva la lingua volgare; e per quanto a lui bastava l'ingegno, veramente non grande alla sembianza di Anacreonte, e di Saffo, e di Pindaro, e di Simonide: Provossi anche di rappresentare Archiloco, ma non soddisfece a se medesimo. In sì fatto esercizio parveli di conoscere, che i Poeti volgari erano poco arditi, e troppo paventosi di errare, e di quì la Poesia loro si faceva vedere come minuta, onde prese risoluzione, quanto ai versi, di adoperare tutti quelli, i quali dai Poeti nobili, o vili furono adoperati. Di più avventurossi alle Rime, e ne usò di quelle, le quali finiscono in lettera dai Grammatici detta consonante, imitando Dante il quale rimò *Feton*, *Orizzon*, invece di dire *Fetonte*, *Orizzonte*; similmente, compose Canzoni con Strofe, e con Epodo all'usanza dei Greci, nelle quali egli lasciò alcuni versi senza rima, stimando gravissima peccato il rimare, Si diede ancora a far vedere, se i Personaggi della Tragedia più si accocciassero al popolo, tolti dai Poemi volgari, e noti, che i tolti dalle Scritture antiche; e mise Angelica esposta all' Orca in Ebuda, quasi a fronte di Andromeda; ed ancora alcune Egloghe, giudicando le composte in volgare Italiano troppo alte, e troppo gentili di facoltà, e ciò fece non con intendimento di mettere insieme Tragedie, ed Egloghe, ma per dare a giudicare i suoi pensamenti. Similmente nei Poemi narrativi, vedendo che era questione intorno alla favola, ed intorno a verseggiare, egli si travagliò di dare

dare esempio a giudicare. Li torno alla favola, stimavasi non possibile spiegare un'azione, e che un sol Uomo la conducesse a fine verisimilmente; ed egli si travagliò di mostrare, che ciò fare non era impossibile. Quanto al verseggiare, vedendo egli, che Poeti eccellenti erano stati, ed erano in contrasto, e che i Maestri di Poetica non si accordavano, egli adoperò l'ottava rima: ed anche versi rimati, senza alcun'obbligo, Stese anche versi affatto senza rima; provossi in oltre di far domestiche alcune bellezze dei Greci poco usate in volgare Italiano, cioè di due parole farne una, come: *Oricrinita Fenice, o riccaddobbata Aurora*; parimente provò a scompigliar le parole come: *Se di bella ch' in Pindo alberga Musa*. E ciò fatto essendo già vecchio, radunò alcune Canzoni in due volumi, e componimenti in varie materie in due altri; rannò similmente un volume di poemetti narrattivi, e sì fatte poesie egli scielse, come desideroso, che si leggessero; il rimanente lasciò in mano d'amici. Con sì fatto proponimento, e con sì fatta maniera di poetare, egli passò la vita sino al termine di lunghissima vecchiezza, ed acquistossi l'amicizia d'Uomini letterati, quali a suo tempo vivevano, ed anco pervenne a notizia di Principi grandi, dai quali non fu punto disprezzato, e da ciò puossi far questo conto. Essendo lui in Firenze con amici per sollazzo, Ferdinando primo chiamollo a se, e fecegli cortese accoglienza, e poi comandogli fare alcuni versi per servire sulla scena ad alcune macedine, le quali voleva mandare al Principe di Spagna per dilettarlo. Avutigli, mandò a Gabbriello una catena d'oro con meda-

daglia, ove era impressa l'immagine sua, e di Madama sua Moglie, ed insieme una cassetta, con molti vasi di cose stillate per delizie, e sanità. Poi per le feste della Principessa Maria maritata al Re di Francia, comandogli, che avesse cura delle poesie da rappresentare in sulla scena, ed allora avvenne, che provandosi alcune musiche nella Sala dei Pitti, vennevi ad udire la Serenissima Sposa, Madama la Gran Duchessa, la Duchessa di Mantova, il Cardinal Monti, ed altro numero di chiari Personaggi, e finalmente venne Ferdinando, e vedendo egli Gabbriello, il quale con altri suoi pari stava in piedi, e colla testa scoperta, comandogli, che si coprisse, e che sedesse. Fornite poi le feste, commise ad Enea Vaino suo Maggiordomo, che notasse fra Gentiluomini della Corte Gabbriello, con onorevole provvisione, senza obbligo niuno, e dimorasse dovunque egli volesse: Nè meno Cosimo suo Figliuolo mostrò dispregzarlo, anzi provandosi per le sue nozze pubblicamente una favola in scena, e vedendo Gabbriello, chiamollo, e fece sedere a lato a se, finchè finisse di provarsi quel componimento, e sempre per lo spazio di 35. anni diedero segno quei Serenissimi Signori di averlo caro, nè mai l'abbandonarono delle loro grazie. Carlo Emanuele Duca di Savoia, vedendo che Gabbriello scriveva l'Amadeida, invitandolo a farsi vedere, gli fece per bocca di Giovanni Botero intendere, che se egli voleva rimanere in sua Corte, gli darebbe qualunque comodità egli desiderasse; ma Gabbriello susandosi rifiutò, ed il Duca dettogli quanto desiderava intorno a quel Poema, lasciollo partire, e donogli una

una catena, e di sua stalla commise, che se gli apparecchiasse una Carrozza a quattro Cavalli, dimostrazione di onorevolezza, la quale soleva farsi ad Ambasciatori dei Principi: ancora scrivendogli, gli scriveva direttamente, parlandogli il Duca, e non il Segretario; e sempre che Gabbriello fu alla Corte gli faceva contare lire 300. che egli diceva per il viaggio, il qual non era, che lo spazio di 50. miglia. Ben è vero che non mai gli fece dare alloggiamento, nè mai, parlandogli, il fece coprire. Vincenzo Gonzaga Duca di Mantova pure si valse di lui, e nelle nozze di Francesco suo Figliuolo, il chiamò, e lasciò a lui i pensieri di ordinar macchine, e versò per intermedj sulla scena. Da questo Signore fu in tal guisa onorato, sempre alloggiato, e speso in suo Palazzo, e sempre udillo colla testa coperta, ed andando a pescare sul lago, ve lo condusse sulla propria Carrozza sua, e pescando fece entrarlo nel suo proprio Navicello, e desinando tennelo seco a tavola; poi spedite quelle allegrezze, rimandollo a Savona, e volle, che senza obbligo di niuna servitù, pigliasse un onorevole stipendio su la Tesoreria di Monfrattato, e così fu; ed ogni volta che Gabbriello fu a quella Corte sempre accarezzollo. Corsero anni, e fu creato Papa il Cardinal Barberino, Gabbriello ebbe con lui amicizia fin dagli anni giovanili, e sempre durò; ma non con molta familiarità, per la lontananza delle loro dimore; andò dopo a baciargli i santissimi Piedi, fu raccolto con cortesissima Maestà, e diede sua Beatitudine segni di amore sempre, che Gabbriello capitò in Roma, perchè egli non volle farvi continua-

suamente stanza. La prima volta, che se ne dipartì, mandogli un bacile pieno di Agnusdei, e due medaglie, ove era il suo volto scolpito, ed un quadretto dentrovi l'Immagine di Nostro Signore miniata: poi sotto l'Anno santo egli scrisse un Breve come suole agli Uomini grandi grandi, e con esso invitavalo a Roma, ed il Breve è di questo tenore.



URBANUS PP. VIII.

Dilecte Fili, salutem, & Apostolicam benedictionem. Pontificii amoris monumentu, & celeberrimæ virtutis extare volumus Apostolicam hanc Epistolam tibi inscriptam; quamvis enim ejusmodi honoribus non nisi Principes viros dignari solet Majestas Romani Pontificatus, attamen Gabrielem Chiabreram ex aliorum litteratorum vulgo secernimus, cujus arma sapientia paraverunt regnum in tam multis Italia ingeniis. Arcibus, & legionibus potentiam suam muniant dominantes. Tu carminum vi studiosam juventutem sub ingenii tui devotionem redigis, dum sibi imitatione tuorum poematum aditum patefieri arbitramur ad immortalitatem nominis consequendam. Interest autem Reipublica quamplurimos reperiri imitatores studiorum tuorum; lyrica enim Poesis, quæ ante vino, lustrisque confecta in triviis; & tenebris sordido Cupidini famulantur, per te nunc Græcis divitiis aucta, deducta est modo in Capitolium ad ornandos virtutum triumphos, modo in Ecclesiam ad Sanctorum laudes concinendas. Nec minus feliciter sibi consulent, qui mores tuos non imitabuntur negligentius, quam carmina; Prudentiam enim cum sapientia conjungens, & severitatem facilitate leniens, demeruisti Italicos Principes, & docuisti populos, posse poetica ingenia, sine dementia mixtura, & vitiorum face fervere. Quare Nos non oblitus veteris amicitia, & faventes laudibus nominis tui, singulare hoc tibi damus paterna nostra pignus charitatis, cupientes quam nobis de-

ce-

cedens, fidem sponſione obligasti, cam, adventu tuo quam primum liberari; tibiſque Apoſtolicam benedictionem peramanter impertimur.

Datum Roma apud Sanctam Mariam Majorem ſub annullo Piſcatoris die 29. Novembris 1623. Pontificatus noſtri anno ſecundo.

Joannes Ciampulus.

Andò dunque in Roma, e fu con accoglien-
ze più corteſi ricevuto: in quel tempo era il
giorno della Candelara, in che diſpenſandoſi
le candele benedette ai Cardinali in Capella di
Sisto, il Papa dal ſeggio, ove egli ſolenne-
mente ſedeva, comandò, che una ſe ne por-
taſſe all' alloggiamento di Gabbriello. Ancora
incontrandolo per la via di San Giovanni, la
quale mena a Santa Maria Maggiore, piena
di Paſſeggieri, per la giornata ſolenne, egli
quaſi ſcherzando mandò a Gabriello una Pala-
freniere, il quale eſpoſe queſte parole di No-
ſtro Signore: che, poichè lo vedeva in pere-
grinaggio, gli mandava quella elemoſina; ciò
fu di medaglietti di argento, entrovi impreſſa
la Porta ſanta; ſ'aggiunſe a queſti grandi, un
grandiſſimo favore: Predicavaſi in ſala di Co-
ſtantino, ed aveva ſua Santità fatto divieto ad
ognuno, che non fuſſe Prelato, l'entrarvi ad
aſcoltare; Gabbriello per voglia di udire, fe-
ce fare preghiere al Papa, il quale già eraſi
poſto nella ſtanza di legno, chiamata Buſſola;
Noſtro Signore riſpoſe, che a lui pareva male
rompere l'ordine fatto, e fece chiamare Gab-
briello, e tennelo ſeco in quel ſingulariſſimo
luogo con eſſo lui, quanto fu lunga la Predi-
ca. E' da notarſi ancora, che, andato il Chia-
brera

brera a Roma, a baciare i piedi ad Urbano, dopo la ricevuta del soprascritto Breve, e ringraziato riverentemente il Sommo Pontefice dell' onore ricevuto, con dire, che sì alte lodi erano effetti dell' amicizia che passava tra Monsignor Ciampoli Segretario dei Brevi, e lui; risposegli Urbano: *Lo abbiamo dettato noi*. Nè la Signoria Serenissima di Genova fu meno cortese in favorirlo, e quante volte egli favellò ai Serenissimi Collegi, sempre comandò il Serenissimo Duce, ch' egli coprisse il capo, ed i Sudditi sogliono in quel luogo star col capello in mano. E l'anno 1625. per la ragione della guerra col Duca di Savoia, guardandosi Savona con gran quantità di soldati, il Serenissimo Senato privilegiò la sua casa, ed i suoi poderi, sicchè soldato niuno vi prese alloggiamento, e per quella ragione, radunandosi monete per molte vie, egli ne fu franco per decreto del Principe; e con sì fatte grazie egli si condusse oltre ottanta anni. Fu di comunale statura, di pelo castagno, le membra ebbe ben formate, solamente ebbe difetto d'occhi, e vedea poco da lunge, ma altri non se ne avvedea; nella sembianza, pareva pensoso, ma poi usando con gli amici, era giocondo; era pronto alla collera, ma appena ella forgeva in lui, che ella si annorzava; pigliava poco cibo, nè dilettevasi molto de' condimenti artificiosi; ben bevea molto volentieri, ma non già molto, ed amava di spesso cangiar vino, ed anco bicchieri; il sonno perder non potea senza molestia. Scherzava parlando, ma d'altri non diceva male con rio proponimento. A significare, ch' alcuna cosa era eccellente, diceva, ch' ella era poesia Gre-

ca, e volendo accennare, che egli di alcuna cosa non si prenderebbe noja, diceva; *non pertanto non beverò fresco*; scherzava sul poetar suo in questa forma; diceva ch'egli seguia Cristofaro Colombo suo Cittadino, ch'egli voleva trovar nuovo mondo, o affogare; diceva ancor cianciando; la Poesia esser la dolcezza degli uomini, ma che i Poeti erano la noja, e ciò diceva riguardando l'eccellenza dell'arte, all'imperfezione degli Artefici, i quali infestano altrui col sempre recitare suoi componimenti, e di quì egli non mai parlava nè di versi, nè di rime, se non era con molto domestici amici, e molto intendenti di quello studio. Intorno ai Scrittori egli stimava nei Poemi narrativi Omero sopra ciascuno, ed ammiravalo in ogni parte, e chi giudicava altrimenti, egli in suo segreto, stimava s'odorasse di sciocchezza. Di Virgilio prendeva infinita maraviglia nel verseggiare, e nel parlar figurato. A Dante Alighieri dava gran vanto per la forza del rappresentare, e particolareggiar le cose, le quali egli scrisse; ed a Lodovico Ariosto similmente. Per dimostrare, che il poetare era suo studio, e che d'altro egli non si prezzava, teneva dipinta, come sua impresa, una cetra, e queste parole del Petrarca: *Non ho se non quest' una*. Prese gran diletto nel viaggiare, e tutte le Città d'Italia egli vagheggiò, ma dimora non fece solo che in due, Firenze, e Genova. In Firenze ebbe perpetuamente alloggiamento dai Signori Corsi Marchesi di Cajasò: In Genova talora dal Marchese Brignole, e talora dal Signor Pier Giuseppe Giustiniani, dalli quali con ogni cortesia era famigliarmente raccolto, ed i quali egli ama-

va,

va, e riveriva sommamente, e sopra la porta della camera, dove alloggiava nel Palazzo di Giustiniani in Fossolo, fu da questo Signore fatto scolpire l'intrascritto distico:

*Ictus agit Gabriel, sacram ne rumpe quietem.
Dum strepis, ah periit, nil minus Iliade.*

Del rimanente egli fu peccatore, ma non senza cristiana divozione, ebbe Santa Lucia per Avvocata per ispazio di 60. anni, due volte il giorno si raccomandava alla pietà, nè cessò di pensare al punto della sua vira.

Così senza taccia di mendacio, e di profunzione scrisse, come attesta il Giustiniani, di se stesso il Chiabrera, il quale giunto felicemente all'età di 86. anni e quattro mesi gloriosamente morì, e fu onoratamente riposto il suo corpo nella Chiesa di S. Giacomo dei Riformati di S. Francesco nella propria Cappella, e fu eseguita la volontà di lui essendosi fatto scolpire sopra il suo sepolcro le seguenti parole.

A M I C O.

*Io vivendo cercava il conforto per lo Monte
Parnaso.*

*Tu, meglio consigliato, fa di cercarlo sul
Monte Calvario.*

In questa breve, ed umile iscrizione si vede di qual tempra, e di qual moderata, e cristiana pietà fosse ripieno l'animo di lui, quando potea essere ben persuaso, che alla dottri-

na, e virtù sua non farebbero mancati Uomini di gran merito, che con singolari Elogj avrebbero fatta pubblica attestazione del valor suo; ed in prova non furon pochi; ma io mi contenterò di riportarne quì un solo, di cui non può esserne altro più glorioso per il Chiabrera, per essere stato dettato dal medesimo Sommo Pontefice Urbano VIII. che è di questo tenore:

Siste. Hospes.

Gabrielem Chiabreram vides:

*Thebanos modos fidibus Hetrusois
adaptare primus docuit:*

Cycnum Dircaum

*Andacibus, sed non deciduis pennis sequutus
Ligustico Mari*

Nomen aeternum dedit:

*Metas, quas Vetustas Ingeniis
circumscripserat,*

*Magni Concivis amulus ausus transilire,
Novos Orbes Poeticos invenit.*

Principibus charus

*Gloria, quæ sera post cineres venit,
Vivens frui potuit.*

*Nihil enim æque amorem conciliat
quam summa virtuti*

juncta summa modestia.

Urbanus VIII. Pont. Max.

Inscripsit.

Ma quantunque l'Italia rimanesse priva di sì grande ornamento, e di uno dei maggiori lumi, che abbia illustrato la volgar Poesia, nondimeno egli è per vivere alla gloria, e nella memoria degli Uomini per molti secoli. E
per

per vero dire, non vi è Scrittore, che abbia avuta occasione di parlar di questo Ingegno, che non ne abbia celebrate altamente le lodi: nè io lascerò di notar quelli, che sono a mia notizia. Gio: Vittorio de' Rossi, col nome di Giano Nicio Eritreo Pinnacoth. Parte prima pag. 63. Udeno Nisiel Prog. volume quinto pag. 37. 38. 39. 40. Ghilini nel Teatro degli Uomini Letterati volume 2. pag. 98. Il Cavalier Gio: Battista Marini in una delle sue Lettere al Castello. Il Cardinal Pallavicino nella Lettera 29. Il Soprani degli Scrittori della Liguria pag. 109. Il Giustiniani degli Scrittori Liguri pag. 253. e nelle Lettere memorabili part. 3. lettera 40. Il Brusoni nelle Glorie degli Incogniti pag. 165. Cafferri Sintag. Vetus. pag. 174. Meninni Ritratto del Sonetto, e Canzone pag. 112. Lorenzo Crasso negli Elogj. Alessandro Adimari nel Pindaro Toscano. Nell' Oldoino Ateneo Ligure. Carlo Dati nella Prefazione alle Prose Toscane. Crescimbeni Istoria della volgar Poesia carte 41. 65. 151. 215. 363. Il medesimo Comment. volume primo carte 63. 154. 158. 160. 166. 240. 297. Il medesimo Com. parte 2. car. 421. Il medesimo Bellezze della volgar Poesia, edizione seconda carte 52. 61. 64. 201. 202. Menzini Art. poet. lib. 4. terzetto 60. Muratori della Perfetta Poes. Ital. pag. 86. 94. 271. 356. 416. 421. 475. Martelli Poetica ferm. 6.

Fu questo ingegno, come egli di se stesso attesta, fin dagli anni più giovanili inclinato alla Poesia Greca, e vi fece tutto il maggiore studio, e se ne sono veduti gli effetti, avendo arricchita la Poesia di leggiadre, e bellissime forme tolte da Pindaro, da Anacreonte, da

Alceo, e da altri. Non è però che non siasi anche veduto a tempo, e luogo, e secondo gli argomenti, che imprendeva a trattare, dei migliori modi, di cui si sono serviti i più rinomati, ed accreditati Rimatori Toscani, comparando or tutto grave, or dolce, ora spiritoso, e bizzarro, ed ora forte, e sonoro, tal che può senza esagerazione dirsi di lui, ciò che il famoso Cardinal Pallavicino pronunciò in sua lode: *Che per iscorgere, se uno ha buon ingegno, bisogna vedere se gli piace il Chiabrera.* Fu alquanto nemico della rima; perchè diceva egli di ritrovarvi difficoltà, e fatica; e pure nessun direbbe dal leggerli le sue composizioni, che non ne fosse affatto signore: ma secondo, che ho veduto da una sua lettera al Sig. Gio: Battista Strozzi il Cieco, egli era di ferma opinione, che solo nei Poemi narrativi si dovesse star lontani dalla rima, come si può raccogliere dal tenore della suddetta lettera, ricavata da un libro manoscritto di lettere seg. num. 973. esistente nella libreria del Signor Carlo Tommaso Strozzi a carte 409. della quale riporterò qui quelle medesime parole, che a ciò conferiscono: *Ho pensiero di stampare il Poema di Firenze, ridotto a quel segno, che per me si può, secondo il mio dogma, cioè non popolare, e non capitare innanzi a S. A., senza fargliene dono, in segno della mia servitù cominciata coll' Avo, e cresciuta col Padre, gloriose memorie; e dico a V. S. che io l'ho voluta tessere senza rime obbligate: Le ragioni sono molte, e secondo me di peso; e ne ho compilato un dialoghetto, in cui V. S. parla, e l'ho consegnato al Sig. Bocalandri nostro in Livorno, acciò lo mandi in*

Firenze. Leggalo per l'amor mio; e leggalo posatamente, perciocchè io parlo con pari suoi, il quale, se io guadagnassi, stimerei col tempo, che dovesse farsi fare dei popolari. Quanto a me, manet alta mente positum, che con terze, ottave rime, o con altra maniera obbligata, non si possa fare narrazione poetica, con somma dignità; e però io propongo a V. S. di esaminare questo articolo, e la consiglio a poetare in versi sciolti: e lealmente affermo, che Torquato Tasso mi disse volere scrivere un Poema in verso sciolto, non si soddisfacendo dell'ottave. La Poesia eroica finora è imperfetta; cercisi dunque di ridurla a perfezione; ed una delle cagioni, onde ella si fa imperfetta, è, non le dare il suo verso vero: Così si spiega egli, ma io so bene, che dal Trissino, o pochi altri in fuori, nessuno ha abbracciato questo sentimento: ed il Tasso citato, quando già vecchio, prese a rifare la Gerusalemme, la rifecce parimente in ottava rima, se pure non fu il Poema delle sette giornate, quello, di cui tenne discorso col Chiabrera, forse non anche allora uscito alla luce. Che che poi siasi di ciò, io non voglio entrare in tal disamina, lasciando ciascheduno nella sua geniale opinione; dirò bene, che il Chiabrera fu dubbio in questo sentimento, perchè si vede, che ora non usò la rima, come nei Poemetti da noi stampati, e negli altri Poemi grandi quali sono il Foresto, ed il Ruggiero, e l'usò all'incontro in molti altri, come nell' Amadeide, nella Gothiade, nello Scio, e nella Firenze medesima, quantunque dall' accennata lettera puossi arguire, che egli ben la stendesse prima in verso sciolto, ma che poi pentito, la riformasse

masse in ottava rima, nella forma, che distinta in nove canti, e stampata, da ciascheduno si legge; e perchè egli medesimo non si affaticava di dare un fermo giudizio sopra la prerogativa, che egli attribuiva al verso sciolto, volle uno stesso argomento trattarlo in rima, e senza, come la Giuditta; e lasciare ad altri l'approvazione di quella maniera, che fosse riuscita più atta alla sua intenzione, e fe' pubblico questo sentimento nella lettera, che indirizza al Sig. Vincenzo Imperiale, stampata dal Pavoni in fronte della Parte 3. impressa nel 1606. in Genova, nella quale dopo avere spiegata la forza della terza rima, dell'ottava, e poi del verso sciolto, conclude: *A ciò pensando alcuna volta io mi mossi a fare di questi tre modi diversi una piccola prova, e composi alcune Poesie Epiche con ottava, con terza rima, e senza rima: E poco più sotto soggiunge: Ora non avendo niuna maniera dei miei versi tra se vantaggio, per opera dell' Autore, mostra, che esse possano esaminarsi, quasi nella lor naturalezza; e di qui giudicarsi, qual sia per la narrazione accomodata o meno, o più; E di ciò sia detto abbastanza.*

La nuova maniera del compor del Chiabre-
ra, siccome ha apportato e maraviglia, e diletto insieme al buon gusto della Italiana Poesia, così ha dato motivo a molti begli ingegni di far comentì, e riflessioni sopra alcuni dei suoi componimenti, tra' quali uno è il nostro sempre lodabile Crescimbeni sovra il Poema dell' Amadeide nell' Istoria della vol. Poes. a carte 363. 364. Il medesimo sulle Canzoni delle vittorie delle Galere di Toscana, ed in queste.

Da

di Gabbriello Chiabrera. xxxiii

Damigella tutta bella. Com. vol. primo carte 266.

Certo avverrà che di Nettun fremente, nell'i medesimi Com. carte 63.

Del mio Sol son ricciute gli. Istorie carte 41.

Allor che d'ira infuriato ardea: Istoria a carte 215. Più diffusamente poi d'ogni altro, e di proposito il Muratori dottamente disaminò le seguenti Canzonette.

Quando l'Alba in Oriente, nel tomo 2. della perfetta Poesia Italiana carte 356.

Vagheggiando le bell' onde, a carte 472.

Belle rose porporine, a carte 473.

Se il mio Sol vien che dimori, a carte 475.

Dico alle Muse, dite, a carte 421.

Quando nel grembo al Mar terse la fronte, a carte 416. e quantunque per brevità io tralasci di riportar quì distesamente le loro parole, non voglio per gloria del nostro Autore lasciar di riferire i vantaggiosi sentimenti, coi quali nel riflettere alla bellezza della sopracennata; canzone; *Quando nel grembo ec.* il suddetto Muratori, del cui purgatissimo giudizio io ho sempre fatta, e fo molta stima, applaude alla grande arte di chi la compose, così spiegandosi; *Chi vuol sentire un esro non ordinario, e mirare un componimento infinitamente poetico, legga questa canzone. Niuno ha saputo meglio di questo Autore, usare splendentissimi epiteti, e aggiunti delle cose. Niuno dare alle cose medesime, tutto che triviali, un'aria di grandezza, e novità, e ciò specialmente colla forza delle locuzioni magnifiche. Niuno far versi più armonici, e più maestosamente arditati. Gli si convien bene il nome di Pindaro Italiano. In tutto appare nel compo-*

nimento presente, che a me sembra bellissimo, e tale dovrebbe parere a qualunque intendente di Poesia, di Dipintura, e di Musica: alla qual sincerissima attestazione mi sia anche lecito per compimento di questa vita, aggiungere un altro Elogio, che gli fa il sopraccitato Udeno Nisfeli; il quale tanto più apparirà grande, quanto che vien proferito da un Uomo, che è andato sempre così parco nell'approvare le opere altrui, che per lo più trovasi maggiore il biasimo, che la lode data a quegli Autori, i di cui componimenti prende ad osservare, *Gabbrielo Chiabrera*, dice egli nel Progin. 37, del 5. volume, *ingegnossissimo Maestro dei scherzi lirici, e in simil poesia unico ai tempi nostri, compose in particolare un' Idillio, a cui pose nome: Vendemmie di Parnaso, dove sono tante considerazioni, e tante lodi. quante vi son parole, e nel susseguente Progin. con forme di dire da lui poco usate, così pur fegue a celebrarlo: Le Vendemmie fatte in Parnaso per man delle Muse al suon della Lira di Apollo, spremute, e convertite in soavissimo nettare dall' industria del nostro Chiabrera, mi avevano per modo inebbriata, la mente, che io aveva, troppo licenzioso ismodato di là dai soliti confini dei Proginasmi nostri. E non avendo aneor digerito i vapori di sì prezioso vino; anzi più che mai assetato nelle delicatezze di sì nobil simposio, di nuovo mi rimetto a gustare alquanto il dilettofo attraiimento di questo verso. Qui dovrei far punto; ma perchè la curiosità di chi legge non abbia da desiderare anche la notizia di quelle opere da lui composte, oltre le Liriche, che han fatto conoscere al mondo la vasta, e dovizio-*

ziosa

ziosa idea della sua gran mente, io le riporterò quì sotto, ancora che la medesima diligenza sia stata usata dal Ghilini, dell' Oldoini, e dal Giustiniani sopraccitati.

POEMI EROICI COMPOSTI DA
GABBRIELO CHIABRERA.

L' *Italia liberata, ovvero la Gotiade, con gli argomenti di Scipion Pontio.* In Venezia 1852. in 12. In Napoli alla libreria di Enrico Bacco 1604. in 4. In Venezia appresso Bernardo Giunti 1608. in 12.

L' Amadeide. In Genova per Giuseppe Pavoni 1620. in 4. In Napoli per Lazzaro Scoriggio 1637. in 8. *Con gli argomenti del Forastiero Idrontino, e colla vita dello stesso Autore,* ed in Genova per il Guaasco 1654. in 12.

La Firenze. In Firenze per Zanobio Pignoni 1616. in 8.

Il foresto. In Genova per Benedetto Guaasco 1656. in 12.

Il Ruggiero. In Genova per il suddetto.

OPERE DRAMMATICHE.

Amore sbandito *Dramma musicale rappresentato in Firenze innanzi all' Altezza di Toscana sotto nome dell' istesso.* In Genova per il Pavone 1622. in 8.

Alcippo Favola boschereccia. Genova per il Pavone 1914. e Venezia per Gio: Battista Ciotti 1615.

Il Ballo delle Grazie *Dramma musicale rappresentato in Firenze sotto nome di veggbia.* Genova presso il Pavone 1622. in 12.

Erminia Tragedia. In Genova per il Pavone 1622. in 8.

Geloea Favola boschereccia. In Venezia appresso Sebastian Combi 1607. in 12.

Meganira Favola boschereccia, In Firenze per Gio: Antonio Caneo 1608. in 8. Venezia per Sebastian Combi 1609. in 12. con altre poesie boscareccie.

Orizia Dramma musicale rappresentato in Firenze avanti all' Alteeze di Toscana sotto nome di veggbia, per il Pavone 1622. in 8.

Il Pianto di Orfeo Dramma musicale rappresentato innanzi all' Altezze di Toscana sotto nome di veggbia. In Genova per il Pavone 1722. in 8.

La Pietà di Cosmo Dramma musicale rappresentato all' Altezze di Toscana, con nome di veggbia. In Genova per il Pavone 1622. in 8.

Polifemo Geloso Dramma musicale rappresentato all' Altezza di Toscana sotto nome di veggbia. In Genova per il Pavone 1622. in 8.

Il Rapimento di Cefalo Dramma musicale rappresentato per le nozze della Cristianissima Regina di Francia, e di Navarra Maria de Medici. In Venezia appresso Sebastiano Combi 1605. in 12.

Andromeda insieme con l' Egloghe Piscatorie. In Venezia in 12. fra registrata in alcune memorie mss. del Sig. Appostolo Zeno, e riferita nel Tomo XXXVIII. del Giornale dei Letterati d'Italia, dove sono annoverati i segg. Poemetti separatamente dalle sue opere impressi.

Poemetti alla Sereniss. Mad. Cristina di Lorena Gran Duchessa di Toscana. In Firenze per Filippo Giunti 1598. in 4.

Narrazione della morte di S. Giovanni Battista, Poemetto, al Sereniss. Gran Duca di Toscana suo Signore. In Firenze presso i Giunti 1602. in 4. Sta nella Biblioteca Imperiali, e citasi da Cinelli nella Scanzia V. della Biblioteca volante.

Alcune Poesie boschereccie. In Firenze per Gio: Antonio Caneo 1608. in 8. e in Venezia, appresso Sebastiano Combi 1609. e 1610. in 12.

Le Nozze di Zefiro Idillio. In Venezia appresso Giacomo Violati, al segno della Nave, 1613. in 12.

Favolette. In Firenze, appresso Zanobio Pignoni. 1615. in 8.

Vivajo di Boboli. In Genova per Giuseppe Pavoni 1620. in 4.

Galatca, ovvero le Grotte di Fassolo. In Genova ec. 1623. in 4.

Caccia delle Fiere. In Firenze, per il Cecconcelli, 1627. in 4.

Le Feste dell' anno Cristiano all' Illustriss. Sig. il Sig. Giovanni Ciampoli, Secretario di N. S. Papa Urbano VIII, In Roma, per Giacomo Mascardi 1628. in 4.

Romolo. In Genova, per Giuseppe Pavoni 1629. in 4.

P R O S E.

*Orazione nell' incoronazione del Serenissimo
Andrea Spinola, recitata nel Palazzo Ducale.*

In Genova per Benedetto Gualco 1630. in 4.

*Delle lodi di S. Apollonia ragionamento al-
la Signora Maria Giovanna Giustiniani, per
Giuseppe Pavoni 1630. in 4.*

M A N O S C R I T T I.

*Nella Libreria Barberina si trovano origi-
nalmente quaranta discorsi sopra la Passione di
Criso.*

*In Genova si conserva un volume di discorsi
sopra la stessa materia.*

Un trattato della Poesia Lirica.

*Otto Panegirici di Sante Vergini, ed alcu-
ni discorsi Accademici, ed in Savona molto
maggior numero di Sermoni.*

LO STAMPATORE

A' LETTORI.

SE bello adornamento sono le Toscane lettere, le quali nella fine del secolo passato all' altezza primiera risorte, ora sembra, che di giorno in giorno vie più allettino con la natia bellezza gli Italiani Uomini alla coltura di esse, non vulgare lode a colui per mio giudizio si dee, per lo cui mezzo escono alla luce le opere di chiarissimi Autori state per lo addietro sempre nascoste, o si toglie col ristamparle la rarità di quelle, che furono una volta pubblicate, ma per la infinita disagevolezza, che provasi nell'andarle ritrovando dal comun desiderio sollecitamente ricercate. Fra questi se di tanto pregiarmi lece, son ora anch'io, facendo dalle stampe uscire le pregevolissime Rime di Gabbriello Chiabrera impresse in tre volumi in Roma nel 1718. e divenute oggimai così rare, che trovandosene difficilmente pochissime, rimane delusa la brama universale degli Studiosi di leggere le Opere di sì rinomato Poeta. Ma perchè nel collazionare le diverse edizioni antiche di questo Autore, ci accorgemmo, che molte composizioni di lui furono dal primo Raccoglitore tralasciate, forse perchè non gli riuscì vedere tutte le impressioni, che in nostre mani pervennero, di esse Rime da lui omesse abbiamo composto il IV. Volume, nel quale se la quantità dei versi mancanti nella prima edizione di Roma alla grossezza del libro giustamente sup-
 plic

plir non potesse, altre cose del medesimo Autore si aggiugneranno per infino a tanto che all' eguaglianza di ciascuno degli altri Tomi pervengasi. Quì fine aver potrebbe l' impegno assunto, ma perchè negli Amadori delle belle lettere un piacevole desiderio scorgemmo di avere anche gli altri Poemi, e le Poesie Drammatiche del Chiabrera, le quali Opere lodevolissime per se, quasi in una indegna dimenticanza giacciono miseramente sepolte, avendo loro nociuto l' essere state meno felicemente delle Liriche dal loro Autore cantate, partito prendemmo di ristamparle con sicurezza di ricevere universale aggradimento, poichè quantunque le predette Eroiche e Drammatiche composizioni sieno (come si è detto) inferiori alle Liriche, evvi però in esse un certo non so che di magnifico e nobile, che l' animo dei Leggitori sorprende. e sovente fa conoscere quanto il Chiabrera nello scrivere versi fosse grave e robusto, e di felicissimo calore ripieno. I suoi Poemi pertanto e le sue Favole verranno per ordine da noi nei Volumi susseguenti al quarto accuratamente ristampate, riferbandoci a render ragione in cadaun luogo dell' edizioni da noi preferite, delle lezioni che variano da noi rigettate o ricevute, e finalmente delle Giunte, che arricchiranno la presente nostra edizione; il qual uffizio è necessario principalmente pel quarto Volume di Rime aggiunte, e di altre minute cose composto, dove ragion vuole che si dichiari donde sia preso l' accrescimento.

CANZONI EROICHE

I

Alla Serenissima GRAN DUCHESSA di Toscana,

Cetra de' canti amica,
 Cetra de' balli amante,
 D'altrui musica man dolce fatica,
 Io dalla spiaggia di Parnaso aprico
 Movo sull' Arno errante:
 E se le membra ho polverose, umile
 Pur sulla fronte porto
 Ederà, e lauro attorto,
 Vago ristoro di sudor gentile:
 E te fra le mie dita,
 Cetra, dagli alti Eroi sempre gradita.
 Tu le campagne ondose,
 Ampio regno de' venti,
 Tu meco sai varcar l'Alpi nevose,
 Tu, s'invermiglia April vergini rose
 In sul matrin ridenti,
 E tu, se il Ciel sotto l'Aquario verna,
 E col gel frena i rivi
 Rapidì fuggitivi,
 Fissa al fianco mi stai compagna eterna;
 Nè sorte rea tras' arco,
 Che mai da me t'allontanasse un varco.
 Già per la prima etate
 Cantassi in forme nove
 L'acerba d'una Dea vaga belate.
 Indi tra 'l sangue delle schiere armate
 Vittoriose prove,
 Quando temprava alle stagion più liete

Dell'

Dell' altra Roma i danni ,
 E i Gorici Tiranni
 Dieder le braccia ; e 'l collo al gran Narsete ,
 E per Italia allegra
 Tonò Vitellio come Giove in Flegra .

Or de' soavi Amori

Lascia le corde in pace ,
 Fin ch' Amor desti in me novelli ardori ;
 E lascia il suon dell' arme a i rei furori
 D' altra stagion pugnace ,
 E perch' io sia d' un' alta gloria degno ,
 Le corde a gl' inni rendi ,
 E tal concerto rendi ,
 Ch' alta orecchia real nol prenda a sdegno ;
 Anzi benigna intenda
 Quanto l' arco discenda , e quanto ascenda .

Ma se nota non hai ,

Che giunga Aquila viva ,
 Quando del Sol poggia dorato a rai ?
 Val sopra l' oro un bel silenzio assai ,
 Quando viltà n' è schiva .
 Là nel Permezzo , che Toscana inonda ,
 Strozzi nettare beve
 Puro Cigno di neve ,
 Ch' ove canta primier , Febo seconda ,
 E i duo nobili angelli
 Cara coppia di Clio Pitti , e Martelli .

Questi con varj accenti ,

Che Anfriso udir solea ,
 Quando il Rettor del Sol reggeva armenti ,
 Tengon dell' alta donna i sensi intenti ,
 Onde l' Arco si bea :
 Ed e la in terra d' icemente avvezza
 All' Armonia celeste ,
 Come tuoni , e tempeste
 Ul ebb- canto di minor dolcezza :
 Che 'l guardo anco s' adira .
 Se dopo g-ima un vetro vil rimira .

Cetra , che stui penosa ?

Tu del gran corso temi ,

E si-

E stimi il tuo valor troppo vil cosa ;
 Rassembri legno, ove ingolfar non osa,
 Ch'alto sospenda i remi:
 Sù sù vien meco, e mie vestigie segna,
 Che smisurato ardire,
 Suolsti quaggiù gradire,
 S'Amore, e Fe tra sua famiglia il degna.
 Io dell' umil tuo suono
 Al regio piè dimanderò perdono.
 Reina, il cui bel crinè
 Giunser Fati benigni
 Compagni al gran valor gemme divine:
 L'anime a te congiunte peregrine
 Ben son canto da Cigni;
 Ma s'impeto di fede altrui consiglia
 Alzar la voce frale,
 Benigna alma reale,
 Come colpa d'amore in grado il piglia,
 Nè patisca rifiuto
 D'una povera man picciol tributo.
 Per foce erma, e negletta
 Volvesti rivo ancora,
 E pur ricco del Gange il mar l'accetta;
 E dove a Febo innanzi Alba s'affretta
 Stridulo augel s'onora.
 Questa di cetra umil roca armonia
 Anco destar diletto
 Potrà nel nobil petto,
 Se con sorte s'accorda. Intanto sia,
 Se 'l ripregar mi lice,
 Teco quanto fedel, tanto felice.

I I.

Per la medesima.

MArte, invincibil Marte,
 Che sprezza in Arme alte querele e pianti,
 Che bagna lunge de' desti ier volanti
 Sull' atre membra sparte;

Poi-

Poichè ha tinto di sangue ampio terreno,
Prende riposo a Citerea nel seno.

Per quei dolci forrifi

Esca ben degna all' immortal desio

Il sofferto sudor mette in obbliò

Fra gl' inimici ancisi ;

E bee nel guardo de' bei lumi ardenti

Soave Lete de' guerrier tormenti.

A che pensar ne tiri

Musa con tai lusinghe alme e divine ?

Se tu mi dì, che gli aspri affanni han fin

Là ve chiara si miri

Fiamma ch' in due begli occhi arde e sfavilla

E che beltà goduta i cor tranquilla.

Ed io soggiungo: O Dea,

Che ben del mio Signor lieta è la sorte;

Perchè se invito al minacciar di morte

Da dura sorte e rea

Ei sen ritorna emulator degli Avi,

Ha chi gli affanni suoi rende soavi.

Vago d' eterni allori

Erga trofei su region lontana,

Sospinga a suo voler l' asta Romana

Entro a' barbari cori,

Che poi le piaghe, e le fatiche armate

Consolar può nel sol d' alma beltate.

I cui pregi immortali,

S' io tentasi illustrar co' versi miei,

Certamente Fenice io la direi,

Ch' al Ciel dispiega l' ali,

Se non ch' ognora inverso il Ciel più sola

Di ciascuna Fenice ella sen vola,

Ma se 'l Nil, che s' affretta

Con gran rimbombo, i peregrin spaventa;

E se puro ruscel con onda lenta

Mormorando diletta:

Fia sicuro da biasino il mio consiglio,

S' a men sonante cetra oggi m' appiglio.

Qual se varia fiorisce

Fertile spiaggia, onor di primavera,

L' oc-

L'occhio ch'intera se la guarda intera
Guardandola gioisce,
E quando a parte a parte la rimira,
A parte a parte pure ancor l'ammira.
Tal dolce meraviglia.
Porge il crin' d'oro, o quelle labbra accese,
O'l vivo avorio della man cortese,
O la guancia vermiglia;
E se ciò tutto agli occhi altrui s'espone,
Altri di sè bear trova cagione.
Così, madre feconda,
Cresca all' Italia onor co' figli alteri;
Così fiamma nudrendo a' suoi pensieri
Arda sposa gioconda;
Ed or del suo Signor colga gli Amori,
Ed or n' ascolti i celebrati onori.

III.

*Per VITTORIO CAPELLO Generale de' Veneziani nel
la Morea.*

*Vinse Aulide, Pireo, travagliò que' Paesi inimici,
e n' ebbe statua dalla Repubblica.*

Alta rocca munita,
Ove si eterna libertà diletta;
Trono, onde aurate leggi impone, e detta
Alma Giustizia, di quaggiù sbandita:
Tempio di pace, fede
Immobil di pietade:
Sacrato altar di fede,
Scola di Marte alle crudel giornate,
Ond' ha palme, ed allor la nostra etate.
O d' Italia dolente
Eterno lume, ed immortal sostegno,
Venezia! Io di Parnaso a te ne vegno,
Calle ben noto alla tua nobil gente:
Tù benigna il sentiero
Apri ne' falsi umori
Di Febo al messaggiero,

Che

Che spargo nuovi d'Elicona i fiori
 Del buon Cappello a i numerosi onori.
 Ei con lo scettro egregio,
 Onde tuoi regni alta virtù mantiene,
 Diritto or premj ministrando, or pene
 Colse degli ostri mansueti il pregio,
 Ma sulle Greche foci
 Là ve Ottomano il tira
 Alle stagion feroci
 scolpissi marmo, in cui se torvo il mira,
 Rimira il tempo reo, caduca ogn'ira.
 Ned io canni, o parole
 Tesso alla morte de' patrizj tuoi,
 Perchè tua stirpe Italiani Eroi
 Goda men gloriosa a' rai del Sole:
 Ma nel terteno manto,
 Si par ch'altri rifiute,
 Quasi lusinga il vanto.
 E sente a noi spartita altrui virtute
 Via men d'invidia le faette acute.
 Quinci intenta raccoglie
 Vaga ogni orecchia di Vittorio i gridi,
 Com'ei nuovi Quirin su' patrij lidi
 D'Aulide al suo Leon sacrò le spoglie:
 Com'ei corse l'Egeo,
 Come su' legni alati
 Scoffe Atene, e Pireo,
 Come tra' campi d'Oriente armati
 Derise il guerteggiar gli archi lunati.

I V.

*Per la Principessa D. MARIA MEDICI Regina di
 Francia.*

SE per l'antica etate
 Nella foresta delle valli Idee
 Contesa fu tra le superne Dee
 Per pregio di belrate,
 E se stimato di bellezza il vanto
 Dive, che d'ogni bene avean cotanto:

E s'al

E s' al nobil Pastore,
 Che la sentenza memorabil diede
 Nè d'imperio, nè d'oro alta mercede
 Nulla non mosse il core;
 Ma promessa beltà sì lo sospinse,
 Che 'l caro premio d'or Venere vinse.
 Sì, così fu, Reina,
 Che sei sull' Arno, qual sull' Indo il Sole,
 Benignamente al suon di mie parole
 L'altera orecchia inchina;
 Nè disdegnar, ch'altre tue glorie io taccia,
 E sol di tua beltà memoria faccia.
 Ben numerar potresti
 Per meraviglia altrui numero d'Avi,
 Scettri, Regi, e Corone, inclite Chiavi,
 Reami almi celesti;
 E d'acerbo avversario i Duci estinti,
 O per trionfo incatenati e vinti.
 Ma quante al Mondo furo
 Per imperio, o per or Donne possenti,
 Per cui la fama intra l'umane genti
 Copre rio nembo oscuro,
 Là 've par ch'ad ognor fiammeggi, e viva
 Per ardor de' begli occhi Elena Argiva.
 E se tanto s'apprezza
 Rara beltà, ch'Europa afflisse, ed arse
 Asia così, ch'in sulla terra sparfe
 Sua più sublime altezza,
 E per cui di dolor sospira ancora
 Tetide in mare, e su nel Ciel l'Aurora.
 Quanto, o quanto sconvienfi
 A cari tuoi costumi, amabil Clio,
 Se da donna real del cantar mio
 Molto pregiar non pensi,
 Dalle cui luci al Ciel care e dilette
 Altera pace, altero Amor promette.
 Perchè beando avvampi,
 Ha nella bella guancia avorj, ed ostri;
 E perchè chiara strada ella ne mostri
 Verso i celesti campi.

E le

E le terrene tenebre consoli,
 Nel bel Ciel della fronte ha duo be' Soli.
 Che con la man di neve,
 L' anime legghi in sulla cetra Ibera,
 Che scherzando co' suoni or tarda, altera,
 Ora leggiadra, e lieve.
 Regga amorosa l' onorate piante,
 Io farei forse a celebrar bastante.
 Ma che veloce in fella
 Il corso rompa alle fugaci belve,
 Che con asta superba empia le selve,
 Di Deità novella:
 Io dir non oso, e di mia lingua il suono,
 Debile a tanto impetrerà perdono.
 O fra l' illustri e chiare
 Bellezze eccelse, onde son servi i cori,
 Beltà suprema, i tuoi veraci onori
 Son veramente un mare,
 E nocchier, ch' a lodarti ancora sciolga,
 Riva non trova, che di porto il tolga.

V.

*Per CARLO EMANUELLO di Savoia conquistator
 di Saluxxo.*

FOrte, come un nembo ardente,
 Messaggier del crudo Arturo,
 Vibri, CARLO, invitta spada;
 E tra' monti di ria gente
 Fatto intrepido e sicuro
 Verso il Ciel t'apri la strada.
 O Real Giovane altero,
 Nel cui petto il Ciel rinchiuso
 Lo splendor di tutti i Regi!
 Io non men per quel sentiero
 Sferzo il carro delle Muse
 Tutto carico de' tuoi pregi.
 Odo dir quaggiuso in terra:
 Vil fra gli uomini è l'erede,
 Che del padre inghiotte gli ori;

Se vestendo usbergo in guerra
Ei con opra non succede
Al retaggio degli onori.

Bella Clio, del vero amica,
Tu dal Ciel rispondi, o Dea:
Al mio Re, dirassi, è tale?
Non per certo, che a fatica
Sulla terra il piè movea,
Che alla gloria ei spiegò l'ale.

A gran notte in sulle piume,
D'Ottoman le turbe oppresse
Il tenean del sonno in bando;
Nè mai l'Alba addusse il lume,
Che la mente ei non volgesse
Verso il gran trofeo Vormando.

Or la fiamma orrida impura,
Di che Francia arsa ruina,
In van torbida risuona,
Or l'Italia ei fa sicura,
Poscia umil Saluzzo inchina
Di Torin l'alta Corona.

Freme invidia, e morde il freno,
Irta i crin viperea i guardi,
Arma l'arco, e la faretra;
Ma s'agghiaccia, e si vien meno
Ascoltando il suon de' dardi
Sulle corde della cetra.

Frale usbergo al buon Vulcano
Per armar l'orribil figlio
Chiedea Tetide marina,
Se 'l gran Cieco di sua mano,
Per lui trar d'ogni periglio,
Non apriva altra fucina.

V.

*Per lo medesimo Duca di Savojo difensore
della Provenza.*

Quando il mel de' lor concenti
Presso Dirce i gran Poeti
Dier per oro lusinghieri

Chiabrera P. I.

C

Dis-

Differ sol, come possenti
Furo i Greci infra gli Atleti,
O veloci in sui i destrieri.
Non cur' io sì basso vanto,
Che se Dedalo m'impenna
Di cader non ho temenza;
Carlo, i fulmini tuoi canto
Infra l'Alpi di Gebenna,
E sull'onde di Durenza.
Se d'Italia ogni antro oscuro
Per ornar tuoi regj affanni
Stancherà più d'una incude,
Dall'oblio non sei sicuro;
Perocchè di vincer gli anni
Vil martel non ha virtude.
Ma la falce empia mortale,
Che immortal valor disdegna,
Sa schernir mio nobil verso;
Che se al piè gli metto l'ale,
Come Clio dolce m'insegna,
Vola cgnor per l'universo.
D'Amedeo l'inclita gloria
Là di Rodi in full'arene
Venìa scura al Mondo omai;
Ma risulfe sua memoria,
Quando al fonte d'Ippocrene
Dolcemente io la lavai.
Del qual Re per certo parmi
Per cammin di lunga etate
Che non sei l'erede in vano;
Così forte hai cinto l'armi
Contro all'alme scelerate
Per la Fè del Vaticano.
Ciascun' alma vincitrice
Di mio stil non degnerei,
Sol ne' turbini funesti
Quella spada appar felice,
Per cui s'ergono trofei
Cari al guardo de' Celesti,
Quinci a te sacro mia lira,

Ricca ognor d'eterei suoni,
Onde è Clio nuova maestra;
Or tu dunque infiamma l'ira,
L'ira, ch' arma di gran tuoni
L'invincibile tua destra.

VI.

*Per l'Altezza Serenissima di FERDINANDO II.
Gran Duca di Toscana.*

Lodasi la sua benignità.

A Vea più volte udito
Di Climene la prole,
Che fu suo Padre il Sole;
Onde tutto invaghito
Di vagheggiare il Genitor sovrano,
Volse le piante all'immortal sua Reggia,
Onde splendor fiammeggia,
Che sostener non può lo sguardo umano;
Quindi, perché Feronte
Renda contento il suo desir audace,
Senza che il troppo lume i dì gli oscuri,
Tolse dall'aurea fronte
Il diadema di rai Febo sagace,
Quasi per lui non più risplender curi;
E sicuro fissò l'avidò figlio
Nel temprato splendor l'infermo ciglio.
Or Febo a me consenti,
Ch'io prenda i lampi istessi,
Che hai deposti, e con essi,
Rischiari altrui le menti;
E mostri a' Grandi, che del fasto altero
Denno i lampi depor, che ogni occhio abborre,
E più benigni accorre
Chi servo nacque al lor sovrano Impero:
E 'n tal guisa temprata
Tener la maestà del regio aspetto,
Che non offenda con sovrverchio lume;
Poichè stende e dilata
Sovra d'ogni soggetto

Il dominio, che ha l'uom, sì bel costume,
Mentre non pur sulle corporee salme,
Ma gli dà nuovo scettro anco sull' alme.
Ah neghi l'aria il suono
All' esecrabil voce,
Che superbia feroce
Chiama a regnar sul trono:
Quasi rassembri maestà cadente
Quella, che non sostien l'arco del ciglio,
E non chiama a consiglio,
In qualunque opra sua fasto insolente:
Stoltezza! ha d'uopo solo
Mendicar dall' orgoglio onore e stima,
Chi senza lui di vilipendio è degno.
Ma taccia il folle stuolo,
Che cotanto lo stima,
Che de' Regnanti il fa primo sostegno;
E perchè muto resti a forza, in prova
Di mostrargli Fernando, o Clio, mi giova.

Mira com' ei s'affida
Sulla propria grandezza,
Nè mai vana alterezza,
Entro al suo cor s'annida,
Ve' come affabil regna, e con qual arte
I lampi, ond' ei risplende, in se nasconde,
E l'invidia confonde,
Che si sente cangiar natura in parte,
Mentre per lui si vede,
Senza l'usato fiele, oggi compagna
Dell' altrui merro e dell' altrui fortuna,
Che d'essa ei fatto erede,
Perchè grande rimanga
Col dolce sol senza amarezza alcuna:
Io, che di ciò son testimon fedele,
Nel mar delle sue lodi apro le vele.

Ma nel mover dal lito
Ecco vento che spira,
E ben tosto ritira
Dal corso il legno ardito,
E bella Clio, che a' miei pensier dà legge,
E ne

E ne vien meco, dal cammin m'arretra:
 Dice, che roca cetra:
 Mal fa, se d'un Eroe l'impresè elegge;
 Che a sublime virtude
 Chiara tromba si dee, che quando suona,
 Le sue sconfitte intimi a morte istessa.
 Mentr'ella i labbri chiude,
 Ogni rio d'Elicona
 Seco a mio pro tosto diventa, e cessa
 L'audace suono, e de' suoi pregi intanto.
 Dura in me lo stupor, se ha fine il canto;

VIII.

Loda il Gran-Duca di Toscana:

FERDINANDO II.

Gl'ài co' bei raggi dato bando al gelo,
 Febo rinnova in terra alino diletto,
 Nè fra'morrali è chi non empia il petto,
 D'alto piacer sotto il seren del Cielo.
 Ed io, di vaghi fior cinto le chiome,
 O che risorga, o che Piroo tramonti,
 Apriche piagge e solitarj monti
 Fo risonar d'un'adorato nome.
 Non mica Filli, che lamenti in danno
 Far mi lasciò di sue bellezze altera;
 Ma Ferdinando, onde illustrarsi spera,
 E di più glorie incoronarsi l'Arno.
 Mirabile valor! su quella etate
 Ove Alcide fe guerra a i due serpenti,
 Ei colma di terror barbare genti,
 Pur con l'insegna di sue navi armate.
 L'arte real delle battaglie orrende
 Fanciullo Achille dal Centauro apprese;
 Ma fanciullo il mio Re ponfi all'impresè,
 E trionfando a guerreggiare apprende,

IX.

Per FRANCESCO MARIA DELLA ROVERE
Duca d' Urbino.

Questa, che tra le man nuova mi suona,
Cetra, onde i versi hanno soave impero,
Diellami il biondo Arciero,
Re di Permeffo eterno, e d' Elicon:
Ed io sulle sue corde auree e canore
Tesso d' Italia il più sublime onore.

Ma per via calpestata orme novelle
Sempre segnar forse cammin fia vile;
Dunque un volar gentile
Facciamo or sulle nubi, e sulle stelle;
E dell' immortal Pindo aura vivace
Erga ne' corsi immensi il volo audace,
Fugga timor, che su del Ciel nell' alto
Innocenza mortal non trovi schermo;
Come vil vetro, è inferno

Contra virtute insidioso affalto;
Ma se in campo talor malizia è forte,
Valor s' avanza per contraria forte.

Chi mai da rio pentier più grave inganno,
Che l' vecchio in Argo regnator soffersè?
Ei lusingando offerse:
Bellerofonte a sanguinoso affanno;
E pur da gire il Ciel gli erse le scale,
E lassusò a volar gl' impennò l' ale.

Lunge sospinto da' paterni chiostri
L' alto Garzon per la real preghiera,
Non paventò chimera
Ineffabile immagine de' mostri,
Usa con denti, e con ardenti artigli
Di certa morte minacciar perigli.

Vinto l' atro soffiar degli Etnei lampi,
A quel comune orror la vita ei tolse;
Indi il corso rivolse
A trionfar del Termodontè a' campi;

Altrove armato con fulminea spada
 D'Erebo a tanti fe calcar la strada.
 Quindi di lucid'or crespa le chiome
 La bella Clio tutta odorata il grembo,
 D'auree viole un nembo
 Gli sparge eterno, e ne fa conto il nome:
 E se rio tempo a depredar s'affretta,
 Con l'arco della cetra ella il faetta.
 Aggia Cocito, e scura morte a scherno
 Chi di Parnaso i dolci canti ha seco
 Ma sciocco il vulgo e cieco
 Cangia con gemme frali un suono eterno,
 Quasi il nocchier della fatal palude
 Con altro varchi, che con l'ombre ignude.
 Or per questa d'onor montana via,
 Buon Greco, l'orme tue non saran sole;
 Che teco giunger vuole
 Compagno di valor, Savona mia,
 Possente in giostra di crudel destino,
 Pregio eterno di lei, pregio d'Urbino.
 O quanto incontro a lui dura battaglia
 Odio ed invidia suscitaro in terra!
 Ma travagliando in guerra,
 Qual furor altro al suo furor s'agguaglia?
 Non borea in mar, non Ocean mugghiante,
 Non fu per l'alto Ciel fiamma tonante,
 Musa, corto cantar fai ch'è bell'arte;
 Lungo dar noja; ove volar ti scerno?
 Di, come chiaro eterno
 Il bel nome di lui, gloria di Marte;
 Su per val di Metauro alto risuona,
 Ove d'invitto ardir colse corona.
 Tempo era allor, che sull'orribil corno
 Traea l'arida spiaggia, e'l bosco ombroso,
 E torbido e spumoso,
 Fremea tra gli ampj gorgi il fiume intorno;
 Nè men tra' ferri in sulla sponda avversa
 Fremea gran gente incontro a lui conversa.
 Ed ei fervido il cor d'alto disdegno
 Spinse pel gran torrente il gran destriero,

Come spinge nocchiero
 Per la calma del mar sicuro il legno;
 Ma non, come nocchier, la spada strinse,
 Ch'atraffe l'onda, e l'inimico estinse.
 Così posar senza anelar non lice,
 Che a bella gloria con sudor pervienfi;
 Per tutto ciò non pensi
 Farfi per lungo spazio alma felice:
 Quaggiù da nona a vespro il piacer dura,
 Solo è nel Ciel felicità sicura.

X.

*Per EMMANUEL FILIBERTO di Savoia. Vinse i Francesi
 a S. Quintino, di che seguì la pace universale,
 ed egli conquistò il suo Stato perduto.*

Viva perla de' fiumi,
 Dora, che rigghi umil la nobil Reggia;
 Ove eterna fiammeggia
 Bella virtù de' più splendenti lumi;
 Ed ove a i cari suoi
 Addita il Sol degl'immortali Eroi.
 Come saetta al segno,
 Al dolce suon de' tuoi cristalli io volo;
 Nè taciturno il volo
 Porto dentro i confini del tuo gran Regno;
 Ma sceisì aurea corona,
 Inimica di morte in Elicon.
O chiara, o regal figlia
 De' gioghi infra le nubi alti e canuti!
 Io meco ho strali acuti,
 Che fanno altrui ferir di meraviglia;
 Ma qual per lo sentiero
 Dell'aria pura farò gir primiero?
 Vecchio suon di molti anni
 Fa tra gli umani cor fresca memoria,
 Che il bel fior della gloria
 Domatrice del tempo e degli affanni,
 Sfavilla in quelle cime,
 Ove poca orma piè mortale imprime.

Glo.

Gloria, che a' suoi fedeli
Virtute vuol, ch'eternitate asperga,
Schiva dal vulgo alberga
Monte, che il colmo ha quasi uguale ai Cieli;
E d'ogni intorno il serra
L'ondoso scotitor della gran terra:

Nè per Egeo sì grave
Mosse ardito nocchier remi volanti,
Che di mostri spumanti
Non provasse furor l'altera trave;
E intorno, e sulle porte,
Non sentisse gli eserciti di morte.

Ma pur viltà non prese
Il Cavalier, che di Medea fu sposo;
Ei di rapir bramoso
Del sacro Frisso il peregrino arnese,
Sparse le vele ardite
Per gl'insospiti campi d'Anfitrite.

Vi fece eterno in Colco
Il sonno entrar nell'incantata fera;
Poi di messe guerriera,
Per strano esempio, diventò bifolco,
E trasse a giogo audace
Le corna d'alte fiamme ampia fornace.

Or su di Cielo è il detto:
Virtù nell'opra e nel sudor s'affina;
E quindi il Mondo inchina
Chi volse a' mostri avversi invitto il petto,
Tra' quali, o nobil Dora,
Tu tanti hai posti, e lór n'aggiungi ognora.

Fama veloce e pronta,
Che via più d'Argo a' chiari fatti è desta,
Con coranti occhi in testa,
Tue pacifiche olive indarno conta;
E i verdi lauri alteri
Cresciuti infra 'l sudor de' gran Guerrieri.

Ma voi, sacre Sirene,
De' gorgi di Castalia, e di Permezzo,
Altrui non gite presso,
Pur numerando in riva al mar l'arene;

Date sol canti all' opra,
 Che all' opre di quaggiù posta è di sopra.
 Quando infra mille e mille
 Schiere frementi, e Duci eccelsi e grandi,
 Sul Xanto de' Normandi
 Folgoreggiò l'Italiano Achille;
 Allor forse in que' piani.
 Abila, e Calpe de' trionfi umani.
 Monti d'armi, e di membra
 Da' fiumi accolse il gran Nereo nel seno;
 Pallida ancor vien meno
 Ogni Ninfa di Senna, ove il rimembra;
 Non già così sen duole
 Italia mia, ch'indi rivide il Sole.

XI.

Per lo medesimo.

NOn è viltà ciò, che dipinge in carte
 Fama alara cerviera;
 Ove dunque pugnando il grande Alcide
 Fu per lo Mondo errante peregrino,
 Gloria veloce ardente
 L'orme segnò delle robuste piante.
 Ei là, dove Nettun Libia dipatte
 Dalla gran terra Ibera,
 Anteo l'immenso, e Gerione ancide;
 Alza le mete del mortal cammino;
 Indi con man possente
 Spegne sul Tebro il rfo Ladron fumante.
 Or poichè vincitor per ogni parte
 Fu d'ogni orribil fera,
 Sopra il cerchio di latte Apollo il vide,
 Sparso di stelle riposar divino;
 Ivi d'Ebe lucente
 Aurea bellezza il fa felice amante.
 Germe di Tebe, a cui tanto comparte
 D'onor l'età primiera,
 Da' chiari pregi tuoi nulla divide
 I pregi del mio Duce ugual destino;

Sì nell'armata gente,
 E sì ne' premj a te si fa sembiante.
 Qual vince orrido Noto ancora e sarte,
 E 'l buon nocchier dispera,
 Qual su i regni dell'onde orrendo stride,
 E 'l Cielo asperge del furor marino;
 Tal sulle schiere spente
 Di nobil sangue ei fulminò stillante.
 Quindi lieto sen vien con sì bell'arte
 Alla sua Dora altera,
 Che dalla bella riva, ove ei s'asside,
 Manda suo nome all'alto Ciel vicino,
 Quindi a lui si consente
 Donna di pregio e di beltà stellante,
 Care Muse dell'Arno, eccovi in parte
 La nostra gloria intera:
 Jo pur com' uom, cui suo valor disfide,
 Con strette labbra da lontan l'inchino;
 Fate voi, che altamente
 Parnaso e Pindo ne risuoni e cante:

XII.

Per CRISTOFORO COLOMBO.

NOn perchè umile in solitario lido
 Ti cingono, Savona, anguste mura,
 Fia però, che di te memoria oscura
 Fama divulghi, o se ne spenga il grido;
 Che pur di fiamme celebrate e note
 Picciola stella in Ciel splende Boote.
 Armata incontro al Tempo, aspro Tiranno,
 Fulgida sprezzì di Cocito il fiume.
 Su quai ruote di gloria? o su quai piume
 I tuoi Pastor del Vatican non vanno?
 Coppia di stabilir sempre pensosa
 La sacra dote alla diletta Sposa.
 E qual sentier su per l'Olimpo ardente
 Al tuo Colombo mai fama rinchiude?
 Che sopra i lampi dell'altrui virtude
 Apparve quasi un Sol per l'Oriente,

Ogni pregio mortal cacciando in fondo:
E finga quanto ei vuol l'antico Mondo,
Certo da cor, ch' alto destin non scelse,
Son l'impresè magnanime neglette,
Ma le bell' alme alle bell'opre elette
Sanno gioir nelle fatiche eccelse;
Nè biasmo popolar, fra le catena,
Spirto d'onore, il suo cammin raffrena.
Così lunga stagion per modi indegni
Europa dispregzò l'inclita speme,
Schernendo il vulgo, e seco i Regi insieme,
Nudo nocchier promettitor di Regni;
Ma per le sconosciute onde marine
L'invitta prora ei pur sospinse al fine.
Qual uom, che torni alla gentil consorte,
Tal ei da sua magion spiegò l'antenne;
L'Ocean corse; e i turbini sostenne,
Vinse le crude immagini di morte;
Poscia dell' ampio mar spenta la guerra,
Scorse la dianzi favolosa terra,
Allor dal cavo Pin scende veloce,
E di grand' orma il nuovo Mondo imprime;
Nè men ratto per l'aria erge sublime,
Segno del Ciel, l'insuperabil Croce;
E porge umile esempio, onde adorarla
Debba sua gente; indi divoto ei parla:
Eccovi quel che fra cotanti scherni
Già mi finì nel Mar chiuso terreno,
Ma delle genti or più non finte il freno
Altri del mio sudor lieto governi:
Senza Regno non son, la stabil sede
Per me s'appresta alla Cristiana Fede.
E dicea ver, che più che argento ed oro
Virtù suoi possessor ne manda alteri:
E quanti, o Salinoro, ebbero imperi,
Che densa notte è la memoria loro?
Ma pure illustre per le vie supreme
Vola Colombo, e dell' obbligo non teme.

XIII.

Per GIOVANNI DE' MEDICI.

Quanto Anfitrite gira
 Sul carro ondisonante,
 Quanto quaggiù rimira
 L'occhio del Cielo errante;
 Mentr'ei va fiammeggiante
 L'orrida notte saettando intorno;
 Non ha regno sì vile,
 Che di cosa gentile
 Alla sentenza altrui non sembri adorno,
 Ma per pregio sublime
 Aman le glorie prime.
 Alma messe d'odori,
 Avori preziosi,
 Oriental colori
 Fan gli Arabi famosi,
 Gl'Indi novelli ascosi,
 Già da Nettun caliginoso ed atro,
 I cui campi profondi,
 Con zefiri fecondi,
 Solcò primiero il Savonese aratro,
 Hanno d'oro i lor fonti,
 E d'oro hanno i lor monti.
 Ben al pensiero alato
 Andrian le note appresso
 Ma non senza peccato
 E' lungo dir concesso;
 Me quì dal bel Permessò
 Mandan le Muse violate il crine:
 Perchè sul vario canto
 Tessa d'Italia il vanto;
 La qual se d'ogni onor varca il confine,
 E' sol che i frutti suoi
 Sono immortali Eroi.
 on ha Castalia nostra
 N Oggi Muse sì mute,

Che

Che senza biasmo in giostra
Escon oro e virtute:
Or tu faette acute,
Anima, chiedi al biondo Arcier di Delo:
E s'ei le dà pungenti,
Sian segno i lumi ardenti,
Onde s'instella di Toscana il Cielo,
Gli altri Italici egregi
Avran poscia lor fregi.
Qual dall'eccelsa fera,
Che i Frigj boschi ordiro,
In memorabil schiera
Già mille Duci uscìro:
Cotal Arno rimiro
De' gran Medici tuoi numero invitto;
Ma mia cetra, e mia mente
Argo non è possente
A far con tanti Eroi sommo tragitto.
Io con Giovanni solo
Farò de' remi un volo.
Umile di lui speme
Fiero Aquilon disperga,
E già tra l'onde estreme
L'involva e la sommerga:
Alta co'Regi alberga
Virtute, che del ciel guarda le porte:
E se fede mortale
In questo corso è frale,
I gemelli Ledei rendanla forte.
E'l nipote sovrano
D'Eaco, e d'Oceano.
Qual non colse corona
D'eterna altera gloria,
La destra onde risuona
Più fresca ognor memoria?
Lume d'ogni altra istoria
Al sol d'Achille disparisce e cede.
E cesse armata in guerra
Già la Meonia terra,
Là 've ei confisse procelloso il piede,
E del-

E delle turbe oppresse
 Fe sanguinosa messe.
 Vaga Vergine orrenda
 Sul Xanto allor sen venne,
 Ivi vibrò tremenda
 Termodontea bipenne;
 Ma poco al fin sostenne,
 Benchè sì forte la Tefalic' asta,
 Che trafitta il bel seno,
 In sull' ampio terreno
 La guancia impressa scolorita e guasta,
 E gio per l'aria ombrosa
 L'anima disdegnosa.
 Posso l'acerbo ed aspro
 Fato narrar di Cigno,
 Ma petto di diaspro,
 Ma lingua di macigno
 Chiede il canto sanguigno
 Dell'iraconda insuperabil destra.
 Stese Troilo, stese
 Ettore, e lo scosese,
 Quasi infocato tuon, pianta silvestra:
 Stese Mennone ancora
 Lagrime dell'Aurora.
 Or su, non solo infonde
 Appollo arte di cetra,
 Ma d'Aganippe all'onde
 Presagio anco s'impetra.
 Lo stral di mia faretra
 Trarrò, che solo in verità s'acqueti.
 Qual per cotanti illustri
 Tra gli Eacidi illustri
 E' il figlio altier della cerulea Teti;
 Tal fia quinci a mille anni.
 Tra i Medici Giovanni.

XIV.

Per lo medesimo GIOVANNI MEDICI.

MUse, che palme ed immortali allori
 A' grandi Eroi nudrite,
 Voi lungo Anfriso udite
 Tra dolcissimi augelli i più canori,
 E dove Filomena a pianger move,
 Sì dolcemente ella non piange altrove.
Ivi, a disacerbar sua pena interna
 Sciogliste la voce ai venti,
 Ed a' soavi accenti
 Iti la spiaggia, Iti la valle alterna;
 E del bel fonte alla sacrata sponda
 Sì muta Eco non è, che non risponda.
 Ben fur, ben di natura alto consiglio,
 Quelle sue note scorte
 Perchè l'amara sorte
 Ella potesse lagrimar del figlio;
 E di suo strazio dimostrar pierate,
 Almen nelle sembianze trasformate.
Or sì soavi accenti io non indarno,
 Dive, chieggo in mercede,
 Io peregrino il piede
 Vado affrenando alle chiar' onde d'Arno;
 Bramoso di scolpir sull'aurea riva
 Marmo d'onor, che lungamente viva.
S' oro non è, ch'alto valor gradisca,
 Ma d'Elicona il fiume,
 Ben saria vil costume,
 Grazia negar, perchè virtù languisca;
 Dunque su per l'eternè aure serene
 Aggiano i Cigni suoi l'armi Tirrene.
Elle non tra i confin del patrio lito,
 Quasi belve in covili,
 Ma fero udir gentili
 Per le strane foreste aspro ruggito.
 E già il gran Tebro al mar sen gio dimeffo,
 Porfenna udendo minacciar dappresso.

Ma

Ma se antico valor Febo sublima

Fa non certa memoria ;

Io di novella gloria

Vo' dir che di tutt' altre ascende in cima ;

E meco arida invidia invan contende ,

Sì de' Medici il Sole almo risplende .

Quale Orion , qual fu per l' onde Arturo

Indomito , nembofo :

Qual fulmine fragoso ,

Che squarcia delle nubi il grembo oscuro ;

Che turba il mar , ch' empie d' orror la terra ,

Tal fu la destra di Giovanni in guerra .

Egli or sull' Alpe , ora in sentier palustri ,

Or con lancia , or con spada ,

Or calpesta , or dirada ,

Or di gran sangue apre torrenti illustri ;

Or le Torri , or le Terre arde , e distrugge

Lo sparge indi per alto aura , che fugge .

Odi che lunghi onor , che lunga tela

Tesse il bel nome altero !

Ma per lungo sentiero

Chiede nave a solcar più d' una vela ;

E vuol quaggiù di varie cetre il canto

Somma Virtute a celebrar suo vanto .

Io son quì , come augel , che infermo ancora

Snoda note novelle :

Omai , Strozzi , alle stelle

Alzi la voce , che Parnaso onora ;

Ed ei , che può , distingua omai con arte

Dolce di Febo aspri furor di Marte .

XV.

Per lo medesimo .

ERA tolto di fasce Ercole appena ,

Che pargoletto , ignudo ,

Entro il paterno scudo

Il riponea la genitrice Alcmena ;

E nella culla dura

Traea la notte oscura

Quand'

Quand' ecco serpi a funestargli il seno

Insidiose e rie;

Cura mortal non spie,

Se pur sorgesse il gemino venereo;

Che ben si crede allora,

Ch' alto valor s' onora.

Or non si tosto i mostri ebbe davante,

Che colla man di latte,

Erto fu i piè combatte,

Già fatto Atleta il celebrato infante;

Stretto per strani modi

Entro i viperei nodi.

Al fin le belve sibilanti e crude

Difanimate sfende,

E così vien che splende

Anco ne' primi tempi alma virtude;

E da lunge promette

Le glorie sue perfette.

Ma troppo fia, che sulla cetra io segua

Del grand' Alcide il vanto;

A lui rivolsi il canto

Per la bella sembianza, onde l' adegua,

Nel suo girar degli anni

I Medici Giovanni.

Ei già tra i gioghi di Appennin canuti,

Vago di fier trastullo,

Solea schernir fanciullo

Le curve piaghe de' Cignali irsuti;

E più gli Orsi silvestri,

Terror de' boschi alpestri.

Indi sudando in più lodato orrore,

Vestì ferrato usbergo.

Allor percosse il tergo

L' asta Tirrena al Belgico furore,

E di barbari gridi

Lungi sonaro i lidi.

Così Leon, se alla crudel nutrice

Non più suggendo il petto,

Ha di provar diletto

Tra gregge il dente, e l' unghia scannatrice,

To-

Tosto di sangue ha piene
 Le Mauritanie arene.
 Ma come avvien, che se Orion si gira
 Diluviosa stella,
 Benchè mova procella,
 Ella pur chiara di splendor s'ammira,
 Tal ne' campi funesti
 D'altra beltà splendesti.
 Or segui invitto, e colla nobil spada
 Risveglia il cantar mio,
 Intanto ecco io t'invio
 Mistà con biondo mel, dolce rugiada;
 Fanne conforto al core
 Fra il sangue, e fra il sudore.

XVI.

Per lo medesimo.

Benchè tra' monti solitaria insegni
 Savona a' figli suoi battendo i remi
 Intra perigli estremi,
 Merce raccor da fortunati regni;
 Ond'ella di ricchezza in pregio ascenda,
 E per nobile industria aurea risplenda.
 Io non per tanto singolar da loro
 Varco di Pindo a' porti almi, e soavi;
 Indi sciolgo miei navi,
 Carche di palma, e d'immortale alloro;
 E con povera man ne fo felici
 I cor d'onore, e di virtude amici
 S'io già del Tebro, e del gran Po sul corno
 Mirar mi feci, e del Metauro all'onde,
 E sulle vaghe sponde
 Di Dora impressi alte vestigia; or torno
 D'Arno famoso alle dirette rive
 Carco di cetre, e di bell'arpe argive.
 Quì fra solinge Ninfe, il crin cosparte
 Di gigli, e d'ostro, a lor sì cari fregi,
 Ammirabili pregi
 D'un Medici vo'dir, ramo di Marte.

Per

Per cui nel mezzo d'altrui danni, ed onte
Pur tiene Italia nostra alta la fronte.
Quando nell'alto Ciel sue rote adduce
Cimmeria notte, e l' Universo imbruna;
Allor dell'alma Luna
Mirasi chiara fiammeggiar la luce,
E' suoi lampi virtù vibra da lunge,
Quando tetra viltà seco s'aggiunge.
Quinci fra'nembi, onde pur dianzi in guerra
S'avvolse il cor delle Tedesche genti,
Noi rimirando ardenti
Uscir tuoi raggi a rallegrar la terra,
Portiam la guancia di letizia impressa;
O forte a sollevar Pannonia oppressa.
Or di questo non più. Gaudio s'appresta
Per noi più grande; eserciti infiniti,
Crude strida, nitriti
Ecco empion ogni spiaggia, ogni foresta;
Scuotonsi i monti, e par, che il Ciel ne cada,
Ma ciò sia meste alla tua nobil spada.
Non paventar. Su dall'eteree cime
Al fin calpesta gli empj il gran Tonante;
Pongonsi mostri avante
Alla virtù, che ha da venir sublime;
Odi la bella Clio, che d'aurei detti
Piene ha le labbra, e n'arricchisce i petti:
Che un tempo armasse, ella non canta in vano,
L'alma Acidalia il peregrino Enea;
Nè che la tomba Etnea
Di fumo empiesse, e di sudor Vulcano,
Quando temprare infra' Ciclopi il vide.
L'usbergo celebrato al gran Pelide.
Tal ha cosparto di fulminei rai
Scelto scudo per te salda difesa;
Sì nella sacra impresa
Contro a' superbi quasi turbo andrai,
Che suona da lontan su rigid'Alpe,
O mar, che atroce inonda Abila, e Calpe.
Come scorgendo grandinose i grembi
L'Hiadi ornar la region stellata,

Con

Con destra alta infocata
 Fulmina Giove adunator di nemi,
 E fere Olimpo, o di Tifeo sul fianco,
 E ciascun'alma di terror vien manco.
 Tal per la Fè, che in Vatican s'adora,
 Feroce avventerari folgori, e tuoni;
 Ed io fra danze e suoni,
 Inebbiato il sen d'onda canora,
 Vestirò piume a celebrar l'assalto,
 Ne darò nome al mar, volando in alto.

XVII.

Per lo medesimo.

SE dell' indegno acquisto
 Sorrise d'Oriente il popol crudo,
 E 'l buon gregge di Cristo
 Giacque di speme e di valore ignudo;
 Ecco che per la ria superbia doma
 Rasserenan la fronte Italia, e Roma.
 Se alzar gli empj Giganti
 Un tempo al Ciel l'altare corna, al fine
 Di folgori sonanti
 Giacquer trofeo tra incendj e tra ruine;
 E cade fulminata empia Babelle
 Allor che più vicin mirò le stelle.
 Sembrava al vasto Regno
 Termine angusto omai l'Istro, e l'arene;
 Nuovo Titano a sdegno
 Già recarsi pareva palme terrene;
 Posto in obbligo, qual disdegnoso il Cielo,
 Serbi all'altre vendette orribil telo.
 Spiega di penna d'oro
 Melpomene cortese ala veloce;
 E in suon lieto e canoro
 Per l'Italiche ville alza la voce;
 Risvegli omai negli agghiacciati cori
 Il nobil canto tuo guerrieri ardori.
 Alza l'umido ciglio,
 Alma Esperia, d'Eroi madre seconda,

Di

Di Cosmo armato il figlio.
Mira dell' Istro in sulla gelid' onda.
Qual ne' Regni dell' acque immerso scoglio
Farfi scudo al furor del Tracio orgoglio.
Per rio successo avverso
In magnanimo cor virtù non langue.
Ma qual di sangue asperso
Doppia testa e furor terribil angue,
O qual della gran madre il figlio altero,
Sorge cadendo ognor più invitto e fero.
D'immortal fiamma ardente
Fucina è fu, su i luminosi campi,
Ch' alto sonar si sente,
Con paventoso suon fra nubi e lampi,
Qualor di bassi Regni aura v' ascende
Di mortal fasto, e l' ire e i tofchi accende.
Su l' incudi immortali
Tempran l' armi al gran Dio Steropi e Bronti;
Ivi gli accesi strali
Prende, e fulmina poi giganti e monti;
Ivi nell' ire ancor, nè certo invano
S' arma del mio Signor l' invitta mano.
Quinci per terra sparse
Vide Strigonia le superbe mura,
Quinci ei nell' arme apparse
Qual funesto balen fra nube oscura,
Ch' alluma il Mondo, indi faetra e solve
Ogni pianta, ogni torre in fumo e in polve.
O qual ne' cori infidi
Sorse terror quel fortunato giorno!
I paventosi stridi
Bizanzio udì, non pur le valli intorno,
E fin nell' alta reggia al suo gran nome
Del gran Tiranno inorridir le chiome.
Segui; a mortal spavento
Lungi non fu giammai ruina in danno;
Io di nobil concento
Addolcirò de' bei sudor l' affanno.
Io della palma tua con le sacr' onde
Cultor canoro eternerò le fronde.)

XVIII.

Per NICCOLA ORSINO Conte di Pitigliano Generale de' Veneziani contro la lega di Cambray, difese Padova dall'Imperadore.

Certo è, che a sua gran pena
L'uom naufragante, peregrin del Mondo,
Spesso gira sua vita a vela piena
Là ve firtè d'error l'onda inarena.
E spesso ove è di guai maggior profondo
Gitta l'ancora al fondo.

Non va lunge dal vero
Questo mio biasmo degli umani ingegni,
Che fu per Citra, almo di Febo impero,
Menzogna d'orme non segnò sentiero
E se nè fan con mille casi indegni
E Regnatori, e Regni.

Dovea fronte lucente,
Ma come ogni altra al fin prede di Morte,
Argo far trista, ed Ilione ardente,
E qual spiaggia d'April mieter la gente;
Oh, non si piange ancora Ettore il forte?
Suo figlio? e sua consorte?

Se vil furto non era,
D'Assaraco la stirpe era beata.
E di gioja maggior viveva altera
Se meno era la Grecia allor guerriera;
Ma premio pose a se medesima armata
Una chioma dorata.

Or se come in foresta
Arma lungo digien belva Africana,
Muove orgoglio tra gli uomini tempesta;
Sicchè ferro la terra empio funesta;
Certo senza guerrier dir si può vana
Ogni eccellenza umana.

O del Mondo Reina
Italia, genitrice alma d'Eroi!
Io col cor pronto, io colla mente inchina
Alto sospiro alla Pietà divina;

Ella

Ella co'rai de' benigni occhi suoi
Sereni i giorni tuoi.

Non pianto, non dolore
S'al per te tenda infidioso audace;
Feconda il grembo d'immortal valore,
Cerere bionda ogni tua messe indore;
Nè per te batte mai penna fugace
La bella amata Pace.

Ma, se dall'ampie tombe
Poggia per l'alto Ciel viperea l'ali,
E' gonfia Aletto mai tartaree arombe,
Onde il Ciel d'armi e di furor rimbombe,
Sorgano spiriti a vendicar tuoi mali,
Al Pitigliano eguali.

Così voce superba
Non farà risonar barbaro Marte,
Se non sembiante all'aspra erade acerba,
Che l'ardir spense di Germania in erba;
E fer le fere sanguinosa ogni arte
Sulle sue membra sparte.

Cinta allor di funesti
Diluvj d'arme Austria a pagnar sen corse
E dentro a' nembi di battaglia infesti
Chiuse in metalli i fulmini celesti;
Non tanti in Flegra, ove più orribil forse,
Giove mai ne contorse.

Ma, se a' ferri tonanti
Scossi d'Adria le campagne ondose,
Anco sull'Istro un rimbombar di pianti
Fece a i nostri sentir tuoni sembianti;
Quante, o quante vecchiezze orbe dogliose,
Quante vedove spose?

Certo, s'è sferza e sprone
Gloria paterna alle virtù divine,
Ei per l'Italia, onde fu sol Campione,
Forte nell'armi in sì crudel tenzone,
Ben rimembrossi, ben l'arti Latine,
E le corone Orsine.

XIX.

A D. MARIA *Principessa MEDICI, ora Regina di Francia.*

Che per l'Estate non parta da Firenze.

FEbo s'infiamma, e riminando il giorno
 Via più la terra incende;
 Forse insaprirsi dal Leone apprende
 Con cui girando il Cielo or fa soggiorno?
 E vola fama intorno,
 Che per te la partita omai s'appresta;
 Che vaga di bell'erbe, e di bell'onde,
 Voi dove si diffonde
 Domestica ombra di real foresta:
 Va gloriosa; e vago April de' fiori
 Al prato si rinnovi,
 E dove il piè riposi; e dove il movi,
 Siaa per servizio tuo grazie ed onori;
 Ma se le Muse onori,
 Sicchè lor voci d'ascoltar non sdegni,
 Teco avrai di pensar grave cagione,
 Perchè in selva s'espone
 Ammirabil bellezza a' rischi indegni.
 Non giovò, ch'a fuggir mettesse penne
 Per la foresta oscura,
 Che dall'ingiuria altrui sol fu sicura
 Dafne allor ch'in fuggir pianta divenne;
 E poichè non ritenne
 Il piè fugace, che l'umil lusinga
 Ella sprezzò dell'amator selvaggio,
 Per cessar grave oltraggio,
 In canna fral si trasformò Siringa.
 Le rose, onde sua guancia era vermiglia,
 Pelle coperse irsuta,
 E per lungo martir fera venuta,
 Orsa si fè la Licaonia figlia;
 O quinci esempio piglia,
 Reina, e questi detti in cor ti ferra?
 Vampa d'estivo ardor sì non t'annoi,
Chiabrera P. I. **D** **Che**

Che 'l Sol degli occhi tuoi
 Qualche Re, qualche Eroe sospiri in terra.
 Se quest' alma Città per lei s' adorna,
 Non le tor tua presenza;
 Priva del tuo splendor, saria Fiorenza
 A mirar come un Ciel, che non s' aggiorna,
 All' ardor, che ritorna,
 Piccolo spazio è concesso; omai
 Sento Febo spiegarfi a mia preghiera
 E dall' alta sua sfera,
 Almen per te verran giocondi i rai.

Donna, non ammirar, non sia schernito,
 Ma trovi il mio dir fede,
 Che, da che volsi verso Anfriso il piede,
 Ha Febo il mio pregar mai sempre udito;
 Allor ch' io mossi ardito
 A forte celebrar gli affanni e l' armi
 E l' Italia illustrar d' immortal fama,
 Egli appagò mia brama,
 Nè di sua grazia scompagò miei carmi.

Quinci valse a fermar cerchio lucente
 Sul crin de i gran guerrieri,
 E fra cotanti appariranno altieri
 Quei, ch' al fianco ti stan tanto sovente:
 Arse poscia mia mente
 Desio di celebrar tua gran beltate,
 Segno a mortale arcier troppo sublime;
 E pure impetrai rime
 Per le non vili alla futura etate.

Di quel sicuro, che mio dir non gisse,
 Infra l' aure negletto,
 Febo pregai, ch' al suo gentil cospetto,
 Mentr' egli è col Leon, non apparisse;
 E sorridendo ei disse.

Guarda se drittramente i preghi hai sparsi,
 Fedel mio, che procuri? o che desiri?
 Vuoi tu, ch' io sol non miri
 Beltà, che sola al Mondo è da mirarsi?
 Ch' io non m' affisi nell' amabil volto,
 Ogni tuo studio è vano.

Daolmi quando nel mar da lei lontano
Per la legge fatal mio carro è volto.
Ben tuoi desiri ascolto,
Per modo tal, ch'io temprerò mio lume,
Sicchè dolci per lei siano i miei rai.
Così dis' egli; e sai,
Che degli Dei mentir non è costume.

XX.

*Per FRANCESCO GONZAGA Marchese di
Mantova, Generale de' Veneziani.*

*Si oppose a Carlo Ottavo, affediò Novara, onde
seguì la pace.*

CHI fu per gioghi alpestri
Andrà spumante a traviar torrente,
Allor ch'ei mette in fuga aspro fremente
Gli abitator silvestri?
E depredando intorno
Va con orribil corno?
O Chi nel gran furore
Moverà contro fier Leon sanguigno?
Salvo chi di diaspro e di macigno
Recinto avesse il core,
E la fronte e le piante
Di selce, e di diamante.
Muse, soverchio ardito
Sono io, se d'almi Eroi senza voi parlo;
Muse, chi l'onda sostener di Carlo
Poteva; o 'l fier ruggito,
Quando ei l'Italia corse,
Di se medesima in forse?
Chi di tanta vittoria
Frenar potea cor giovinetto altero?
Chi? se non del bel Mincio il gran guerriero?
Specchio eterno di gloria,
Alta di Marte, scoglio
Al barbarico orgoglio.
Non udì dunque in vano
Dal genitor la peregrina Manto,

Quand' ei lingua disciolse e fedel canto,
Sovra il regno lontano,
E di dolce ventura
Fe la sua via sicura.
Figlia, dis' egli, figlia,
Del cui bel sol volgo i miei giorni alteri,
Sol dell' anima mia, sol de' pensieri,
Se non sol delle ciglia;
Dolce è udir nostra sorte,
Pria che 'l Ciel ne l'apporte.
Lunge dalle mie braccia,
Lunge da Tebe te n' andrai molti anni,
Nè ti fia duol, che per sentier d' affanni
Verace onor si traccia,
Per cui chi non sospira
Indarno al Ciel aspira.
Ma Nilo, e Gange il seno
Chiude a' suoi lunghi errori, alma diletta;
Sol le vestigia de' tuoi piedi aspetta
Italia, almo terreno,
La 've serene l'onde
Vago il Mincio diffonde.
Là de' tuoi chiari pregi
Suono anderà sovra le stelle aurate
Là di tuo nome appellerai Cittate:
Cittate alma di Regi,
Regi, che a' cenni loro
Volgerà secol d'oro.
E se fulminea spada
Mai vibreran ne i cor superbi e rei.
Non fia, che il vanto degli Eroi Cadmei
A questi innanzi vada;
Benchè Erimanto vide
Con sì grand' arco Alcide.

XXI.

A FRANCESCO GONZAGA *Principe di Mantova.*

Il giorno delle sue nozze.

SE per vecchiezza rea
Non sbandisse i trastulli umana vita,
Io scherzo vorrei far delle mie dita
L'Arpe di Citerea,
E frondoso
Di bei pampini di viti,
Me n'andrei su' tuoi conviti,
Intrecciando Inno amoroso.
In cotanta allegrezza
Forse agli orecchi altrui giungeria grata
Per opra di mia man cetra spollata
A versi di dolcezza,
I cui canti,
Per virtù di note scorte,
Celebbrassero la morte,
Onde vivono gli Amanti.
Ma la già corsa etate
Odia le fiamme degli affetti ardenti;
E mal fanno volar fervidi accenti
Fuor di labbra gelate;
Quinci, o Clio,
Volgi il guardo alle mie chiome
Gia canute, e dimmi come
Tesser deggia il cantar mio.
Omnia fatto è palese
Fin dall'Esperio all'Oceano Eoo
Ciò che dal buon Cantor l'alto Alcino
Alla sua mensa intese;
Quando intento
Raccoglieva il suon de' carmi,
Che narrò fra perfide armi
D'Ilion l'aspro tormento.
Di sanguinoso affanno
Sotto lucente acciar già vinti e lassi
I Micenei guerrier vollero i passi

Per la via degl'inganni;
 E dell'ariero
 Con gran pini intefsi alzarò,
 Che de' monti alpestri al paro
 Appariva a mirar fiero.
 Chiufo negli antri oscuri
 Del vasto petto della belva atroce
 Trapassò d'Argo il popolo feroce
 Dentro i Dardanii muri;
 Nè pria forse
 Su nel Ciel la notte ombrosa,
 Che per Troja sanguinosa
 Greco Marte empio trascorse.
 Piè di bifolchi avari
 Calcò l'auree magioni arse e riarse,
 E strinse il mietitor le spiche sparse
 Sovra gli arati altari,
 Per tai modi.
 Trionfaro i Regi Argivi,
 Se non vili, almen non schivi
 Delle insidie e delle frodi.
 Non come fier Leone
 Si mostra ognuno, in campo empio di Marte:
 Alcun procura di acquistar con arte
 Le palme e le corone;
 Ma non vaga
 Fosti mai di dubbie glorie;
 Nè tuo fil zabar vittorie
 Unqua fu, stirpe Gonzaga.
 L'asta di Federico
 Sonando ora fu' petti, ora fu' terghi,
 Orribile a mirar, ruppe gli usberghi
 Del Francese nemico;
 E ritolto
 Scettro ingiusto all'altrui mano,
 Serenò l'ampio Milano,
 Che di duol turbava il volto.
 Del Taro in sulla riva
 Rompendo il corso dell'ingurie estreme,
 E Francesco seccar barbara speme,

Allor che più fioriva;
 Crudo gielo
 Scoffe il core al fiero Carlo,
 E l'imprese, di che parlo,
 Furo sposte al chiaro Cielo.
 Ma te, cui la lor gloria,
 O di quei veri Eroi vero nipote,
 E sulla sera e sul mattina percote
 Con fervida memoria;
 Volgi in petto
 Sul miglior de' tuoi verd' anni.
 O Francesco, che gli affanni
 Sanno al fin produr diletto.
 Mira, che in alta sede
 Vinto d'ogni rio mostro ogni periglio,
 D'Anfitrion l'esercitato figlio,
 E' di gran pregi crede.
 Colmo il seno
 Ad ognor di pace immensa,
 Pasce nettare alla mensa
 Degli Dei nel Ciel sereno.
 Alle maggion superne,
 Scorto dalla Virtù, tal te n' andrai,
 E colassù posando almo godrai
 Bevande alme ed eterne;
 Or qui godi,
 Che tua regia al Mondo appresti
 Bei licori a quei celesti
 Ben sembianti in nobil moti.

XXXII.

Per ALESSANDRO FARNESE Duca di Parma.

FEbo immortal, che splendi
 Per chioma d'oro in vivo alloro ardente,
 Recati l'arco nella man possente,
 E giù per l'aria scendi,
 L'arco, non quel che tutto scuote il Polo,
 Se dardi avventa d'infallibil volo.

Con questo in nube cava

Dal Ciel sereno, fulminando in guerra,
Invincibile Arcier purghi la terra,
Se mostro empio la grava;

Come ne' dì ch'empio veneno intorno
Piton spirò tutto adombrando il giorno.

Là 've spiegava l'ali,

Struggea l'orrida peste uomini e belve;

E già doleanfi al Ciel cittadi e selve

Vedove di mortali;

Ma tu vibrando le saette acute,

A' gravi mali altrui fosti salute.

Spettacolo giocondo

Mirar la fiamma de' crudi occhi estinta,

E sovra il suolo insanguinata, e vinta

Fera, che affisse il Mondo,

Scagliosa il tergo, il sen d'aspro diamante,

Monte di tosco orribile volante.

Ma, o per l'ampia via.

Febo, che il carro della luce affretti,

Non è di mostro infame, onde saetti,

Feconda Italia mia;

Nè de' suoi figli ingiuriosa fama

Strale dal Ciel per la vendetta chiama.

Anzi laurea corona

Lor cinge i crin di bel sudor famosi;

Però l'aspra faretra or si riposi,

E quel, ch' almo risuona,

Arco su Pindo, e con le voci alterna,

Arma, o custode, della lira eterna.

D'Alma grande e gentile

Stile è spronare a gran virtude il core;

E grande in terra celebrar valore

Del buon Permeffo è stile:

Ma qual fu mai nelle guerriere imprese

Egnale Marte al gran Roman Farnese?

Ei non per alto e chiaro

Scettro goder di soggiogato Impero,

Ma per lo Vatican, Trono di Piero,

Sudò dentro l'acciaro;

E fe cotanto sanguinose e calde
 Le rive or della Mofa, or dello Scalde
 Su quelle avverse sponde,
 Quale sembrò fra le nemiche genti?
 Scitica Tigre, che distrugge armenti,
 Con effo l'unghie immonde?
 O per le notte alle stagion funeste
 L'orrida luce del gran Can celeste?
 Sembrò per selve alpine
 Foco, ch' in fumando i tronchi opprime,
 Poi sull' ali dell' Austro arde sublime
 Le region vicine;
 Poi tutto il Cielo a' grandi incendi è poco,
 Atro sonante, inestinguibil foco.
 Qual orrida procella
 Dunque verrà, che tanto onor sommerga?
 Tempra la cetra risonante, verga
 Le carte, alto favella:
 Dillo fra' bassi rivi un Nil spumoso;
 Dillo fra' colli un Caucaſo nevoso.

XXIII.

Fer lo medefimo.

SE a me scendono mai l' amiche Muſe
 Del Romano Aleſſandro a far parole,
 Contar ciaſcuna ſuoſe
 Sol fiumi domi, e ſol città rinchiuſe;
 E ſol torri abbattute in full' arena,
 E popoli guerrier tratti in catena.
 Allor mi corre un gelo entro le dita,
 Che fa quaſi cader l' amata lira;
 Mì bello eſempio tira
 Lunge d' ogni viltà l' alma ſmarrita;
 Poi lieto corſe l' Ocean profondo
 Savoneſe nocchier per nuovo Mondo.
 Ma io non ſpiegherò vela veloce,
 Il mar ſolcando de i Fiammenghi affalti;
 Sol tra fondi men alti
 Andrò radendo a men remota foca.

Non sempre Febo ama diffuso il canto,
 Talor breve cantar degno è di vanto.
 Certo con dolce suon note soavi
 Faranno udir ne' secoli remoti
 I Belgici nipoti
 Sulla miseria, e sul dolor degli avi;
 Spente le guerre alla stagion felice,
 Ammirando la man soggiogatrice.
 Ed è ciò prova di virtute ardente,
 Che, quantunque nemica, altrui non spiace.
 Quando amorosa face
 Arse la Greca, e la Dardania gente,
 Qual non fe scempio sanguinoso acerbo.
 L'aspro cor dell' Eacide superbo?
 Lui quasi fiamma folgorante in guerra.
 Per entro i gorgi suoi vide Scamandro;
 Videlo Ida, e Antandro,
 Qual turbo in Ciel, che le foreste atterra;
 O qual Leon, che in questi armenti e in quelli
 Gócciar fa i denti, le dure unghie e i velli.
 Oh come scosse, oh come atroce aperse
 Col braccio invitto le Nettunie mura?
 Nube di pianto oscura,
 Per l'indomito Achille Asia coperse,
 E sotto acerbo giogo i Re cattivi
 Fur poscia il gioco de' coturni Argivi.
 Ma pur dell' asta inesorabil rea,
 Per cui venne Ilion campo di biada,
 Su straniera contrada.
 Fer meraviglia i successor d'Enea,
 Sì dopo il danno infra' nemici ancora
 Fulgido lampo di valor s'onora.

XXIV.

Per D. VIRGINIO ORSINO Duca di Bracciano.

Fu alle guerre di Lamagna contro i Turchi.

A Mabil gioventute,
 Tesor di nostra vita
 Nulla lingua a lodarti oggi ha virtute,

Si de' tuci pregi appar copia infinita;
 Vita mortal, che fora
 Senza te, se non di senza l'aurora?
 Qual fiorito arboscello,
 Cui tra l'aure odorare
 Corre lattando ognor fresco ruscello,
 Tal appunto è mirar giovine etate,
 E s'ella veste l'armi
 Segno diviene a bello arcier di carmi.
 Colpa d'infamia eterna
 Spendere il fior de' giorni
 Pur, come vuol Amor, che altrui governa
 Con aspro fren di due begli occhi adorni;
 E senza piaghe anciso
 Sempre a lorar la vanità d'un viso.
 Lunge da sì rio scoglio
 Volse il Guerrier sua nave,
 Cui sacrando alle Muse inclite, voglio
 Farlo oggi Re di bello inno soave,
 Acciò di gloria asperse
 Le piaghe sian, che in guerreggiar soffersse;
 Che all'armi ei si volgesse,
 Viengli laurea corona.
 Altra con aurea man pur glie ne tesse
 Clio de' più vaghi fior, ch'abbia Elicon,
 Che a morte ivi ferito
 Ei ritornasse a' crudi assalti ardito.
 Non è vana memoria
 Chiuder ne' pensier suoi
 Di Melici, e d'Orsini antica gloria:
 Singue nel Mondo a generare Eroi
 Per lunga età non stanco.
 Chi può posar con tanti sproni al fianco?
 Quinci nell'alma ardente,
 Vaga di nobil vanto,
 Non fu de' figli lo scherzar possente,
 Nè della sposa giovinetta il pianto;
 Sicchè almen tu fermassi
 Ne' patrii alberghi non robusto i passi.
 Io ben sov'esso il piede

Sì mi sento leggiero
 Che là 've Febo, o mia vaghezza il chiede,
 Correr posso veloce ampio sentiero;
 Ma che più lungo errore?
 Te qui sull' Istro oggi corona onore.

XXV.

Per lo medesimo D. VIRGINIO ORSINO.

L' Arco, ch'io soglio armar, non è sì frale,
 Che per un dardo saettato allenti;
 Anzi i fecondi accenti,
 Che fuor del petto mio spiegano l'ale,
 Più forti andranno, che il cantar primiero
 Verso le glorie dell' Orsin guerriero.
 A cui fortuna di gran gemme ed oro
 Riverite corone ornan la chioma;
 Ma per la Fè di Roma
 Suo sangue sparso è sì gentil tesoro,
 Che rapina di tempo omai non teme,
 E sento invidia, che s'inaspra e freme.
 Febo, da' lampi ardenti, onde sì chiaro
 Il carro appar, che per lo Ciel governi,
 Degli almi strali eterni,
 Contra il mostro crudel vibra l'acciaro;
 Guardane il Duce, il cui supremo ardire
 Gli sdegni oscura del Pelide e l'ire.
 Che dove per gli Arghivi argini immensi
 L'Ettorea destra più cosparse il foco,
 Via più si prese in gioco
 Il diffuso fumar de' legni accensi,
 E lieto Achille raccogliea le strida,
 Onde sonava Simeonta, ed Ida.
 Non tal sull' Istro il Cavalier sublime
 Dianzi apparì, che i sette colli onora,
 Di cui la fresca Aurora
 Fia quasi un aureo Sol fra le mie rime;
 Poichè d'acerbe morti al risco espresso,
 Per farsi esempio altrui sprondè se stesso.

In-

Invan dell' aste impiepatrici, invano
 De' metalli intocati uscì l' offesa;
 Che l' alta anima accesa
 Non s' arrestò: ben l' onorata mano
 Ora è costretta a riposar sul petto;
 Ma la bella cagion gli fia diletto.
 Nocchier, che vele per lo mare ha sparte,
 Vento desira a ben fornir sua strada;
 Che nasce a cinger spada
 Di gloria ha sete negli orror di Marte,
 Alma virtude al sommo Ciel ne mena:
 Tesor quaggiuso n' accompagna appena.

XXVI.

A Monsignor CINTIO ALDOBRANDINI Cardinale

di S. Giorgio.

NON sempre avvien, che d' Ippocrene il fonte
 Lasciando, e Pindo, ove danzar son use,
 Monstrino i rai della celeste fronte
 Allo sguardo mortal l' inclite Muse.
 E quando l' alte Vergini rimira,
 Lor volge il Mondo ben sovente il tergo,
 Ond' elle piene il cor di nobil ira,
 Volgono i passi all' Eliconio albergo.
 Ma, se destra real pronta si stende,
 E lieta il coro peregrino accoglie,
 Ogni Diva la cetra in man riprende,
 E con fervido stil canti discioglie.
 Dicesi allor che fulminando in guerra
 Sparse di sangue ostil campagne e fiumi;
 E con lodi si lesa alto da terra
 Chi leggi scrisse, ed emendò costumi.
 Quindi Cigni raccor prese consiglio
 In pace Augusto, e tra le schiere armate;
 Ed ebbe d' Argo a ben vedere il ciglio,
 Che taciuto valor quasi è vibrate.
 Nè meno oggi a cantar veggonsi accesi,
 Che sul fiorir di quei beati tempi,

Tua

Tua gran merce, che di quei cor cortesi
 Sorge cortese a rinnovar gli esempi.
 Così pur dianzi in ammirabil note
 Udiva il Tebro altera tromba, e carmi,
 Onde a ragion di Giove il fier Nipote
 Invidia l'ire di Riccardo, e l'armi.
 Pregio sovran del duro secol nostro,
 Pregio di te, che il suono alto sublimi;
 E benchè sacro tu risplenda in ostro,
 Fa che sì fatta gloria apprezzi e stimi.
 Ostro, nè se di Tiro almo risplenda,
 Contra nebbia infernal non ha virtute;
 Ma non avvien, ch'alma virtude offenda
 Nebbia infernal d'Archerontea palude.

XXVII.

Per GIO: JACOPO TRIVULZIO.

Fu alla battaglia del Taro, ed a quella di Ghiaradadda, condusse eserciti per nuova strada sull' Alpi,

IO ben tre volte dalla spoglia aurata
 L'eburnea lira mi recai davanti,
 D'ogni sua corda armata;
 Volea, che tra' suoi canti
 Sull'ali delle Muse alto levasse
 Del buon Trivulzio i vanti;
 Ma quanti colpi e quanti
 Passaggi in vario tuon l'arco tentasse,
 Un roco appena mormorio ne trasse.
 Forse le corde all'alta Esperia amiche
 Tacquer di lui, che fu perpetuo Marte
 Delle schiere nemiche;
 Ma distendendo in parte
 Tue vive glorie, Milanese Ulisse,
 Farò mia solit'arte;
 Che pur vergò le carte
 Penna di Febo, ed altamente scrisse
 Di tal, che irato anco la patria afflisse.
 Nobile alma quaggiù fulminata spira,
 Se grave iagiuria altrui la muove a sdegno,

E di diaspro ha l'ira;
 Schivo dell' altrui regno
 Forte il Trivulzio armò l' arco Francese,
 E'l suo Milan fe segno:
 Or se chiamarlo è degno
 Forse crudel mentre l'Italia offese,
 Certo non vil nelle guerriere imprese.
 Adda se 'l fa fallo sanguigno il Taro
 Nel dì crudel, che le togate genti
 A loro angoscia armaro;
 Il Taro; allorchè intenti
 Eran di Carlo ad oscurar gli allori
 Gl' Italici frementi;
 Ma diè lor speme a' venti,
 Frenando ei sol col fiammeggiare degli ori
 Le destre pronte a trapassar ne i cori.
 E non men l'Alpe inaccessibil scorse
 Dell' armata sua man gran meraviglia,
 Quand' ei primier là corse;
 Ninfe, alpestre famiglia,
 Cui danzan nude fra gli aerei calli
 Il chiuso orror consiglia,
 Di che stupor le ciglia
 Gravaste, udendo ed annitir cavalli
 Per l'alte nubi, e rimbobbar metalli?
 O glorioso, o venturoso Alcide,
 Ch'ode cantar, che tanti mostri ei spense;
 Se Gerione ancide
 Ei per l'orribil dense
 Caligini sen va, campi di pena,
 E per le fiamme accense;
 E le tre fauci imminente,
 Alta guardia di Dite, inclito mena,
 Mostro immortal sotto mortal catena.
 Altri è, per cui dal Ciel si mosse un nembo
 Di nubi no, ma di bell' oro, e venne
 Alla sì chiusa in grembo:
 Ei com' Aquila tenne
 Celeste via sotto ferrato usbergo,
 Il piè cinto di penne,

E lui,

E lui, che alto sostenne
 Le stelle in Libia, e tutto il Ciel sul tergo
 Fece monte di giel perpetuo albergo.

XXVII.

Per FRANCESCO SFORZA Duca di Milano.

I Semplici pastori
 sul Vesolo nevofo
 Fatti curvi e canuti,
 D'alto stupor son muti,
 Mirando al fonte ombroso
 Il Po con pochi umori,
 Poscia udendo gli onori
 Dell'urna augusta, e stretta,
 Che l'Adda, che 'l Tesino
 Soverchia in suo cammino,
 Che ampio al mar s'affretta,
 Che sì spuma, e sì suona,
 Che gli si dà corona.

Quante fiate intorno,
 Lunge dal natio fonte
 D'alto diluvio inonda,
 E la valle profonda,
 E va l'areo monte
 In su l'orribil corno?
 Turbano il viso adorno
 Le Ninfe a Pan dilette,
 Mirando i suoi bei regni
 Preda degli altrui sdegni
 Farli arene neglette;
 E pur tanto furore
 Sorse di poco umore.

Sulla primiera uscita
 Dell'Eolia caverna
 Austro appena è fremente,
 Indi vien sì possente,
 Che a sua voglia governa
 La falsa onda infinita:
 Misera la sua vica,

Chi

Chi tra mezzo il viaggio
 Spandè l' umide vele
 Sotto il soffiar crudele;
 Allor quantunque saggio,
 Nocchier non faccia invito,
 Perchè io scioglia dal lito.
 Ed ei, che or fu nell' alto
 Risplende, e già fu mostro
 Per la selva Nemea,
 Con picciol suon fremea,
 Se dentro ombroso chiostro
 Mosse primiero affalto:
 Tale il vivace ed alto
 Valor, che in bocca altrui
 Par, che si avanzi e cresca
 Della gente Sforzesca;
 Umil forse infra nui,
 Quando si volse all' arte
 Del sanguinoso Marte.
 Ma pur, siccome tuono,
 Che da nembo discende,
 Saettator veloce,
 Tosto acerbo e feroce
 Scoffe sì l' armi orrende,
 Che Italia empio del suono;
 Francesco, altero dono
 Di marte a nostra etate,
 Al fin vestissi i fregj
 De i Milanesi Regi,
 E con le forze armate,
 Fe sua virtute erede
 Della promessa fede.
 Alla mortal vaghezza
 Stato par sì giocondo,
 Aver null' altro eguale,
 Che per scettro reale
 Spesso il Ciel, spesso il Mondo
 Si turba, e si disprezza.
 Ma qual tutta è ferezza
 Percossa Indica fera

Per

Per riva erma e selvaggia;
 Tal'è quando si oltraggia
 Nobil' Anima altera;
 E per quell' alte imprese
 Francesco il fe palese
 Ma se avvien, che si giri
 Su per l' Insubria vinte,
 Vinto fia il cantar mio.
 Dolce Reina Clio
 Scendi in bell' or succinta
 Giù dagli Etereï giri;
 E quella, onde tu spiri,
 Fonte degli aurei suoni,
 Fistola eterna appresta;
 All' onorata testa
 Tu vivo alloro imponi,
 E tu gli cingi il crine
 Di gemme alte, divine.

XXIX.

*Per MERCANTONIO COLONNA il vecchio difese
 Verona da' Francesi.*

MEntre alzier fulminava.
 Chiuso tenendo il forte petto e 'l tergo,
 Dentro dorato usbergo,
 Là dove adice lava,
 Videro Euterpe, e Clio, coppia canora
 Il mio gran Colonnese,
 Delle cui palme Italia alma s' onora;
 E le sublimi iuprese
 Fero sonar quanto Ippocrene infiora
 Il Castalio paese:
 Or dolce il cor mi tocca
 Febo a rinnovellar sua gloria antica;
 E perchè dolce io dica,
 Di mel m'empie la bocca.
 Deh chi mi dà la lira,
 Sulle cui corde è buon poeta arciero?
 Tacerfi è rio pensiero,

Se il Cielo a dir ne ispira.
 Qual per le piagge Mauritanie ardenti
 Il gran Re delle fere,
 Se mira incontra le selve pungenti,
 Scuote le giubbe altere,
 Ed empie di terror spumoso i denti
 Le cacciatrici schiere:
 Tal nel più fier periglio
 Tremaro il gran Roman l'armi di Francia,
 O s'ei vibrò la lancia,
 O se rivolse il ciglio.
 Ma io tra il vulgo di rossor non porto,
 Le guancie mai cosparse,
 Se corto canto, o citareggio corto;
 Taccia il vulgo; bell' arte
 E' per breve sentier condursi in porto.
 O progenie di Marte,
 Dell' ali tue men sorte
 Aquila poggia, ancorchè d' Ida al monte
 Rapì la bella fronte
 Per la stellante Corte.

XXX.

A DON FERDINANDO GONZAGA Prior di Barletta.

Mantua, che lieta di bei laghi in seno,
 Siedi Reina delle Ninfe Ocnee,
 Che gloria darti in su Castalia dee.
 Mia bella Clio, per onorarti appieno?
 Per l'alta Manto peregrina egregia,
 Onde forgesti, il nome tuo risplende;
 Te del Mincio seren l'onda difende,
 Cerere t'ama, e Tioneo ti pregia.
 Oltra ogni paragon cara e gradita
 Al biondo Re dell'immortal Permessio;
 Ma come agli onor tuoi puossi gir presso?
 Non si varca per uom strada infinita.
 Ed io son lasso, ma nel petto interno
 Sentomi oggi spirar breve parola.

Che

Che vie più la tua fama alto sen vola
Per gli Eroi, che tuo scettro hanno in governo.
O se la forza dell' odioso obbligo
Tra nemi rei non avvolgesse il nome
Di tanti in te prima regnanti; oh come
Fora ricco di Duci il cantar mio?
Mantua, non parlo a voto; onda, che pura
Versa Ippocrene, i pregi umani indora,
E l'empio tempo, che crudel divora,
I nomi illustri finalmente oscura.
Ma scudi, brandi, e travagliar di Marte
Non inasprino note al cantar nostro,
Cantiamo i Grandi nel fulgor dell' ostro,
Dono del Ciel, che 'l Vatican comparte.
Qual lampo di virtù eccelsa ed alme
Entro, i mortali orror non gli se chiari?
Con viva fe nel tempestar de' mari
Sempre zelanti pescator dell' alme.
Roma, che serbi in te la rimembranza
Di quei felici trapassati giorni,
Che per lo stesso sangue anco ritorni
La medesima stagion, prendi speranza.
Veggio, come dall' Indo apparir suole,
Dal Mincio un' Alba, che in più salda etate
Sarà per entro il Ciel della bontate
A tua chiarezza, e tuo conforto un Sole.
Ned io vaneggiò, orma imprimeva appena
L'Erculeo piè su la Tebana riva,
Che dell' Infante meraviglie udiva
Dal buon Tiresia la gioconda Alcmene.
Nè si tenne Chiron, quando in Tessaglia
Ardea d'Achille il pargoletto ingegno,
Ma predisse a Peleo l'alto disdegno,
Che Troja afflisce con mortal battaglia.

XXXI.

Per ENRICO DANDOLO *Duce di Venezia.*

TOsto, che di valor s'erge sublime
 Anima fortunata,
 Che di vil plebe non faetta il segno,
 Del bel Parnaso in sull' aere cime
 N' alzan voce beata
 Le vaghe Dee, ch' anno ivi eterno il regno,
 E suo canoro legno
 D' auree corde felice
 Move destra per lei Febo lucente
 Della Morte, e del Tempo espugnatrice
 Arida Invidia; che da lunge il sente,
 Gonfia il cor di venen, geme dolente.
 Ma tra' mortali invidiosi e rei,
 Cigno di Dirce amico,
 Soavi modi lusingando spira:
 Dunque; benchè sonar plettri Febei,
 Già fe il Dandolo Enrico,
 E come non mortal Pindo l'ammira,
 Tu la Tebana lira
 Alto contempra all' arco;
 Di, che di Tifi ei pria s'apri con l'arte,
 Indi col ferro, al gran Bisanzio il varco,
 E scosse per l' Egeo l' isole sparte
 Su' campi di Nereo turbo di Marte.
 E pur quando canuto i legni ascese,
 Spargeva Invidia voce:
 Giafon di giel per Ocean sì vasto?
 Ma nulla il cor l'invida voce intese,
 Ma membrava feroce
 Nestore a Troja, e sotto Tebe Adrasto,
 Allor ch' alto contrasto
 Fu dell' altrui rapina,
 E guerreggiando il violato impero,
 Armò l'etate al tramontar vicina;
 Se ben aspro voler ruppe il sentiero,
 Quasi onda di torrente, al bel pensiero.

Dol-

Dolce mirarfi alma corona in fronte:
 Ma pur ciascun mortale
 Adori il Ciel per la beata sorte;
 Cui d'Edippo non son, cui non son conte
 Di sua stirpe reale
 Tragiche voci? Istoria empia di morte.
 Già del fratel men forte
 Lunge errò Polinice,
 E per la Grecia regnator bandito,
 Offerse al guardo uman vista infelice;
 Al fin girò, d'Argo secondo al lito
 Spinto da ria fortuna, il piè romito.
 Ivi impetra real Vergine sposa,
 E di pugar consiglio
 Tenne col Re sovra l'ingiurie estreme,
 Ed ei ratto inchinò la fronte annosa;
 Che mal scerne periglio
 Pensier mortale, ove all' Imperio ha speme:
 Così feroci insieme
 Scorsero Argo, e Micene,
 E dell' Etolia fulminosi i cori,
 E tutte fiammeggiar l'aure serene.
 Feano sul duro acciar le gemme e gli ori,
 E sparsi in ostro gli Eritrei splendori.
 Ei chiuso d'elmo in faticoso usbergo,
 Lieto nel cor vedea
 Sotto i ferrati piè tremarsi il prato;
 E nevoso la chionia, e curvò il tergo;
 Gli occhi stanchi chiuder
 De' bronzi intorti al formidabil fiato:
 Bea tra le schiere armato,
 Ben minacciar le mura
 Poteva Adrasto a Polinice infide;
 Ma fu dall' alto con mirabil cura
 La patria il Ciel nella battaglia vide,
 In duro tempo, difensor d'Alcide.
 Quindi le fauci immense apre la terra,
 E i sommi Duci inghiotte:
 Quindi il Ciel fulmina orrendo
 Là dove anco ei più fier fulmina in guerra.

Ei già sparte, ei già rotte
 Le moli immense, ei già salia vincendo;
 Quand' ecco stral tremendo
 Dalla destra alta eterna
 Gli ossi, i nervi, le membra arde e dissolve;
 E come d' Iffion la rota inferna
 L' acceso busto per lo Ciel travolve,
 Spettacolo funesto! in fumo, in polve.
 O man, già per lungo ufo a trovar presta
 Gli acuti modi e gravi,
 Suono da Febo agli altrui pregi eletto,
 Perchè sull' ore dolci atra e funesta
 Tra le corde soavi
 Hai lungamente di toccar diletto?
 E tu per or nel petto
 Frena, o lingua vagante,
 Le note, i versi intorno a Tebe audaci,
 Che là ne chiama il fier Leon volante,
 Ov' ei spiega, ruggendo, unghie vivaci,
 Bel vincitor sopra gl' Imperj Traci.
 Ned ei sì forte in ver l' Aurora affalto,
 Nè di Nettun su i regni
 Mosse di sangue maculato e tinto;
 Ma ciò, ch' in terra feo, ciò, che nell' alto,
 Mal capiranno i segni,
 Onde un sol canto di mia cetra e cinto;
 Ben posso dir succinto,
 Chà s' or tra l' armi ardisce
 Adria, e se in guerra ogni suo lauro è certo,
 Se d' ingegni, e di leggi aurea fiorisce,
 Se calle trova a somma gloria aperto,
 Solo d' Enrico glorioso è merto.

XXXII.

Per ALFONSO I. D'ESTE.

SE barbarico ardirè
 Per ampio spazio di valor sublime
 Tenta le palme prime,
 Nè d'Ostro asperge, tanto osando, il volto,
 O che senz' altro dire,
 Terrò sdegnoso ogni parola a freno,
 Od al profondo seno
 Sol riso in bocca mi verrà disciolto.
 Che fia, se Anteo sepolto
 Sulla riva materna
 Chiedesse agli alti Dei
 I primi lauri della gloria eterna?
 Cert'io mi tacerei;
 O s'io dicessi, pur, per l'aria chiara,
 La cetra mia sol soneria Ferrara.
 Nobile alta guerriera,
 Che d'eterno valor ferrata il petto,
 Hai d'anelar diletto.
 Là 've fudor d'alta virtù risplenda,
 Par di Pallade altera,
 Quando a pugar sulle volubil rote
 L'Egida innalza, e scote
 L'asta tremenda, sanguinosa, orrenda;
 Solo il tuo nome intenda
 Barbara terra, e poi
 Per lo gran campo sprone
 Dietro a tua chiara stirpe i corrier suoi,
 Che suoi pregi e corone
 Scherno saran di neghittoso piede,
 Se già soverchio ardir non ha mercede.
 A gloriose mete
 Entro Olimpo d'onor corse Accarino,
 Almo di te Quirino.
 Corse Alforisio, Bonifacio corse;
 Giudice al gran Narsete
 Valerio mosse in paragon non letto;
 Ma su piuma di vento

Rapida donna i Cavalier precorse ;
 Mosse lor dietro , e forse
 Mosse più nobil penna
 Il primo Alfonso invitto ,
 Quando l' udì tanto tonar Ravenna ,
 E nel crudel conflitto
 Dal magnanimo cor sciolse parola ,
 Ch' oggi sì dolce per l' Italia vola .

Melpomene canora ,
 Vesti bellè ale agli omeri di neve .
 E giù per l' aria leve
 Batti veloce a i Ravennani liti ;
 Ivi la riva infiora ,
 Ed ergi ivi d' allor cerchio frondoso ,
 Che in trapassar pensoso
 Del grand' Estense il peregrin l' additi .
 Ma quai cerchj fioriti ,
 O quai frondosi allori ,
 Pregio saran non poco
 Per coronar ne i più feroci ardori
 La destra alta di foco ,
 Che star costringe mansueti a segno
 Valorosi guerrieri entro il suo regno ?

Saggio il Re , che 'n fra i vivi
 Il bel sentier della virtute imprime ;
 Via più se dalle cime
 Chiama di Pindo ad eternarsi i cigni .
 Re degli Esperii rivi
 Arinò d' ainbe quest' ancora sua nave
 Il tuo signor nel grave
 Egeo mortal fra gli Aquilon maligni ,
 Altrove atri e sanguigni
 Mandò tuoi corsi ; altrove
 I patrii campi asperse
 Di tronche membra , e di rie morti nove ;
 In pace , orribil' erse
 Macchine al Ciel d' inespugnabil mura
 Dedalo altier fe la Città sicura
 A' suoi tesor non parco ,
 Con saldissimo pie corse la via .

Chiabrera P. I.

E

Di

Di real cortesia
Onorando l'altissimo Poeta;
Ed ei le corde e l'arco
Trattò così, come trattar suol spesso
Il biondo Apollo istesso:
Che nobil Musa al guiderdon vien lieta:
Allor stie l'aria cheta,
E girò cheta l'onda,
E nulla unqua rispose
Giocosa voce, che spelonca asconda,
E sulle piagge erbose
Stetter le fere, e per udir vicini
Dagli alti monti si calaro i pini.
Però ch'ei fea d'intorno
Udir, siccome l'animosa lancia
Fu di Ruggiero in Francia
Colonna spesso all'Africano ardire:
E quando il lume adorno
In fronte femminil d'occhi guerrieri
Accese i suoi pensieri
Di fortunato, e di fatal desir:
E quando incendio d'ire
In stretto loco il cinse
La 've sotto Achéronite
La corona de' Tartari sospinse;
E quando il ferro in fronte
Alto tre volte all'orgoglioso immerse,
E tutto Algier di tetto orror cosperse.
Così d'alto ei commise
All'auree corde della cetra aurata
L'alma stirpe beata,
Stirpe eletta dal Cielo, al Ciel diletta;
E con mirabil guise,
Pur d'atto eccelsa dimostrolla appieno,
Non qual fiume terreno,
Che sgorga rivo, indi maggior s'affretta,
Or tu, di cui saetta
Su da i monti celesti
La destra onnipotente,
Guarda, Dio, guarda da' rei casi infesti,

Guarda l'inclita gente;
 È tua pietate eternamente estenda
 Il sangue, onde l'Esperia aurea risplenda.

XXXIII.

*A CARLO EMMANUELE Duca di Savoia;
 che cessò di guerreggiare contro il
 Monferrato.*

SE per addietro in coraggiosa impresa
 La tua destra real d'alta lucente
 Vista non fosse armarsi,
 Oggi cessar dalla mortal contesa,
 Ove prendi a sfidar nobile gente,
 Forse potria biasnarsi;
 Quasi in sul cominciarsi il pentimento
 Pur di fievole cor fosse argomento.
 Ma se tuo nome fra guerrier, non senza
 Invidia, vola, e ad ognor s'ammira,
 Un tal sospetto è vano;
 E' certo, ch'infra l'Alpi, e su Dorenza
 Altri della tua spada ancor sospira;
 E di Piemonte il piano
 Di tuo vero valor tanto ragiona,
 Che ti riserba Marte aurea corona.
 Ma se tuo cor magnanimo non prezza,
 Salvo udir trombe, dispiegar stendardi,
 E squadronar falange,
 Prendi teco a mirar l'alta vaghezza
 Del Macedone fier, che i piè gagliardi
 Seppe fermar sul Gange;
 Ei per almo fiorir d'altre glorie
 In ampia region cercò vittorie.
 Per qual cagion la bella lancia arresti?
 Ah che Calliope, ah che Talia non fanno
 Di Monferrato il nome;
 Nè sul basso terren, ch'oggi calpesti,
 Corre d'alloro un ramoscel potranno
 Per ornarti le chiome.

E 2

Carlo,

Carlo, ove vai, senza le Muse amate?
Il taciuto valor quasi è viltate.
Rivolgi il guardo all'Africane rive;
Gente vedrai, che la tua destra chiama
All'ultimo soccorso,
Nè men ti chiaman le riviere Argive;
Vuoi tu co' Cristian, cercando fama,
Affaticarti in corso?
Lingua non l'osi dir; io certo nol credo;
Anzi vuoi tu giostrar col buon Goffredo.
Oh se da tua bontà suo scampo impetra,
Sicchè Sionne innalzi il collo oppresso
Da' barbarici scempi,
Qual non ti sacreran musica cetta
Le bellissime Ninfe di Permessò,
Oltra gli umani esempi?
E trionfando oltra il mortal costume,
Qual non ti si darà palma d'Idume?
Ammorza dunque infra i Cristian gli sdegni,
E lor sia scorta tua gentil possanza
A sì giusto desiro
Per Dio racquista d'Israele i Regni,
La bell'opra non è senza speranza;
Altri già la fornirò;
Non da cor pigro a seguitar tua destra,
Nelle Scole di Marte alta maestra.
Mille argomenti al tuo gentil pensiero
Dir si potrian, ma sia bastante il detto:
Gli altri sian vilipesi;
In sua Corte Real non son straniero;
Ho fermati miei passi al tuo cospetto,
E tue parole intesi;
Le brame del tuo cor non son secrete;
Tu non dell'or, ma della Fama hai sete.

XXXIV.

*Per CARLO DI SAVOJA Duca di Nemorfo,
Guerreggiò con somma lode.*

Qual se per vie selvagge
Scende mai full' April nuovo torrente,
Col primo affalto depredar possente
Le seminate piagge,
Mentre da lunge rimbombando ei freme,
Al Ciel rivolto l'arator ne geme.
Indi in valle profonda
Chiama con ferro eserciti campestri,
E seco tragge macchine silvestri
Contra l'orribil onda,
E d'immenso terren compone un morso,
Che all'inimico fier travolga il corso.
Ma come a se d'avante
Argini sente l'implacabil fiume,
Così doppia il furor, doppia le spume
Indomito sonante.
E degli scherni altrui preso disdegno,
Abbatte impetuoso ogni ritegno.
Allor qual va d'intorno
Trionfator delle campagne oppresse,
Qual porta i solchi, e la bramata messe
In full' orribil corno!
Qual fa tremar per le remote selve
Pastori, e greggi, e Cacciatori, e belve!
Tal poco dianzi scorse
Francia nell' ire un Giovinetto invito,
Quando fra l'armi del gran sangue afflutto
Vendicator sen corse,
E fessi Duce alla sacrata guerra,
Sparsi i lacci tirannici per terra:
Dunque mie nuove rime
Al bel nome di lui si faran' ale;
Talchè dove a gran pena Aquila sale,
Ei poggerà sublime;

Or s' anima d' onor prende diletto ,
 Mio canto ascolti , e lo si chiuda in petto .
 Vassene angel veloce
 Sol che gli tocchi arcier l' estreme penne ;
 Ma se dal predator piaga sostenne
 Leon pugna feroce ,
 E vibra l' unghie a vendicar suo scempio ;
 Quinci trasse il buon Carlo inclio esempio .
 Così già fulminando
 In su l' Alpe atterrò plebe guerriera ;
 Così sparse real milizia altera
 Sull' Ocean Normando ,
 Quando tonò tutto di sangue asperso
 Contra i tuoni metallici converso .
 Oh giù dal Ciel discenda
 Angel di Dio , che al suo cammin sia Duce
 E dal coro Febeo fulgida luce
 Tra le mie man s' accenda ,
 Ond' io vaglia a sgombrar la nebbia impura ,
 Che sì nel Mondo i chiari nomi oscura .

XXXV.

*Per FERDINANDO I. Gran Duca di
 Toscana .*

SU Pindo eccelfo delle Muse albergo ,
 Non già di gemme e d' oro ,
 Ma di lodi ha raccolto ampio tesoro
 Febo , che immortal arco appende al tergo ;
 E quando io posi su quei gioghi il piede ,
 Dell' alte Chiavi egli onorò mia Fede .
 Dunque oggi lieto , e più che mai gioioso ,
 Con larga man ne spando
 A forte celebrar , gran Ferdinando ,
 Tuo nome , grande in adoprar pietoso ,
 E grande in sostener d' Astrea beata
 L' alme bilancie con la men scettrata .
 Lume , a cui molti non drizzaro il viso ,
 E fur famosi in terra ;

Bene i gorgi di Senna, orribil guerra,
 Fe torbidi gonfiar di sangue anciso.
 E tonar seppe in più crudel battaglia
 Cesare armato, e funestar Tessaglia.
 Ma che Roma affliggesse un duolo indegno,
 Empio occupollo oblio;
 L'altro, che di più Mondi ebbe desio,
 Fe servo all'altrui voglie il patrio regno,
 Cupido di mirar fiaccate e basse
 L'altere corna al soggiogato Arasse.
 Sì folta usa addensarsi, ed orrid'ombra
 Intorno al guardo umano,
 Che nostro studio in contrastarla è vano,
 Se celeste favor non la disgombrà;
 Ed egli empie di luce il real ciglio,
 E fa nuov'Argo del gran Cosmo il figlio.
 Quinci pace immortal cinta d'oliva,
 E Cerere granosa,
 E Bacco, e di Vertunno aurea la Sposa
 Ei ferma d'Arno in sulla nobil riva,
 Onde i crin di bei fior le grazie sparte,
 E la bella Acidalia unqua non parte.
 Poscia nel grembo all'Oceano atroce
 Varca boschi spalmati,
 Carchi di Duci, che su' petti armati
 Fanno in oro vibrar purpurea Croce,
 Ver cui mirando gli Ottomani Arcieri,
 Colmano di spavento, occhi, e pensieri.
 O Febo, o Sagittario almo di Delo,
 Forniscimi di piume;
 Ma di veloci oltre l'uman costume,
 Ma di possenti a sollevarmi al Cielo;
 Non mai di precipizj orror mi prese,
 Servendo a' veri onor d'Eroe cortese.
 Qual'è dal negro Eusino al mar d'Atlante
 Inespugnabil mole.
 O qual ne i gorgi, onde risorge il Sole,
 Tiranno forte a non cangiar sembiante,
 S'ei mira a volo su i Nettunii regni
 Gir minacciosi di Toscana i legni?

Oh come risuonar forti catene
 Sentesi ognora ! oh come
 E ripercoter petti, e stracciar chiome,
 E con pianti inondar scogli, ed arene,
 E chiamando Maoma, ululi e gridi
 Scotere il Cielo, e di Livorno i lidi !
 Ma tutto intento a' sacrosanti Altari
 Il vincitor sospira .
 Chi pugnando quaggiù palme desira ,
 Il Rege eterno ad adorare impari .
 A' cenni suoi non è contrasto ; ei tuona
 Sull' rubellante, egli il Fedel corona .

XXXVI.

Per BARTOLOMEO DALL' ALVIANO . Generale de' Veneziani, fu a recuperare Terra ferma, vinse nel Friuli i Tedeschi.

CERTO avverrà che di Nettun fremente
 L' unica Sposa le fals' onde avvive .
 Là dove alta Regina
 Siede in perpetuo stato,
 E l' alma fronte rassereni a' canti,
 Che ha di Parnaso il Livian guerriero.
 Però ch' ei solo al mansueto impero,
 All' auree leggi della nobil gente,
 Or de' fiumi sonanti
 Sulle gelate rive
 Ed or dell' Alpi in fra le selve armate
 Valse a cessar barbarica ruina .
 Sempre là dove il Cielo aspro destina,
 Sen vola in cieca notte unan pensiero
 Ma s' era nostro il fatto;
 Lungo l' Adda corrente ,
 Italia mia, che sospirosa or vive,
 Fatta era Flegra de' più rei Giganti .
 Vivace amor troppo trascorri avanti;
 Non sai, che a largo dir pena è vicina?
 Seguasi dunque, o Dive,
 Per l' immortal sentiero,

E l'atra stige, il Cavalier possente
 Fugga sull' ali al corridor stellato.
 Dolce bramar, che su nel Cielo aurato
 Non sorga al nostro giorno Alba di pianti;
 Nè ch' Espero dolente
 Caschi in onda marina;
 Ma quando assale empio Orione e fiero;
 Tifi è nocchier, s'avvien, che in porto arrive,
 Chi dunque meta, o Livian, prescrive
 Nel Ciel di Marte al tuo gran nome alato,
 Se tu raccogli altero
 Dalle sventure i vanti;
 Nè più che al verno antica rupe alpina,
 A sorte avversa il tuo valor consente?
 Te dentro il sangue, te nell'armi ardente,
 Quasi orribile tuon, fama descrive,
 Te l'alta Senna inchina,
 Te il Parto faretrato,
 Te dell'Iltro nevoso ancor tremanti
 I gorgi, e i gorgi del superbo Ibero,

XXXVII.

Al Signor FRANCESCO DI CASTRO.

POichè l'ingegno uman feroce e duro,
 Tutto rivolto agli altrui danni, e scorni,
 Converse in terra de' Saturnii giorni
 Il bell'or fiammeggiante in ferro oscuro;
 Turbato nemi il Ciel sereno, e forse
 Schiera di febbri a nostro scampo infesta,
 Nè pur sotto Orion cruda tempesta
 I larghi campi di Nettun trascorse,
 Navi affondando; ma di fiamma inferna
 Nuova Etna vomitò Chimera ardente;
 E crescendo fra piaghe aspro serpente,
 Ingombrò di terror gli antri di Lerna.
 Taccio di Creta ne' Dedalei chioftri
 Il Minotauro, o miserabil Mondo,
 Se a pro di lui non si spingeano al fondo
 Per forti destre i formidabil mostri.

E s

Ben

Ben all'anime eccelse inni festosi
Sacro la gente, e loro sculse acciari,
E ben a gran ragion gli astri più chiari
Ornò col pregio degli Eroi famosi.
Che se virtù de' suoi fedeli i petti
Forte eccitando a sommi rischi espone,
Giusto è, che non in dardo auree corone,
Di bella gloria a lor conforto aspetti.
Dolcissimo ad udir: nè tempro in vano
La cara cetra, ed oggi teco il dì o;
Che benchè io parli del buon tempo amico,
Da re, Francesco, io non men vo lontano.
Tu de' nobili Regni, onde si bea
Napoli altera, già reggesti il freno,
Ed a ben farla fortunata appieno,
In saldo seggio vi fermasti Astrea.
Sotto l'inclito Scettro umil fortuna
Timor non ebbe di superbo orgoglio;
Nè Cerere soffersè in fier cordoglio
Rimirar di sue spiche alma digiuna.
Or caro al grande, ne' cui regni il giorno
Agli occhi s'apre de' mortali, e chiude,
Fermo sul Tebro, di tua gran virtude
I rai lucenti fai volare intorno.
Che i Mori affaglia, o che il Monarca Ibero,
Guerra destini all'implacabil Trace,
Non ti si celsa, e sull'amabil pace
In tua fe si depone il suo pensiero.
Quinci racconti i desiderj regi
Al Vaticano, e ad ognor t'affanni,
Acciochè il nostro acciar di torbidi anni
Dell'oro antico si riduca a i pregi.
Chi tenta ciò spera d'Alcide il vanto,
Veggiar, sudar nelle sublimi imprese,
Chiuder il varco alle temute offese,
Son le prove di Lerna, e d'Erimanto.

XXXVIII.

*Al Signor RICCARDO RICCARDI. Quando s' alzò
la Statua di bronzo al Gran Duca Ferdinando.*

ECco su base, che d'ingegno altero
Ornò Scultore, a Prastel semblante:
Di fulgido metal, quasi spirante.
Frena il gran Ferdinando alto destriero,
Se quì rivolge, trapassando il guardo
Stranier, che prove memorabil pregi
Ei fia d'impresè, e di pensieri egregi
Verace istoria a rinnovar non tardo.
Astrea ben culta, ed all'amabil Pace
Cerere aggiunta, e di pietate esempj,
Di trionfanti insegne ornati i Tempi,
Ed ingombro d'orror l'orribil Trace.
Ciò rimirando nell'immagin, parmi
Del Signor nostro ad ora ad or narrarsi
Per nobil turbe; onde è ragione alzarfi
Ad alme eccelse e fusi bronzi e marmi.
Ma se d'irato Ciel turbine oscuro
Gli aurei campi risonando scuote,
Se d'altri nemi orrido tuon percuote,
Quale a tanti furor bronzo è sicuro?
Dunque in Parnaso alla più forte incude
Stancando il braccio riversiam sudori,
E facciam opra d'immortali onori,
O buon Riccardo, ad immortal virtude.
Vaghezza ardita non mai sempre è rea;
Affretta il piè sa per l'Aonie rive,
E fa sonar fra le Castalie Dive
Sovra del nostro Re cetra Dircea.
Quando egli afflisce i più remoti Eoi,
Tu la temprasti a rischiarar suo vanto;
Non ti stancar; che non ignobil canto
E sol conforto de' veraci Eroi.
E' non indarno; i più sublimi affanni
Cascano in cieca notte al fin sommersi,
Se chiara lampa di Meonj versi
Non rasserena il folto orror degli anni.

XXXIX.

Loda le Dame Genovesi.

DA' Campi Elisi, ove di gaudio intero
 E' per gli spirti pii la gioja eterna,
 Amor, che a suo voler tutto governa,
 Mandami al Mondo, e son chiamato Omero.
 Vuol che di pregi, e d' alte glorie adorno
 Il vostro nome al Ciel porti cantando,
 Se ne' begli occhi vostri, onde egli ha bando,
 Gli consentite far qualche soggiorno.
 Donne, se amor da voi tal grazia impetra,
 Io per vostre bellezze armo la lira:
 La lira mia, che anco l' invidia ammira,
 Che sprezza il tempo, e la mortal faretra.
 Udite voi, di che ammirabil canto
 Elena suoni la Meonia-tromba?
 Or quel suon, che di lei tanto rimbomba,
 Fia qual mutola voce al vostro vanto.
 Perchè salendo all' Eliconie cime
 Là dove Febo il bel Parnaso onora,
 Inebbriato il sen d' acqua sonora,
 Con voci nuove avvanzerò le prime.
 Quivi inchinar le Genovesi arene
 Vedrassi al Mondo ogni superba riva:
 Men alto se n' andrà la Terra Argiva,
 Men alto se n' andranno Argo, e Micene.
 Indarno fia per la futura etate,
 Che altra memoria sfavillar presumi,
 Voi nel Cielo d' Amor fra gli altrui lumi
 Sarete il solo Sol della Beltate.

XL.

*Per CARLO DI LORENA Duca d'Umena Guerreg-
 giò per li Cattolici contra il Re di Navarra.*

MUfa, se cor gentil prego commove,
 All' aurea cetra tua sposa i miei carmi,
 Nè paventar l' orribil suon dell' armi.

Che

Che per alta pietà Carlo le move
 Ma discendi veloce,
 E fra i campi di Francia alza la voce.
 Quando in più ria stagion Gorgone indegna
 Contaminava il puro Ciel Francese,
 Il Re languiva alle sacrate imprese,
 Crudo Navarra dispiegava insegna
 Dal Vatican divisa,
 Sol se contrasto il gran sangue di Guisa,
 Allor godea l'abbominata Reggia,
 In che trionfa ognor l'Anglica Aletto,
 Italia mia, colma di doglia il petto,
 Piangea di Pier la mansueta greggia
 Miseramente ancisa,
 Sol se contrasto il gran sangue di Guisa,
 E se d'eretiche armi empì le mani
 Immenfa moltitudine guerriera,
 Trasse anco al mar vittoriosa Lera
 L'audaci membra, e gl'impeti Germani;
 E Spose, e Genetri i
 Bramaro in van le ceneri infelici.
 Quai non venian dell'onorata guerra
 Al gran Trionfator grazie dovute?
 Ma somma incomparabile virtute
 Del merto suo non ha mercede in terra;
 E trabocca sovente
 Sotto perfido inganno alma innocente.
 Or dell'opra durissima, funesta
 Negli Annali del Ciel duri memoria;
 Tu contra gli empj all'inclita vittoria,
 Carlo, novello Gedeon t'appresta
 Fulminator dell'asta,
 Che gli abissi implacabile contrasta.
 Tu certo il corso tuo prendesti appenna
 Ver la Regina della nobil Senna,
 Che cosparsa di giel tremò Ghienna,
 E d'alto orror s'impallidì Turena,
 E fra il duol, che l'affisse
 Batteo la guancia il gran nemico, e disse:
 Mal per l'altero Scettro, ond'io geloso

D'una

D'una invitta virtù sei strazio acerbo,
 Questo Leone indomito superbo
 Schernì l'affalto, ch'io gli mossi ascoso,
 Ecco che orribil ira
 Per entro il sangue a gran vendetta il tira.
 Sol per onta di me s'ordì l'inganno,
 Che di mia gente ogni memoria oscura;
 Non mai, non mai le Parigine mura
 Non mai contenti gli occhi miei vedranno,
 Nulla riman di speme,
 Gito è lo Scettro, e la salute insieme.

XLI.

Per lo medesimo.

POichè le membra de' Giganti immense
 Nella Titania guerra
 Arse e fumanti a terra
 Giacquer trofeo delle saette accense,
 Appollo Arcier sulla Castalie cime
 Cinto d'allor se ne volò sublime;
 E con la cetra, onde ne' sensi interni
 Tanti sparge dilette,
 In modi alti ed eletti
 Disse il valor de' i fulmini paterni,
 Indi alle Muse, che danzando fisse
 In lui tenean le belle luci, ei disse:
 Io per queste di Pindo aure serene
 Canto di Giove i tuoni;
 Voi sì temprate i suoni,
 Ch'illustriate d'onor l'armi terrene.
 E ne' rischi di Marte aspri e crudeli
 Non senza voi cor valoroso aneli.
 Al così dir Parnaso alto risuona:
 Ma dal suo dire accese
 Sull'onorate imprese
 Furo a cantar le Ninfe d'Elicona;
 Nè mai di Pindo in cima apparver mute
 Grande nel Mondo a celebrar virtute,

Or,

Or, bella Euterpe, infra le man soavi
 Stanca musica lira,
 E te cantando ammira,
 Carlo, spron de' Nipoti, onor degli Avi,
 Per l'empia gente alto terror non manco,
 Che alpe nevosa al peregrin già stanco.
 Alma, da' chiusi porti esce giocondo,
 Ma per ampio Oceano
 Nocchier stanca la mano,
 Battendo il seno di Nettun profondo,
 O trema in rimirar sotto l'antenne
 Rapide troppo le tessute penne.
 Anima eccoci intorno un mar che freme;
 Mar che nasconde i liti,
 Sì di pregi infiniti
 Ricco sen va de' Lotaringhi il seme;
 Or dove accorti volgeremo il legno?
 Ratto varchiam di Palestina al Regno.
 Colà Goffredo, il sì ad ognor cantato
 Sterminator degli empi,
 Trasse il maggior de' i Tempi
 Da troppo vile obbrobrioso stato,
 E ruppe i crudi ceppi, in che languiva
 L'alta Regina d'Israel cattiva.
 Ma lassù noi, ch'or di Sion le mura,
 E le sacrate selve.
 Fransi tana di belve,
 E la gran Tomba è di rei Cani usura,
 E fian nostre di lei speranze vote,
 Se pur non le n'adempie il Gran Nipote.
 Che d'arme cinto adamantine ardente
 Intra fulgidi lampi,
 Corre di Francia i campi,
 Quasi orribile turbine fremente,
 Sembrando in fra il dolor dei propri danni
 Cometa sorta a minacciar tiranni.

XLII.

Per lo medesimo.

Fama per monti trasvolando, e mari
 Il bel volto d'Italia rasserena;
 Carlo fra tanti orror, Sol di Lorena,
 Riede su Senna a conservar gli Altari,
 E la nobil vita a i rischi oppone
 Per nobili Corone.

Dunque è tanto furor ne' regii cori,
 Che Francia armata alle battaglie scenda,
 Perchè suo dritto al Vatican si renda,
 E dentro a' Tempj suoi Cristo s'adori?
 Ah tralignati Principi, e rubelli
 De i Carli, e dei Martelli.

Or' è ciò seguitar l'orme degli Avi,
 Abbozzar le Croci? ardere i Voti?
 Trafigger l'Ostie sacre, e i Sacerdoti?
 Del Cielo a Pietro invidiar le Chiavi,
 E sottratte da lui porle in balia
 Di perfida eresia?

Tempo, tempo verrà, non fia che'l Fato
 Per le vostre minacce il corso allenti,
 Che nel dì scelto a giudicar le genti,
 Ei pur giudicherà vostro peccato.
 A che mugghiar? Questo nell'alto è fermo;
 Nullo averete schermo.

Allor percosso dagl'incendj eterni,
 Lunge sospinti dall'aurate stelle,
 Discernerete in voi, come Babelle
 S'oppose in danno a' fulmini superni,
 Or via con l'arme trapassate avanti,
 Violenti Giganti.

Ma noi su Pindo raggiriamo i passi
 A più soave ricercar sentiero,
 Per li gioghi supremi omai Ferrero
 Dell'Aonia foresta i piè son lassi,
 Oh chi m'adduce a' vaghi piani erbosi,
 Sì ch'ivi io mi risposi?

XLIII.

XLIII.

Nella Creazione del Serenissimo ALESSANDRO GIUSTINIANO Duce della Repubblica di Genova.

SCetro, che d'alme gemme aureo lampeggia
 Vibrar con nobil mano,
 E dettar leggi da superna reggia,
 E' segno estremo al desiderio umano;
 Ma non si biasma in vano
 Talor l'altrui sentiero,
 Quantunque in terra a sommo onor pervegna,
 Cotanto uman pensiero
 S'accieca, e lume di ragion disdegna,
 Quando è bramoso di reale insegna.
 Chi è che dentro ingiuriosi assalti
 Sangue versar non goda;
 Purchè suo stato e che suo nome esalti?
 O chi paventa abbominevol froda?
 Ma se ammirabil loda
 Di senno e di bontate
 Giammai la patria così forte accese,
 Che d'altra dignitate
 Sia co' suoi voti al Cittadin cortese,
 Chi più sublime e con più gloria ascese
 Or tu giugnendo fra' civili affanni
 A singolar corona,
 Lieto rivolgi e consolato gli anni,
 Poichè pregio simil non t'abbandona,
 Odi, che il Ciel risuona,
 E che di gaudio impresso
 Ciascun s'affretta a venerar tua fede:
 Ed io lungo il Permesso,
 Sacro alle Muse, obbligherò mia fede.
 Che altri non pose a te vicin suo piede.
 Sento fremendo errare aultri possenti;
 Musa, stringi le sarte,
 L'antenne abbassa, all'impeto de' venti
 Prova è di senno veleggiar con arte;
 Voci immense cosparte

Per

Per eccelsa virtute
Svegliar son use per invidia il morso;
Ma dalle labbra mute
Il morale valor non ha soccorso;
Dunque per altra via prendiamo il corso,
Anzi che in riva al Tebro esser secondo
Fra i colli alti e famosi,
Esser bramava il vincitor del Mondo
Primo fra' gioghi Alpini aspri e nevosi;
O dolci, o venturosi
Se alla tua sorte attendi
Con esso me, Giustinian, tuoi giorni;
Fra' boschi ermi non splendi,
Regni d'orrori e d'ombre; i tuoi soggiorni
Veggio tra' seggi a meraviglia adorni.
Ove son più bell'Albe in Ciel sereno
Od Esperi più chiari?
Ove di Flora, e di Vertunno, o meno
Ove son di Pomona i Numi avari?
Sul dorso ampio de' mari
Quì ti conduce a volo
Cerere da lontan prore infinite;
E dall'avverso polo
Per onde, appena infra gli antichi udite,
Quì ti sparge tesor nuova Anfitrite.
Ma della nobil gente il pregio eterno
A dir m'invoglia il core.
Altri del Vatican siede al governo,
D'ostro chiaro via men che di valore;
Altri supremo onore
Già di Nettun ne i campi
Ebbe, di più degn'Argo alto Nocchiero
Altri fra nembi e lampi
Scoffe d'iniqui rubbellante Impero,
Vibrando i tuoni del gran Giove Ibero.
Dove corro io? di sì veraci lodi
Per lo Ciel così puro,
Ben potrei sulle piume in varj modi
Per lunga via dedaleggiar sicuro;
Ma fren severo e duro,

Che

Che di bell'inno ai canti
 Picciolo spazio trasvolar consente,
 Fa ch'io non posso avanti,
 E torno a te, che di virtude ardente
 Sei tanto Imperio a governar possente.
 Teco fra noi la peregrina Astrea
 Oggi abitar destina,
 Sì la bilancia, onde ciascun si bea,
 Nella tua mano in nulla parte inchina,
 Ma quando aura divina
 Fra cotante tempeste
 Colà securi ne rimena in porto,
 E da lüne celeste
 In così folta notte abbiám conforto;
 Da lui per grazia il tuo cammin fia scorto.

XLIV.

Per FRANCESCO MEDICI Guerriero insigne.

Tre di Castalia Ninfe,
 Belle per oro d'increspate chiome,
 Che dagli almi Cantori
 Grazie quaggiù sete chiamate a nome,
 De' vostri Aonii fiori
 Datemi tra ghirlande;
 Perchè non muova a rallegrare in danno
 Tre miei diletti Regni.
 Austria, Lorena, ed Arno.
 Ben di non pochi Eroi
 Hanno giusta cagione, onde pregiarsi,
 Ma la virtù che scorge,
 Con più giocondo cuor suole ammirarsi:
 Però se il Mondo scorge
 Inclito Sol di Marte
 Spuntando rischiarar nostri Orizzonti,
 Dee Messaggiero Apollo
 Farne i bei raggi conti.
 Germe di Cosmo, il tempo
 Batte le piume, e per impresa altera
 Piè di anima gentile.

Muo-

Muove full' alba, e non indugia a sera
Con esso te non vile;
Tu con tal rimembranza
Correstì all'armi, e full' April ben tosto
Il reggio petto armasti
A bel morir disposto.

Tal per etade il brando
Non cinge allor, che tu il vibravi intorno,
E per sanguigna strada
Stancavi del destriero i piè di corno;
Or vada altera, or vada
Tra danze, tra carole
L' Italica oziosa gioventute,
Ch' esalterassi in Pindo
La somma sua virtute.

Ma di che strano vento
Mal empiendo le vele oggi travio?
Rivolgiamo la prora,
Ed al nostro cammin torniamo, o Clio.
Qual di sue giubbe ancora
Leon non ben guernito,
Contra fier cacciator mostra ferezza,
E sprezza i gridi, e l'aste,
E le farette spezza:

Tal fresco d'anni in campo,
Ove Regie Corone ivano a morte,
Il Signor de' miei versi
Con destra invitta a guerreggiar fu forte;
Sostenne i gridi avversi,
E le piaghe ebbe a scherno,
Guazzò nel sangue, e calpestò le teste
Superbe e rubbellanti
Al Correttor celeste.

Ivi che fu vederlo
Sott' elmo d'or con giovanetta guancia,
Già maestro di guerra
Ruotar la spada, ed arrestar la lancia,
E che vederlo in terra
Sul corridore anciso,
Ed ivi i Duci lui guardar ben lieti

Sull' onde di Scamandro
 Novel figlio di Teti?
 Fama sul nobil tergo
 A più ratto volar cresci le piume,
 Esercitando tromba
 Di metallo sonora oltre il costume.
 E se cara rimbomba,
 Più che tutto altro al Mondo,
 Lingua che apprese in Pindo arte Febèa,
 Faccia sentir suoi Cigni
 La region Dircèa.
 Io d'odoroso cedro
 Comporrò cetra, e con gentil lavoro
 L'ornerò d'aurei fregi,
 Nè d'altre corde l'armerò, che d'oro;
 Indi gli affanni egregi,
 E di Francesco i vanti
 Infino al Ciel solleverò cantando,
 E ne godrai ne' Pitti;
 Mio Re gran Ferdinando.

XLV.

Per lo medesimo

IO non fra gl'Indi a ricercar tesori,
 Anzi alle foci di Castalia varco,
 Onde men riedo carco
 Di belle palme e di non vili allori.
 E con man liberal ne mando altere,
 Ad onta dell'oblio, l'alme guerriere.
 Or quale accorto predator di carmi
 Sue nobil prove a celebrar mi chiama?
 Uno che amabil fama
 Cerca tra' rischi e tra l'onor dell'armi;
 E di vera fortezza anela a i pregi,
 E cresce gloria di Fiorenza a i Regi.
 Sceso con asta da' gelati monti
 Real guerriero di regnare indegno,
 Arso d'aspro disdegno,
 Usò sprezzare incoronate fronti.

Ed

Ed alla forza ed all'insidie volto
 Empieva all'Austria di cordoglio il volto.
 Qual fuor degli antri suoi tratto a battaglia
 Ben chiomato Leon per val d'Atlante
 Con unghie di diamante
 Contra lo stuol de' Cacciator si scaglia;
 Tal chiuso in armi d'atro sangue asperse
 Era l'altier fra le falangi avverse.
 Ma qual fra' lampi e tuoni onda silvestre,
 Che per distrutto giel corra orgogliosa,
 Che non campagna erbosa,
 Ma seco tragga al mar boscaglia alpestre,
 Contra lui mosse il mio Signore, e scorse
 Caderlo a terra, onde mai più non forse.
 Arno, qual prole i figli tuoi simiglia?
 Un di Megera al Vaticano infesta
 Gl' inferni impeti arresta,
 L'altro spiegando al Ciel Croce vermiglia
 Spezza le prore del Tiranno Eoo,
 E folca trionfando il mar Mirtoo.
 A' chiari meriti di sì gran virtute
 Leggiadra forma le mie man daranno,
 Allor ch' elle verranno
 Sulla Tebana delle Muse incude;
 Oggi si dica a' Regnator mortali,
 Che gli aurei scettri in loro man son frali.
 L'oltraggioso Signor, che a' rei pensieri
 Stimò vergogna tener stretto il freno,
 Che la've corre il Reno,
 E la've l'Istro si sognava imperi,
 Nè conosca confin per sua possanza,
 Tanto l'inebbriò dolce speranza!
 Ove è sparito? oh da notarsi istoria;
 Vibra l'acciar, vassene altero in faccia,
 Urta, sfida, minaccia,
 Disperde squadre, e sul gridar vittoria,
 Iddio con ira appena il guarda in viso,
 Che fulminato egli trabocca anciso
 Principi scelti a ben guidar le genti
 Quaggiù, siccome ognun, voi sete vermi,

In van cercate
 Contra i celesti colpi onnipotenti ;
 Udite, o Grandi, non in danno io parlo ;
 Solo vincefi Dio con adorarlo.

XLVI.

Al Padre D. ANGELO GRILLÒ.

O Nd' è l'inclito suon, che sì repente
 Scavemente lusingando spira ?
 Che 'l verno acqueta l'ira :
 Nè strider per lo Ciel Borea si sente ?
 Ma sull'Alpi deserte in nuovo stile
 Aprile s' apre d'ogni fior gentile .
 Cangia forse col lito alma Sirena
 L'onda ripiena dell'orror Marino ?
 O Cigno peregrino
 Vien di Caistro sulla nostra arena ?
 E per la neve del bel collo esprime
 Le rime dolci, e l'armonia sublime .
 Anzi pur mosso dall'Olimpo eterno
 Angel supremo citarista scendi,
 E sulla lira tendi
 Arco che gli anni suol pigliarsi a scherno ;
 E largo spandi per le labbra fuori
 Tesori cari più che gemme ed ori .
 Nobile pregio alla paterna sponda,
 Per te seconda d'ammirabil canto ;
 Certo non picciol vanto
 Or per tua cetra le virtù feconda :
 E quindi avranno Cavalieri, e Regi
 I fregi degni a' lor sudori egregi.

XLVII.

*A D. MARIANO VALGUARNERA, Che è
 da poetare di nobili Soggetti.*

I L Sole, o Valguarnera,
 Al giorno mio vien meno,
 Ed omai fosca il seno

Veg.

Veggio apparir la sera ;
E pure il piè non resta ,
E l' imprese cammino
Ancor non abbandona ,
Ma va per la foresta ,
Ove scorga divino
Il ruscel d' Elicona .

Ben sento il vulgo ogni ora
Di biasini armar sua voce ;
Ma poco giova , o noce ,
S' ei spregia o s' egli onora ;
E se mia vita è vile ,
Mentre si specchia e terge
In sì bell' acque e chiare ;
Forse farà gentile
Nocchier che si sommerge
Gemme involando al Mare ?

Io sovra il sacro monte
Almen godo riposo ,
E rimiro gioioso
Le belle Dive in fronte ;
E da' lor canti intendo
Consigli alti ed egregi
Da farne i cor felici ;
Ed indi l' arte apprendo
Da celebrar gran Regi ,
E non vulgari amici .

Ed ondearei potere
D' illustrar tuo valore ,
Or che fiamma d' amore
Mi sforza a non tacere ?
Certo con la lor mano
Ora ti porgo un vaso
Di bell' nettare Argivo ,
Che oltra lo stile umano ,
Dopo l' odioso occaso ;
Ti manterrà ben vivo .

Ma folle or che dico io ?
Ed a che darti io vegno ?
Non ragionevol segno

Io posi a quadrel mio :
Per tal guisa serene
Le nove Muse e liete
Ti scorgono al Permessso ;
E ti spande Ippocrene
A consolar tua sete
Il grande Apollo istesso .

Tu colà dentro bei
Licor di tal possanza ,
Che tua virtù s'avanza
Oltra i golfi Lerei ;
E se la voce sciogli ,
Immantinente il foco
Del torbido Austro è cheto ,
E fai che ognor germogli
Clizia , Giacinto , e Croco
Sulle piaggie d'Oreto .

Veggio in tua man la cetra ,
Che se canti , saetta ;
Per ogni alma diletta
Amabil grazie impetra ;
Ma non la fare ancella
D'occhio gentil che i cori
Ora lusinga or fiede :
Chi tra spade e quadrella
Marca col sangue allori ,
Sia de' tuoi versi erede .

Al Ciel sacrati altari
Tratti da fochi accesi ,
Patrii muri difesi
Della tua Clio fian cari :
Tra le glorie diffuse
Degli altrui rischi alteri
Nobil cantor sfavilla ;
Ed il mel delle Muse
Sul nome dei guerrieri
Mirabile distilla .

Prova ne fece il Grande ,
Che di Milone al figlio
Tra l'armi ognor vermiglio

Chiabrera P. I.

E

Tan-

Tante intrecciò ghirlande,
 E quei che a narrar prese
 Sull' adorata tomba
 Il Cristian trofeo;
 O forse il Ciel cortese
 Di non fievole tromba
 All' asta d' Amadeo.

XLVIII.

S' implora l' ajuto delle Muse nell' infermità del
S. D. VIRGINIO CESARINI.

O Bella Euterpe, o de' miei versi onore,
 Deh dimmi: Febo è sgombrator de' mali?
 Conosce egli d' ogni erba ogni valore,
 E ne può ristorar gli egri mortali?
 Se pur froda non è, che ei sia possente
 Ogni morbo quetar che ci martita
 In questi giorni, che ripone in mente?
 Sovra che pensa? O dove gli occhi gira?
 Langue il pregio sovran di nostra erate;
 E conforto di Febo in van s' aspetta,
 Or che farassi? ah di disdegno armate
 Cerchiamo rime, e procacciam vendetta.
 Perda gli strali, e degli amati allori
 Vegga secare la corona in fronte;
 Sia ludibrio d' Admeto infra Pastori,
 E gli rinnovi duol nuovo Fetonte.
 O Clio, s' ami cessar, che altri dispieghi
 Istoria del Re vostro, ond' ei si scorni,
 Fa che lui preghi sì, che per tuoi preghi
 Al buon Virginio sanità ritorni.
 Allora udransi celebrare i pregi
 Dell' Angue ucciso, incomparabil vanto,
 E su cetere d' or Maestri egregi
 In val di Tebro sollevarne il canto.
 Tra tanto ghirlandato in lunga veste
 Gloria ben singolar di Lilibèo,
 Sciorrà Balducci mio voce celeste
 Qual già la sciolse in Mitilene Alceo.

XLIX.

Alla Sig. D. FLAVIA ORSINA Duchessa di Bracciano.

Certo ben so, che ti lusinga il core ;
 Nobile Donna, il canto ,
 Che va gridando il vanto ,
 E l'onorato ardir del tuo Signore :
 Ma dir del suo valore ,
 Che spronato dagli Avi in alto ascende ,
 Sol puossi del gran Pindo in sulle cime ;
 E gir per via sublime
 La stagion sì cocente oggi contende .
 Or che lodarsi ? Or che da me si deve
 Cantar per tuo diletto ?
 L'avorio del tuo petto
 Dir può mia cetra, e la tua man di neve ,
 Ma sue lodi riceve
 Con gran rossore il tuo gentile ingegno ;
 Onde oggi teco io parlerò de' venti ,
 Che de' soavi accenti
 Da lor mercè sperar forse fia degno .
 Che contra Amore ogni contrasto è poco ,
 Spesso affermar si suole ;
 E sì fatte parole ,
 Chi ben conosce il ver, non ha per gioeo ;
 Che non potrà suo foco ?
 O quale incontra Amor petto ostinato
 Troverà tempra allè sue fiamme calda ,
 Se i venti anco riscalda ,
 E fra lo stuol de' venti il più gelato ?
 Già dell' Argivo Ilisso in sulla riva ,
 Inclita verginetta
 Premea co' piè l'erbetta ,
 Che per virtù d'April tutta fioriva ;
 Ostro gentil copriva
 Le belle membra, e tra' lavori egregi
 Ei spargea per lo Cielo aure Sabee ,
 E di gemme Eritree
 Sovra il lucido lembo erano i fregi .

Vivo piropo le fiammeggia in seno,
Ammirabil monile,
Agli orecchi gentile
S'attenea lampo di zaffir sereno;
Candido vel ripieno
D'alta ricchezza, onde ogni sguardo è vinto
Sulla gonna di porpora risplende,
E l'aria intorno accende
Cinto d'opre d'amor tutto dipinto.
Così lieta spargea tra sete ed ori
Chiome d'oro lucenti,
E scopria de' bei denti
Fra' rubin delle labra almi candori,
E tra' vivi splendori,
Tra' vaghi rai, sotto begli archi e neri
Occhi volgea per man d'Amore accesi;
Occhi dolci e cortesi,
Occhi duri ed acerbi, occhi guerrieri.
Or mentre ella movea sul prato erboso,
Ecco dal Tracio albergo
Alato i piedi e'l tergo
Per quell'aria venir Borea nevoso;
Ei giù dal sen sdegnoso
Era pronto a soffiar spirto crudele,
E le selve atterrar sull'alte sponde,
E ne' regni dell'onde
Rompere in un momento ancora e vele.
Ma quell'alta bellezza appena ei scorse,
E riguardolla appena
Che per ogni sua vena
Alto incendio d'Amor subito corse.
Nè lungo tempo in forse
Tenesti nuovo amante il tuo pensiero.
Anzi pien di desir, pien di vaghezza
La bramata bellezza
Fosti a rapire, indi a fuggir leggiero.
Felice appien, che dell'amato aspetto
Empieffi i desir tuoi;
Via più felice poi,
Che di vergine tal godeffi il letto:

Deh se dolce diletto
 Per sì care memorie al cor ti riede,
 Questa cetera mia, che le rinnova,
 Gli spiriti tuoi commova
 Sì, che io vaglia impetrar qualche mercede.
 Mira siccome il Sol n'avventa strali
 Fiammeggianti infocati,
 Mira, che arsi infiammati
 Omai posa non trovano i Mortali:
 Deh vesti, o Borea, l'ali,
 E l'aure chiama, e va volando intorno;
 E di là sgombra il non usato ardore,
 Ove del mio Signore
 La carissima Donna or fa soggiorno.
 Fa, perchè al guardo suo dolcezza cresca,
 Ne' prati i fior più vivi,
 E ne' fonti, e ne' rivi,
 Ov' ella suol mirar, l'onde rinfresca;
 O che dal mar se n'esci,
 O che dall'alto Ciel raddoppi il lume,
 O che s'inchini il dì, temprà l'arsura,
 E per la notte oscura
 Lusinga i sonni suoi con le tue piume.

L.

*Al Signor CRISTOFORO BRONZINO.
 Che fornisca il Ritratto della Signora
 Francesca Caccini.*

MEntre di più color per te nascea
 Il viso desiato,
 Sempre ti vidi a lato
 Con le sorelle sue star Pasitea:
 Nè mai tratto pennel, nè mai fu tinta
 Sulle tele distesa,
 Che non fosse contesa
 La verace sembianza, e la dipinta;
 Io tenea di stupor le labbra mute,
 Veggendo in uom mortal tanta virtute,

F 3

Or,

Oh, dicea poi fra me, s'unqua è fornita,
Immagine felice;
E pure or mi si dice,
Che di fornirla è la tua man pentita.
Forse il vigor del tuo sublime ingegno
Sprezza volgare gloria;
E l'antica memoria
Del buon Pigmalion ti muove a sdegno;
Nè puoi soffrir, che al tuo valor si neghi
Quel che già di colui si diede a i preghi.
Bronzin per adescar l'uman pensiero,
Cantan l'Aonie Dive;
E se parla e se scrive,
In gran parte Parnaso è menzognero;
Ma se vuoi dar credenza a ciascun detto,
Che fu Pindo s'ascolta,
Non far ch'oggi sia tolta
Alle mie voci, anzi le serba in petto,
E fa che sian tua scola i sensi loro,
Che consiglio d'amico è bel tesoro,
Ippolito di Teseo altera prole
Fu stella di beltate,
Ma pur di castitate.
Agli occhi della Grecia apparve un Sole,
Fedra fiera madrigna a quei bei rai
Colse tanto di foco
Che in prima a poco a poco
Perdea la vita, e si struggeva in guai:
Poi disciogliendo alla vergogna il freno
Mostrò le fiamme che ascondeva in seno.
Formò suoi preghi, e d'amoroso miele
Ben cosparse gli accenti:
Varco asperse a i lamenti,
Trasse lunghi sospir, fece querele;
Ma quale a tempestar d'onda marina
Mantiensi alpestre scoglio;
O qual sprezzar l'orgoglio
Suol d'Aquilon pianta robusta alpina,
Tale Ippolito il cor saldo mantenne,
E l'amante nemica alfin divenne.

Femmina disprezzata avvampa d'ira,
 D'ira che altrui funesta.
 Men reo per la foresta
 Rugge Leon che i figli orbo sospira.
 Adunque Fedra, ove il gioir dispera,
 Prende atroce consiglio;
 D'incesto accusa il figlio
 Appresso il padre, inesorabil, fiera;
 Ed ei credendo, ah miserabil sorte!
 E lo bestemmia, e lo condanna a morte.
 Men contristò pena infinita
 Per gli atti acerbi e crudi;
 Ma raffinò suoi studi
 Tanto Esculapio, che tornollo in vita,
 E sen pentì. Giove sì mal soffersse
 Quel gran sapere umano,
 Che con armata mano
 Nel profondo del Tartaro il sommerse,
 E chiaro dimostrò, che mortal gente,
 Non stando a' segni suoi, fassi dolente.

L I.

*Quando nacque a COSMO SECONDO il primo
 Mascbio.*

SE pargoletto in full' aprir le ciglia
 Ne' luminosi campi della vita
 A gran speranza i cor mortali invita,
 Quando da chiaro sangue origin piglia,
 Qual d'alta meraviglia
 Nel petto di ciascun non potrà speme
 Un de' Medici nato, e d' Austria insieme?
 Forse ad ognor con titoli immortali
 Eterna Fama, che in lodar non mente
 Non vegghia in registrar l'inclita gente,
 E ne i terrestri e ne i celesti annali?
 Sforzo di nobil ali
 Verserebbe volando ampj sudori
 Per lor gran campo de' lor veri onori.

Su dunque Crochi, ed odorati Acanti
 Spargi, del famoso Arno alma Reina,
 E le man giungi, e le ginocchia inchina,
 Dipinta di letizia i tuoi sembianti;
 Alza musici canti,
 E fa da' fochi in lucid' oro accensi
 Sacre nubi volar di puri incensi.
 Da lunga lode al Regnator superno,
 Ch' erse a felice colmo i tuoi desiri,
 E prega lui, che con pietà raggiri
 Su' tuoi gaudj presenti il guardo eterno;
 Piuma, che gioco e scherno
 Fassi al soffio de' venti, è nostro bene,
 Se la destra di Dio nol ci mantiene.
 Ma voi, Muse di Pindo, omai temprate
 Alla culla real cetra d'elettro,
 E sulle corde d'or con aureo plettro
 Il sonno lusinghier dolce invitate;
 Muova le piante alate,
 E su' begli occhi dell' infante ei versi
 Succhi di Lete, ma d'ambrosia aspersi:
 Così racqueti i vagi lumi, e poi
 Che splenda chiaro a sue pupille il giorno,
 Siateli, Muse, e vezzezzarlo intorno,
 Con rimembrar de' favolosi Eroi,
 L'onor degli Avi suoi,
 Onde a vera virtù forte s'accenda,
 Rimembrerete allor, quand' ei l'intenda.
 M¹, Dive, a me cui sing'lar diletto
 Cantando Italia a rallegrare invoglia,
 Chi fia che alteramente oggi discioglia
 La lingua, e gonfi di furore il petto?
 Euterpe, un suono aspetto,
 Che dolce tragga or di se stesso fuori,
 Inebbriando per l'orecchia i cuori.
 Vaneggio forse, che per l'aria a volo
 Sembrano i versi miei batter le piume?
 Or dell' Italia desiato lume,
 Che a lei nelle rempette esser dei Polo;
 Lume, onde angoscia e duolo,

Ed ogni indegna avversità s' asconda,
 E ne i popoli tuoi virrù s' infonda,
 Mira più sempre gli Ottomani Arcieri,
 O sopra il tergo a corridor frenati,
 O sulle prore a i legni più spalmati
 Del mar Cristiano isbigottir gl' Imperi;
 Mira mille aspri e fieri
 Mostri, di rabbia rigonfiati il seno,
 Incontro al Vatican sparger veneno.
 Secolo sì perverso a tua virtude
 Pregio è per dar d' inestimabil vanto;
 D' orrere alto Nemea, d' alto Erimanto,
 D' alto ingombroffi la Lerneia palude:
 Belve indomite e crude,
 Mostri unqua non veduti Ellade vide
 Produrre il Ciel per innalzarne Alcide.

LII.

*Per lo Principe D. LORENZO MEDICI, che torna
 va contra Indamoro per la Reina Lucinda.*

CHE gonfiar trombe, che spronar destrieri,
 Che rimbombo di gridi
 Del mio bell' Arno a i lidi
 Fra tersi acciar va sollevando i cori?
 Già non cosparge Marte odj guerrieri
 Infra nobili petti:
 Nè turbano gli aspetti,
 Giocondi a rimirare ire e furori;
 Nè Pace volge a queste piagge il tergo,
 Ove ha colla Giustizia antico albergo.
 Ma pure onde le piume, ed onde i fregi
 De' militari arnesi?
 E di strani paesi
 Perchè fra gemme fiammeggiar le spade?
 Non è senza consiglio opra de' Regi;
 Cerca ad altre lodi
 Traggerfi in varj modi
 Del buon Lorenzo la leggiadra etade,

Di cui chiaro tra l'aure odor si spande,
Ramo gentil di Ferdinando il grande.
Virtù, che in alto ha di vibrar suoi raggi,
Per tempo vi s'invia.
Chiron, che già nudria
Alla Ninfa del mar l'inclito figlio,
Fanciullo il fea varcar monti selvaggi,
Di belve aspro soggiorno;
Ed ei, correndo intorno,
Cresca gli spiriti nel maggior periglio,
E sciogliea dalle labbra il bel sorriso,
Talor su i valli di Leone anciso.
Spesso il Centauro, che ne' fier sembianti
Copria gentile ingegno,
Recossi in mano il legno,
Dolce a sentir, di belle corde armato;
E facea risonar d'amabil canti
La nativa caverna,
Dando di fama eterna
Esca soave al pargoletto amato;
E guarniva di piume i pensier suoi
Per lo sentier de' celebrati Eroi.
In vaga danza di real convito
Bella Vergine sposa
Mette le piante in posa,
Se l'abbandona armoniosa cetra,
E del fier Marte Cavaliere ardito
Vien neghittoso e lento,
Se al grave suo tormento
Nulla di Pindo chiara voce impetra;
Sì fatta veritate alto risuona:
Eccita negli affanni almo Elicon.
Che armasse il busto di terribil belva
Turba d'orride teste
Per le Greche foreste
Fu della bella Clio gentil vaghezza;
Nè di Nemea per la cantata selva
Leone unqua si vide;
Ver è, che in terra Alcide
Circondò l'alma d'immortal fortezza;

Per eccelse fatiche ei si fe' chiaro,
 Le Muse poi per coral via l'ornaro.
 E tu s'avvien, che l'asta tua percuota
 Ne' Libici Tiranni,
 O con egregi affanni
 T'inghirlandi per l'Asia altero alloro,
 Udirai risonar lungo l'Eurota
 Nobili tuoi trofei,
 Affalti gigantei,
 E per aria iterare alto Indamoro,
 Ed in versi formar mostri e portenti;
 Stupore immenso alle future genti.
 L'anima volgi al Cavalier, che nacque
 Già da dorata pioggia,
 Mentre per l'aria ei poggia,
 Alato il piè, nell'Etiopia scerse
 Vergine rilegata in riva all'acque;
 Della bella infelice
 La real genitrice
 Di pianto ambe le guance avea cosperse;
 Ed a ragion, che per infamia è forte
 Uom che asciutto de' suoi mira la morte,
 Verso lei, che dolente era in catene,
 Apparecchiando il morso,
 Precipitava il corso.
 Nel seno all'Ocean fera squammosa,
 Gran spavento dell'onde e dell'arene;
 Ma calandosi d'alto
 Al glorioso affalto
 Perseo ratto infiammò l'alma amorosa,
 E spense il mostro; e la donzella sciolse,
 E per man d'Imeneo seco la volse.
 Le meraviglie del Gorgon non scrivo,
 Che forse annojar fora;
 O sol, di cui l'Aurora
 Fa sull'Arno sperar lungo sereno;
 Come fra noi nel Cavaliere Argivo
 Canta il gentil Permezzo,
 Così di te lo stesso
 Dopo gran tempo canterà non meno,

Nè mai Lucinda per l'età futura
Più che la chiara Andromeda fia scura.

LIII.

*Al Signor AVERARDO MEDICI. Quando il Principe
D. Carlo fu fatto Cardinale.*

A Verardo, al cui petto,
Come ad albergo suo, virtù ripara,
Al cui chiaro intelletto
La limpid' acqua di Castalia è cara,
Io solingo in Savona oggi ho ricetto;
Colà dove tra' monti, e lungo l'acque
Non appar opra di superbo ingegno;
Non dispregiar perciò, che già quì nacque
Tal, ch'ebbe scettro del celeste regno,
E tal, che preso Abila, e Calpe a sdegno,
All'ardimento umano
Ruppe il d'ivieto estremo,
Soggiogator supremo.
Dell'immenso Oceano.
E quinci ei fe' paese.
Che la virtù di nobil alma altera
Non mai dell' alte imprese
A suo favor l'eccelfo fin dispera;
Or quì tra selve, che le faci accese
Del più fervido Sol prendono a scherno,
Lunge dal vulgo vil faccio soggiorno;
E di fiato gentil Zefiro eterno
Sento fra' rami trasvolare intorno,
E sento, quando in Ciel risorge il giorno,
E quando in Mar s'asconde,
D'augelli aerei canti,
E di rivi sonanti
Amabilissime onde.
Scendo talor dal monte,
E calco presso il Mar piani sentieri.
Il variare è fonte
E de' trastulli e degli uman' piaceri.
A chi del mare le letizie conte.

Non

Non sonno infra mortali ? ed al suo vanto
Qual non cede quaggiù vanto tetreno ?
Del buon Parnaso ne fa certi il canto.
Che Venere del Mar forse nel seno ;
Qual dunque a cor gentil può venir meno
De i diletti maggiori
Là dove a nascer ebbe ,
E dove al mondo crebbe
La madre degli Amori ?

Cari giocondi liti ,
Schermo dell' altrui duol , scampo alle pene ,
Scherzi e giochi infiniti
Ognora io provo in sulle vostre arene .
Mille con ami al pesce inganni orditi ,
Fresc' aurea di Zaffiri entro alle vele ,
Bella calma al notare allettatrice ;
Quà l' arso Pescatore alza querele ,
Là ride dell' ardor la Pescatrice ;
E chi tesse le reti , e chi predice
Non temute procelle ;
Altri canuto i crini
Canta mostri marini ,
E tempestose Stelle .

Tra così lieti scogli
Intanto al dolce mormorar de' venti
Da me sgombro i cordogli ,
Onde vanno quaggiù carichi i viventi ;
Oh se le voci , che sì care sciogli
Di Flora in grembo , tua gentil magione ,
Mai fosser qui , caro Averardo , udite ,
Oh di quanta armonia Glauco , e Tritone ,
E colnerebbe il cor l' ampia Anfitrice ;
Ma non son dal buon Carlo unqua partite
Tue vestigia amorose ;
Carlo , cui dà giocondo
Arno dal ricco fondo
Ghirlande gloriose .

E Roma anco gli porge
Non d' industria mortale ostri volgari ,
Ma di sua man lo scorge

Almo a regnar fra' sacrosanti Altari
 A ragion del Giordano oggi risorge
 La speme: or sua sembianza erga rischiari
 Giudea sì vilipesa e sì dimeffa:
 A ragion l'onte ad obbliare impari
 Del giogo vil Gerusalemme oppressa.
 Può dar Lorena alla Provincia istessa
 Altra volta salute,
 E de' Medici alteri
 A gli Ottomani Arcieri
 Nota è l'alta virtute.

LIV.

A Monsig. MAFFEO BARBARINO Cardinale.

A L gran Coro Febeo cetra diletta
 Arresta i fonti, -
 E su nei monti
 L'orride belve a riposarsi alletta;
 E sprezzando di Steropi, e di Bronti,
 Le maggior prove
 Serena Giove
 Quando involto di nemi aspro saetta,
 E soggiogare alle sue corde lice
 La morte, insuperabil falciatrice.
 Fu ch' e di questa armato, oh meraviglia!
 Tra scorre il lito
 De rio Cocito,
 Ove mai Sol non forse all' altrui ciglia,
 E su suo dir sì caramente udito
 Ne' foschi chioftri,
 Che i crudi mostri,
 Dell' atroce Plutone empia famiglia,
 Cessaro i gridi, e si fermarò intenti,
 Mentre facea volar sì fatti accenti:
 Benchè, Signor de' tenebrosi regni,
 Fama dispieghi,
 Che gli altrui preghi
 Giammai quaggiù tua maestà non degni,
 Non temo, che pietate oggi si neghi
 A' miei

A' miei gran pianti,
 Che per gli amanti
 D'ogni usata ragion passansi i segni,
 E se fiamma infinita arse mai petto,
 E' questo che oggi piange al tuo cospetto.
 Ma se a cor, che bellezza alta innamora,
 Non ben si crede,
 Presta almen fede
 Ad Euridice, che con voi dimora,
 Dirti saprà di che cordoglio erede
 Io sia rimasto;
 Deh l'empio occaso,
 Che innanzi tempo s'affrettò, ristora,
 E di lei priva alquanto il suo soggiorno,
 Che tosto entrambo a te farem ritorno.
 Sponendo per tal via gli arsi desiri
 Del core interno,
 Trasse l'Inferno,
 Ad apprendere pietà de' suoi martiri.
 Ma per l'antica cetra, ove discerno,
 Che amor ti sprona,
 Questa che suona
 In man del mio Signor, che non ammiri?
 Oggi non punto a disprezzar men forte
 Soavemente ogni poter di morte.
 Febo ad altri non mai sì chiara asperse
 L'Aonia foce,
 Nè mortal voce
 Di sì giocondo mel Mercurio asperse;
 Contro l'invidia ria, spieghi veloce
 Ogni sua penna
 Là dove Senna
 A gran virtù grande corona offerse,
 E poscia in Vaticano a mirar prenda
 Fra tanti lampi di che lume ei splenda.
 Sull'Italico Ren veggio sua gloria
 Segno agli Arcieri,
 Che d'inni alteri
 Arman contro l'oblio l'altrui memoria;
 Ed ivi schifo de' crudeli imperi

Così

Così corregge,
 Che ottien sua legge
 D'ogni perverso cor dolce vittoria:
 Servo di Pietro, in questa dura etate
 Buon Pescator nel mar della pietate.
 Piume ho sul tergo, e posso al Sole alzarmi
 D'ogni gran nome,
 Nè temer, come
 Icaro già, nel Mar precipitarmi;
 Ma s' altri di candor tinto le chiome,
 Giunto a vecchiezza,
 Cresce vaghezza
 Di far parole, e non por meta ai carmi,
 Ed io delle mie labbra amo il riposo.
 Diffuso favellar sempre è noioso.

LV.

*Per Cosmò MEDICI Gran Duca di Toscana allora
 infermo.*

Questa, che 'l buon Vulcano
 Coppia temprommi alle fornaci accese,
 Qual fia la man cortese,
 Che me la colmi di gran vino Ispano?
 O dell' alma virtute,
 Onde rinfranca i cor Tosca Verdea,
 Chi me la colmerà? perchè oggi io bea
 Alla cara salute
 Di Cosmo nostro Re?
 Ma s'ei col piè leggiere
 Scorgerà danze all' amorose fere,
 O se fugaci fere
 Atterrerà su corridor destriero,
 Io fra' suoni e fra' canti
 Di bel Trebbiam, che altrui la lingua allaccia,
 O di manna, che stilla aurea Vernaccia,
 O di nettar di Chianti
 Votar ne vo' ben tre.
 Quando di grembo a Teti
 Sorge a' mortali un desiato giorno,

Volgere il piede intorno
 Con le liete Baccanti alcun non vieti;
 Quando fia, quando? quando
 Ch'esca quel Sole, ed apparisca al fine?
 Io vo' gir di Corimbi ornato il crine
 Tonando e risonando
 Buon Bacco Evvè.

S'oltra ogni uman costume
 Valse virtù di sconosciuta fronde
 Sì, che nel sen dell' onde
 Glauco si trasformasse in nuovo Nume;
 Non fia su queste rive
 Erba possente a ricrear le membra
 Di lui che sul terren Dio ne rassembra,
 Se giustizia prescrive,
 O dispensa mercè?

Non cessi in bella prova
 Anima saggia, ad onorarli avvezza;
 Ma, se altri gloria sprezza,
 Covi le piume, ed a ben far non mova.
 Certo il novel Chirone
 Fregi di stelle in Ciel non spera in darno
 E di cetre Febee lungo il bell' Arno
 Avrà nobil Corone,
 Premio della sua Fe.

Ma tu dal monte ombroso,
 Ove con dolce suon misuri i passi,
 Perchè ei le ciglia abbassi,
 Ritrova, o Clio, di Pasitea lo sposo;
 E dalle porte eburne,
 Onde governa a suo voler le chiavi,
 De' sogni tranquillissimi soavi
 Le turbe taciturne
 Tragga con esso se.

E quindi ei rappresenti
 Giocondo morinorio d'aure volanti
 Angel che dolce canti,
 E per fiorita riva acque correnti,
 Cervi ratti e leggieri
 Via dileguar con le ramosi fronti,

E su

E su quell' orme Cacciator ben pronti,
 E rapidi levrieri
 Non perdonare al piè.
 Voi, se nell' alto chiofiro
 Febo sferza di rai l' accese rote,
 Muse, con nuove note
 Rinnovate diletto al Signor nostro;
 Ma non battaglie ed armi
 Cantate, o sangue sparso in sull' arene;
 A far nel petto altrui l' alme serene,
 Apollo a' vostri carmi
 D' amor materia diè.
 Dite l' alte querele,
 Che sopra Etna spargea l' arso Gigante,
 Quando dolente amante
 Chiamò l' amata Galatea crudele;
 Ben con lunghi sospiri
 Ei facea risonar piagge e caverne,
 Ma della Ninfa l' alterezze eterne
 A' suoi tanti martiri
 Piegar mai non potè.
 Tra belle ciglia e chiare
 Anima, egli dicea, non mai tranquilla,
 Dimmi Cariddi, e Scilla
 Non sono affai per dare infamia al mare?
 Perchè piena d' orgoglio
 Fulmina tua beltà sempre sdegnosa?
 Pur dello scempio altrui, pur se bramosa
 Sei dell' altrui cordoglio,
 Rivolgi gli occhi in me.
 O che nel mar si bagni,
 O che dall' Ocean Febo risorga,
 Altro non è ch' ei scorga
 Fuor ch' immensi tormenti a me compagni:
 Sempre nel sen raccolgo
 Geloso ghiaccio, onde il mio cor vien manco,
 Moro in mesto silenzio, e se dal fianco
 Unqua lo spirto sciolgo,
 Sempre rimbomba, ohimè,
 Deh come in te s' estinse

Ogni pietà del mio martire estremo?
 Più dicea Polifemo,
 Ma non poteo, cotanta pena il vinse:
 Come poscia spietato
 Il pure sangue del Rival diffuse,
 Chiudete in petto; e nol ridite, o Muse:
 Altrui grave peccato
 Da raccontar non è.

LVI.

*A Monsignor ASCANIO COLONNA, e Vicerè
 d' Aragona.*

O Chiaro, o vile, o per grand' or felice,
 O lagrimoso in povertate oscura,
 A' bei raggi del Sol tutti ne fura
 L'empia man della morte falciatrice.
 Sollo quaggiù l'inevitabil messe
 Virtù volando imperiosa scherme;
 E questo avvien, perchè le Muse eterne
 Negar non fanno alla virtù se stesse.
 Nè creder unqua, o de' Latini alteri
 Allo ornamento in sulle rive al Tebro,
 E chiaro in ostro sulle rive all' Ebro,
 Alto conforto de' possenti Iberi,
 Non creder unqua, che l'amabil Clio
 Su lira armoniosa arco percota,
 O dal musico sen sparga una nota,
 Se alto merto onorar non ha desio.
 Ben Cigno lusinghier, perchè s' asperga
 Ricca viltà di mercenario vanto,
 Gorgogliando talor si sforza al canto,
 Ma non greggia sì vil Parnaso alberga.
 Agli Avi tuoi, che di sudor la fronte
 Almo cospersi l'alma Italia ornaro,
 Lor concento immortal tutte sacraro
 L'inclite Dee dell' Eliconio fonte.
 Quindi torbido obbligo nube non spira,
 Che pur osi appressargli; Alpe, Pirene,

Il Tago, e l'Istro, l'Africane arene,
Eufrate, Gange i sì gran nomi ammira.
Ma gl'Italici cor del sangue egregio,
Qual di supremo onor, vantansi appieno;
Or tu che volgi nel tuo nobil seno
De' tuoi pensando al celebrato pregio?
Pensi, che a' raggi dell'altrui splendore
Non degna rischiararsi altero ingegno;
Però rivolto della gloria al segno,
Sferza ti fai del singolar valore.
Certo, se contra ingiuriosi ed empi
Eri scelto a vibrar ferro lucente,
Svegliar poteanti, ed agitar la mente
Con lungo grido i Colonnese esempi,
Ma quando Pace, incomparabil Dea
La mansueta man t'armò d'uliva,
Perchè fermassi, mentre al Ciel sen giva,
Schifa del Mondo rio, la bella Astrea.
Prendi a mirar, come dell'or l'etate
Prospero addusse a' Milanese, e come
Napoli di Pompeo corona il nome,
Per cui trasse non meno auree giornate.
Nè dal saldo pensier ti si scompagne,
Che disgombrando nemi atri e funesti
Il tuo gran genitor, grazie celesti
Piovet facea sopra l'Etnee campagne.
A buon nipote è il gran valor degli avi
Stimolo acuto; or te medesimo avvanza;
Adempi d'Aragon l'alta speranza
Col tesor di virtute ond'hai le chiavi,
Fin quì la bella Clio per tua memoria
Sopra cetera umil vuol ch'io ragioni;
Ma da quest'ora innanzi alteri suoni
Servi farà della tua nobil gloria.

LVII.

A. D. CESARE D'ESTE, che di buon grado renda lo Stato di Ferrara a S. Chiesa.

Tutti gli uman desiri
 Par che alletti il fulgor della ricchezza,
 E gli aurei seggi e la reale altezza
 Non è chi non ammiri.
 Certo dar vita e morte,
 Abbassar gli alti e sollevare i bassi,
 E porre legge altrui, par che trapassi
 Grado d'umana sorte:
 Negar non so, ma non per tanto è vero,
 Che dee veder suo fin ciascuno Impero.
E quindi in cose frali
 Spirito di cor quaggiù ben consigliato
 Non fonda sua speranza, essendo ei nato
 Per l'alme, ed immortali;
 Or qual voce d'inferno
 Sospinge a travagliar la tua virtute,
 Per un regno caduco, il qual t'esclude
 Dal posseder l'eterno?
 E ponti in guerra, ove il primiero acquisto
 Fia ribellarti al seggio alto di Cristo?
Dunque udire e mirare
 Per te potrassi spaventosi esempi,
 Tacer le squille, e ne i sacrali Tempi
 Non ornasi un'Altare?
 Fian muti i Sacerdoti,
 Nè di begl'inni ascolterassi il suono?
 E non avran cui dimandar perdono
 I popoli divoti?
 E per un tuo diletto a' tuoi fedeli
 Con forte chiave fian ferrati i Cieli?
Non è petto Cristiano
 Che tra' guerrier veraci altier non vada,
 Se vibrò l'asta, o s'impugnò la spada
 A pro del Vaticano;
 E sol pregiossi in guerra

Il buon Rinaldo tuo quando fe rossa,
Ad onta del terribil Barbarossa,
Tutta l'Insubra Terrà;
Movi dunque a calcar quell' orme istesse,
Da sì grand' avo a vostra gloria impresse.
Dirai: la've comandi
Porre altrui di tua man viltà rassembra;
Questo dire è vulgar, ma ti rimembra;
Come adopraro i Grandi.
Poichè innalzò trofeo,
E colse palme in sull' ostil terreno,
Della vinta provincia al Rege Armeno
Fu liberal Pompeo.
Se i reami donò già fatti sui,
Perchè oggi tu non renderai l' altrui;
Nè, se ciò fia, la gente
Intorno ti vedrà povera vessa
Anzi pur ti riman corona in testa
Di gran tesor lucente;
E se ti fidi a Marte,
Perdendo perder puoi quanto possiedi,
E poi vincendo tu medesimo vedi,
Che sol vinci una parte,
Or fia di tuo saper sì fatto il frutto?
La metà porre in paragon del tutto?
Se troppo ardire io piglio,
Non sia lingua mortal, che mi condanni.
Certo son, che Matilde in questi affanni
Tal ti daria consiglio:
Oh se a ben rimirla,
Se a ben udirla tu l' avessi avanti!
Ma che? dalle provincie alme e stellanti
Ella così ti parla;
E sai che de' Celesti ogni parola
Bene ubbidita i nostri cor consola.
Lo scettro, onde ti privi,
Acciò l'anima tua non si sconsorti,
A Dio lo dona; egli è Signor de' morti,
Ed è Signor de' vivi.
Servendo a lui, qual manco

Unqua ti pnò venir grado d'onore?
 Forse l'incontrastabil suo valore,
 Solo per te fia stanco?
 Parli la plebe a suo volere, e pensi:
 Non con la plebe hanno da gir gli Estensi.

LVIII.

A D. VINCENZO GONZAGA Duca di Mantova.

Come l'ampiezza delle regie mura,
 Come vidi gli alberghi alteri e vaghi,
 Come il corso gentil de' chiari laghi,
 Ond'è la regia tua lieta e sicura;
 Così colmai di meraviglia il senò;
 Indi l'anima volse i pensier fuor
 A contemplar, che sì pregiati Eroi
 Aperse quì le ciglia al Ciel sereno.
 Francesco il grande, ond'è famoso il Taro,
 Il non minor, per cui Milan fu vinto,
 E tanti Cavalier, che in sangue tinto
 Di Marte il calle a grande onor calcaro.
 Nè punto lento alla memoria corse
 L'antico Cigno, volator sublime,
 Che non di Pindo a suo voler le cime
 Ma le cime del Ciel corse e ricorse.
 Oh se in quest' aure, ove con nobil vanni,
 Volò da prima, oggi facesse il nido,
 Oh come in alto l'ammirabil grido
 Farebbe gir de' tuoi reali affanni!
 i, che nudrito infra l'Aonie Dive,
 Più sacro ottenne infra mortali il canto,
 Che se men chiara, inestimabil vanto,
 L'eccelsa voce delle trombe Argive.
 giungere al colmo de' tuoi pregi alteri
 Potria col pregio dell' Eterea lira,
 O Regnator del Mincio, in cui s'ammira
 L'inclito sangue de' più grand' Imperi.
 non così; ma qual nocchier, che stanco
 In varcar fiumi, all' Ocean discende,

Non

Non pria gli spazj di Nettun comprende,
 Che sbigottisce, e nel pensar vien manco,
 Tal se io rivolgo alle tue glorie il core,
 Del troppo lungo dir tremo e pavento;
 Non è sempre felice alto ardimento:
 Misurar se medesimo è gran valore,
 Gli avi di sangue ostil molli e vermigli,
 Le palme, premio di sudori estremi,
 E te, che l'orme lor fervido premi,
 Bel specchio in armi a' generosi figli,
 Non canterò, che temerarie piume
 Darebbono a quest' onde un nuovo nome,
 Diran le corde di mia cetra, come
 Ornar le Muse è tuo gentil costume.

LIX.

Per FRANCESCO D'ESTE Duca di Modena.

FEbo sul carro adorno,
 Scorendo il freno d'oro
 Fatto ha più d'un ritorno
 Allo stellante Toro:
 Ed io nessuno onoro.
 De' ben diletta alla Virtute Eroï.
 Cor mio, che badi? e quale stato è questo?
 Seguono il neghittoso i biasmi suoi:
 Vuoi tu forse corona
 D'altrove nati fior, che in Elicon?
 Mira qual gioventute
 Di Cavalieri egregi
 Svolti pur con virtute
 Ornar d'incliti fregi,
 Noi, che serviamo a' Regi,
 Tragittando di Lete il golfo oscuro,
 Spiegar dobbiamo ben velate antenne.
 Melpomene fedel sia Palinuro,
 E poi che il vento è fresco,
 Sarpiamo coll' onor del gran Francesco.
 Umile di lui speme,
 Fiero Aquilon disperga.

Ed

Ed Austro seco insieme
 L' involva e la sommerga.
 Altra co' Regi alberga
 Virtute, che del Ciel guarda le porte,
 E se del vulgo la credenza è frale,
 I Gemelli Ledei rendanla forte,
 E l' ammirabil ira,
 Per cui sparso tra fiamme Ilio sospira.
 Quale a ragion non viene
 Onor di vaga istoria
 A lui, che in Ippocrene
 Scorge ognor sua memoria?
 Lume d' ogni altra gloria
 Al Sol d' Achille disparisce e cede,
 E sel confessa la Meonia terra,
 Ove trascorse procelloso il piede,
 E delle turbe oppresse
 Fece su' larghi campi orrida messe.
 Vaga Vergine, orrenda,
 Sul Xanto allor sen venne:
 Ivi vibrò tremenda
 Termodontea bipenne;
 Ma poco alfin sostenne
 I rei futor della Tessalic' asta;
 Che difesa da' suoi, benchè feroci,
 Cadde con guancia scolorita e guasta,
 E l' anima sdegnosa
 Corse di Stige per la strada ombrosa,
 Orsù non solo infonde;
 Apollo arte di cetra,
 Ma d' Aganippe all' onde
 Presagio anco s' impetra.
 Lo stral di mia faretra
 Avventerò, che in verità s' accheri,
 Qual chiaro se ne va per tanti lustri
 Il Figlio altier della cerulea Teti;
 Tal fian le luci immense
 Fra' nostri Re del giovinetto Estense.

LX.

*A COSMO II. Gran Duca di Toscana,
Che si conducano acque da far Fontane in Firenze.*

SE benchè al nome tuo fama raccenda
Lampi d'onor, tu ne procuri ognora,
Come a' veraci Eroi virtute insegna;
Così, benchè Firenze oggi risplenda
D'alma beltà, chiede ragione ancora,
Che per te via più bella ognor divenga.
Ben so, che 'l pellegrin tosto, ch'ei mira
Immenso strade, e ricchi alberghi illustri;
E stabil ponti, e per scarpelli industri
Dedalee logge taciturno ammira,
E più, s'ei guarda i Tempj
Alzarsi al Ciel sovra i mortali esempj.
Io l'oso dir; nè, se mel detta Amore,
Sia quinci invidia a contrastar possente,
Che contra verità vane son l'armi.
E chi vinto non fia d'alto stupore
Riguardando spirar dipinta gente,
E fare atti di vita, e bronzi e marmi?
O di valore, o di bei vanti egregi
Cosmo già carico in sull'età primiera,
Reggia non è sì di bellezze altera,
Che alla tua Reggia n n consenta i pregi.
E se ver si ragiona,
Manca solo una gemma a tua corona.
Ma se bell'acqua le trascorre in seno,
Dolce sonando, e di vivace argento
Con fresche fonti la fa mai gioconda,
Ricca sarà d'ogni vaghezza appieno;
Perchè fiorisca in lei sommo ornamento,
Le basta un gorgogliar di limpid'onda:
Ed ella è da vicin; picciol tesoro
A riva può condur nostri desiri,
E tu, che saggio intentamente giri
L'alma a segno d'onor, disprezzi l'oro,

Non lo voglia, ch' impari
 Un Re servire a' desiderj avari.
 Prendi teco a pensar, se sì sublima,
 Chi può fregiar di singolar bellezza
 Di palagio reale auguste mura,
 Che fia di te, che di beltate in cima
 Fermato avrai d' una Città l' ampiezza?
 Quaggiù tanto poter certo è ventura:
 E se in Firenze le Napee gradite
 Con Pomona gentil fermano il piede,
 E se Flora regnarvi ognor si vede,
 Vedransene le Najadi sbandite,
 Dive vezzose, Dive
 Dilette a Febo in sull' Aonie rive?
 Non mento, no, voce di Fama antica
 Lunge dal cieco obbligo la gloria serba;
 E farne rimembranza anco è difetto.
 Già sulla spiaggia di Parnaso aprica
 Variata di fior splendeva l'erba,
 E sorgeva d' allor chiuso boschetto;
 Liete eran l' ombre, e dell' amabil monte
 Mormorava nel grembo aura felice;
 Ma che pro? La bellissima pendice
 Non s'onorava mai d' acqua di fonte;
 Sì che all' asciutto albergo
 Eran le Muse per voltare il tergo.
 Ed ecco alato il Corridor sen venne,
 Che'l Greco Cavalier dal dorso scosse
 Per dar consiglio alla superbia umana;
 Ei sul bel colle raffrenò le penne,
 E con l' unghia famosa il suol percosse,
 E di nobile umor sgorgò fontana;
 Ratto d' ivi cantar prese desio
 Pomposa Euterpe di purpurea vèsta,
 E nuove note a misurar fu presta
 Le sparse chiome inghirlandata Clio,
 Fermando a i dolci accenti
 Le non mai ferme piume in aria i venti.
 Quindi delle Muse ogni seguace
 Corre alle fonti, ed ivi affina i canti,

Ed a que mormorii lieto dimora ;
 Che quanto apertamente al Signor piace ,
 Piace non meno a' suoi fedeli . Oh quanti
 Udransi Cigni per Firenze allora !
 Fia chi la bella Pace , onde si bea
 Arno , racconti ; e tra' feroci acciari
 Le reggie palme , ed i sacrali altari ,
 E la discesa dall' Olimpo Astrea ;
 E tra catene involti
 Di libia i Duci , ed i Cristian disciolti .
 Parmi , che quivi per le notti estive
 Galileo sorge , e ci rammenti come
 Volgano per lo Ciel fiamme novelle ;
 Veggio che l' ampie sfere ei ci descrive ,
 E de' Medici grandi il chiaro nome ,
 Perchè più chiare sian , dona alle stelle ;
 A quel parlar , di meraviglia segni
 Faran le genti , e per udir suoi detti
 Premeransi a vicenda e terghi e petti ;
 Nel popol folto i più leggiadri ingegni ,
 E l' alma Urania i versi
 Deterà poi di niaggior lumi aspersi .

LXI.

*Per lo giuoco del Pallone ordinato in Firenze
 del Gran Duca COSMO SECONDO
 l' anno 1618.*

SE il fiero Marte armato
 Tremendo vien su formidabil rote ,
 Delle rie trombe al fiato
 Ogni sposa d' orror turba le gote ;
 Ma fulgida asta scote
 La giovinezza de' Campioni alteri ;
 Chi fregia , chi fa chiari
 Delle forte corazze i ricchi acciari ,
 Chi sull' elmo dorato alza cimieri .
 Perchè risplenda in petto
 Ferita , testimon d' alta virtute ,
 Però prende diletto

Alma

Alma gentile infra saette acute ;
 Or Tosca gioventute ,
 Che fa di bella pace a i dì soavi ?
 Gode tazze , e vivande ?
 Condannato consiglio , infamia grande
 Sprezzar prodezza , e traviar dagli avi .
 Sferza destrier , che in darno
 Vento sen va , che lor seguir s'ingegni ,
 O nel bel seno d'Arno
 Remi contorce , e fa volare i legni :
 Appende angusti segni ,
 E lor nel mezzo con la lancia fere :
 Per così fatte guise ,
 Lunge dal pianto delle squadre ancise ,
 S'appresta ad acquistar l'arti guerriere .
 Non è vil meraviglia
 Dal diletto crearsi il giovamento ;
 Quinci ben si consiglia
 Un cor nell' ozio alle bell'opre intento .
 Io ben già mi rammento
 Sul campo Eleo le gioventute Argiva
 Far prova di possanza ;
 Ed oggi godo in rimirar sembianza
 Di quel valor sulla Toscana riva .
 spettacolo giocondo !
 Trasvolare dell'aria ampio sentiero
 Cuojo grave ritondo ,
 In cui soffio di vento è prigioniero :
 Lui precorre leggiro
 Il giocator , mentr'ei ne vien dall'alto ;
 E col braccio guernito
 D'orrido legno lo percuote ardito ,
 E rimbombando lo respinge in alto .
 Ode il Teatro , e lieti
 S'odon gridar per meraviglia i cori ,
 Intanto i forti Atleti
 Per le trascorse vie versan sudori .
 Quali armati furori
 Virtù d'uomin sì destri e sì possenti
 Inqua terranno a segno ?

Traffullo militar, scherzo ben degno
Del saggio Re, che n'arricchì le genti.
Posciachè Ulisse al fine
Lasciò le mura d'Ilion disperse,
Ei per le vie marine
Incontrò d'Aquilon tempeste avverse;
E male allor soffersè.
Lo stuol seguace d'arrestarsi in porto.
Ratto il vulgo s'adira,
Se conteso gli vien ciò che desira;
Ma diè rimedio il Capitano accorto.
In sul campo arenoso
Gittò dell'aure avverse utri gonfiati,
Indi in vista gioioso
Così parlava ai popoli adunati:
Non hanno d'Eolo i fiati
Per li regni del mar lunga fermezza:
Diman lieto e sereno
Empierà vento a nostre vele il seno,
Ed oggi de' nocchier l'arte disprezza.
Di lor sì fatto è l'uso,
Ma quel, che in voi nojando or si diletta,
Eccolo quì rinchiuso,
L'avere in man, fate di lui vendetta.
Gente dal Cielo eletta
In armi a rischiarar nostra potenza
Con corone immortali,
Quaggiuso in terra le miserie e i mali
Tutta sa soverchiar la sofferenza,
Sì disse; e su quel piano
La sciocca plebe a' non intesi accenti,
E con piedi, e con mano
Battea le pelli, e fea balzarne i ventri;
Poscia le sagge menti
Spesero intorno a ciò l'ingegno e l'arte:
E quindi in ogni loco,
E per ogni stagion fu visto il gioco,
Che a ragion si può dir Gioco di Marte.

LXII.

*Per li GIUOCATORI del Pallone in Firenze
l'Estate dell'anno 1619.*

MElpomene, di fior sparfa le gote;
E' di neve il bel seno,
Sull' Argivo terreno
Già si fe gioco di volubil rote
E per lo campo Eleo forti cursori
Già travag'iaro il piede,
E corona si diede
Allo studio gentil de' lor sudori;
Certo a ragion, perchè virtù s'avanza,
Ov' ella di mercè prende speranza.
Ora sull' Arno a Gioventù, che spande
Sudore in giuochi egregi,
Melpomene quai fregi,
Deh dimmi, e quali si daran ghirlande?
Io così dissi, ed ella indi rispose:
Porgi gli orecchi attenti;
Io con giocondi accenti
Cose dirotti al vulgo vil nascose:
Poi sulla cetra d'or la bella Diva
Rosate labbra a queste note apriva:
Tempo già fu, che per li monti errante,
E per le Frigie selve
Guereggiator di belve,
Un rapido Garzon movea le piante,
Ben largo il petto ed allenato il fianco,
Bruni gli sguardi e vivi,
E per li campi estivi
Tinti alquanto gli avorj, ond'era bianco
Il nobil volto, ed avea d'or le chiome.
Acero per ciascun chiamato a nome
Per sua beltà nelle foreste d'Ida
Cento Ninfe penaro,
Ma d'incendio più chiaro
Arse le vene, e si distrusse Elvida:
Nè fu scarfa di pianti e di lamenti;

Anzi preghiere offerse ;
Ma pur tutte disperse
Quell' indurato cor lasciolle a i venti:
Ond' ella al fin del Cacciator crudele
Fece con Berecintia aspre querele :
Poichè il soave fin de' miei desiri
In tutto si dispera
E con un cuor di fera
Perdono suo valor pene e martiri ;
Veggane almen vendetta, alma Cibelle,
Se mai per Ati ardesti
I tuoi furor han pressì,
Per me fedele infra tue note ancelle;
Flagella tu lo smisurato orgoglio,
E verrà men acerbo il mio cordoglio.
Così dis' ella, e giù dal viso adorno
Caldi pianti disciolse,
E Cibelle raccolse
L' afflitte voci, e vendicolla. Un giorno
Acero in selva dava caccia ad Orso.
Terribile e feroce,
Ed ecco il piè veloce
Piantasi in terra, e gli vien meno il corso:
E verdi rami gli si fer le braccia;
E rozza scorza gli adombrò la faccia.
Or di tal pianta, e che tra voi già nacque
D' uom forte e sì robusto
Par che fregiar sia giusto
I vostri Atleti, e quì sorrise, e tacque;
Ond' io trascorrerò con le man pronte
Per la selvaggia sponda,
E della bella fronda,
Giovani altier, v' adorerò la fronte;
Poichè del tronco stesso anco guernite
Il nudo braccio ove a contesa uscite,
Cen picciol premio lusingando onora
La mortale fatica
Clio, che di cetre amica,
Sulle piagge Febee fa sua dimora;
Ma Cosmo, la cui luce alma rischiara

D'Italia i bei sembianti,
I cui fulgidi vanti
Anco l'invidia a riverire impara,
Di cui poggiano al Ciel pensieri e voglie,
Largo dell'oro arricchirà le foglie,

LXIII.

Per CINTIO VENANZIO DA CAGLI Vincitore ne' giuochi del Pallone celebrati in Firenze l'estate dell'anno 1619.

IO per soverchia età piedi ho mal pronti
Sull'Alpe a far cammino:
Tu muovi, Euterpe, e d'Appenin su' monti
Ritrova il vago Urbino,
Ed ivi narra, come
Un bramoso d'ognor germe di Cagli
In bel teatro di gentil travagli
S'inghirlandò le chiome;
E fè sull'Arno rimaner pentita
Ogni possanza a contrastarlo ardita.
Altri uscì di Venezia, altero albergo
Dell'aurea libertade;
Altri per quì venir lascioffi a tergo
Milan dall'ampie strade.
Ebbe il desire istesso
Nobile gioventù d'Osimo, e d'Ancona.
E ne mandasti tu, cara Verona,
Di Marte, e di Permessò,
E con sembiante a rimirar sereno
Firenze mia ben gli raccolse in seno.
Gente quadrata, e che nervoso il braccio,
I piè quasi ha di piume,
E se corre Aquilon, padre del ghiaccio,
Sprezzarlo ha per costume:
Ma se dall'alto rugge
Il Leon di Nemea ne' caldi mesi
Va per le piagge aperte, e i lampi accesi
Fra selve ella non fugge;

G 5

E pure

E pure di valor Cintio la vinse,
E dell' Acero illustre il crin si cinse.
Deh che fu rimirarlo arso la pelle,
E dimagrato il busto.
Portar sul campo le vestigia snelle,
Indomito, robusto?
E nel fervor del giorno
Dar legge al volo delle grosse palle,
E tutto rimbombar l'aereo calle
Alle percosse intorno;
Qual se Giove talor fulmini avventa,
E squarcia i nembi, e i peccator sgomenta.
Qual uomo, i vezzi di Ciprigna ha cari,
Trattar dadi malvagi;
Ma chi diletto ha ne' guerrieri affanni
Non paventi i disagi.
Costui con aspro legno
Rivesta il braccio, e di sudor trabocchi,
E del popolo folto a' cupid'occhi
Divenga altero segno,
Sè rinforzando negli assalti duri,
E minaccia di febbre egli non curi.
Cintio, sentir di desiata gloria
Ha passi grai e forti;
Ma pena di virtù, farsi in memoria,
Non è senza consorti;
E tu se' il corpo lasso
Lavar desi, e rinfrescar le vene,
Non ricercar quaggiù fonti terrene,
Figlie d'alpestre sasso;
Che a ristorar delle fatiche oneste
Altrui versi di Pindo acqua celeste.
Deh che promisi? In sul formar gli accenti
Quasi cangio sembianti,
Che darli alla bilancia delle genti,
E' rischio a' nuovi canti,
Ma fia vano il so'petto,
In sulla cetra vo' seguir mio stile,
Esser cosa non può, salvo gentile,
Ove Cosmo ha diletto;

Invidia taci, e le rie labbra ferra:
Il Re dell' Arno in suo piacer non erra.

LXIV.

*Per lo Balletto a Cavallo, fatto dal Gran Duca
Cosmo nelle sue nozze.*

Poichè gli abissi di pregar fu lasso
Della bella Euridice
Il Conforte infelice
Ver le Strimonie rive ei volse il passo;
Quì sotto l'ombra dell'aereo lasso
Ei lagrimò doglioso
La beltà, che perduta anco l'incende,
E l'inferno accusò, che non apprende
Esser giammai pietoso.
Quando Febo risorge, alto sospira,
E quando in grembo all'onde
Sue ruote egli nasconde,
Pur tra caldi sospir temprà la lira;
Temprala sì, che giù dall'Alpe tira
Ad ascoltar veloci
L'aspre vestigia dell'orribil Orso,
E Pardi, e Tigri variare il dorso,
E gran Leon feroci.
Il sì mirabil suono in guardia prese
L'armoniosa Clio,
E vinto il crudo obbligo,
Dall'ingiurie Letee sempre il difese;
Ma quando i tanti pregi il Mondo intese,
Ingombro di stupore,
Alla fama gentil negò sua fede;
L'invidioso ingegno uman non crede
Supremo altrui valore.
Ha voto appien di gentilezza un petto,
Se Pindo disonora;
Lassù Febo dimora,
Ned egli unqua in mentir piglia diletto;
Come non crederassi il nobil derto,
Onde ad ognor più viva

Vola la gloria dell' estinto Orfeo,
Se miracolo pari alto Imeneo
Fa d'Arno in sulla riva?

Quì tra le pompe delle regie feste,
Ove sotto occhi ardenti
Le raunate genti
Rapina fanfi di beltà celeste,
Veggio destrier, cui le superbe teste
Ornano almi piropi,
Cui s'ingemma l'arcion, s'ingemma il freno,
Cui sul dosso i tesor non tengon meno
Arabi, ed Etiopi.

Volgono sotto il ciglio i guardi arditi,
E sdegnano ogni posa;
Fan con bocca spumosa
Fieri per l'aria risonar nitriti;
Ma non sì tosto han sulla cetra uditi
I modi, onde s'informa
Alle volubil danze umana cura,
Che ubbidienti alla gentil misura
Essi stampano ogni orma.

Ora rapidi van come per l'alto
Aquila in suo cammino;
Or sembrano Delfino,
Quando per l'onde egli solleva il salto;
Or per obliqua via, quasi in affalto,
Pur con lena affannata
A'faticosi piè non dan perdono;
Nè mai rubella delle corde al suono
Suona l'unguia ferrata.

Clio, che sparsa di gigli il sen riluci,
Succinta in gonna d'oro,
E tu, che il nòbil coro
Per le Castalie vie, Febo, conduci,
Se a i destrier degli Adraffi, e de i Polluci
Tra varj canti egregi
Festi d'Aonj fior vaga ghirlanda,
Nembi di rose vostre man mi spanda,
Onde oggi questi io fregi.

O forse è meglio sollevare il core

A più sublime segno,
E travagliar l'ingegno
Spronando ad alte imprese il lor Signore?
Via, Musa, avventa di superno ardore
Fervida vampa, e chiara,
Mio Re sfavilla negl'incendj tuoi;
Vile il diletto agl'immortali Eroi,
Ma vera gloria è cara.

Cosmo, pon mente a quale gloria ascenda
Tuo Genitore, e come
Di Ferdinando il nome
D'Anfitrite su i Regni inclite splenda;
Or che veleggi suo naviglio, o fenda
Pur col vigor de i remi
I salci campi di Nettuno avverso,
Vien, che ogni mostro, di pallore asperso,
Inconsolabil tremi.

Or se a perfidi cor, solcando l'onde,
Ei fa lodevol guerra,
Tu fulminando in terra
Destina il crine all'Apollinea fronda;
I cavalli, che d'Arno in sulle sponde
Sanno le piante intorno
Movere al cenno tuo leggiadre e pronte,
Pensa, che sovra il Nil, sovra l'Oronte
Hai da spronarli un giorno,

LXV.

*Per le DAME, che ballarono mascherate
nella vegghia delle Grazie.*

PItti, albergo de'Regi,
Per le stagion festose,
Quai nelle notte ombrose
Furo i maggior tuoi pregi?
Quando udisti d'Orfeo noti dogliose
Per la Città di Dite?
O quanto il piè d'argento
In te degnò mostrar l'alma Anfitrite:
O quando a bel concento

Di

Di tamburi guerrieri
 Fur tanti Duci alteri
 D'infinito ornamento?
 Nò, ch'io ti vidi in seno
 Mar, che assorbe ogni fiume;
 Sol, che oscura ogni lume,
 Ti vidi in sen non meno;
 Ma s'invidia destarsi ha per costume
 Ver l'altrui sommo vanto,
 Ella si desta in vano,
 Quando di Pindo si rinforza il canto;
 Dunque l'arco Tebano
 Arma, Euterpe celeste,
 E l'invidiosa Peste
 Sia spoglia di tua mano;
 Allor che il Sol depone
 I rai dell'aurea fronte,
 Di famiglie più conte
 Sedeano alte corone;
 Loreno, onde il Giordano, onde l'Oronte
 Di libertà fur lieti;
 Austria, che al suo valore
 Vede inchinarsi l'una e l'altra Teti;
 Medici, il cui splendore
 Su nell'Olimpo ascende,
 E stelle ivi raccende
 Di non più visto ardore.
 Ed ecco nobil squadra
 Di beltà femminile,
 Per sembianti gentile,
 Per abiti leggiadra:
 Di varj fior, quanti ne serba Aprile,
 Splendean le ricche vesti,
 Che con mani ingegnose
 Ivi novella Aracne avea conteste.
 Le guance erano ascosse,
 Non per altrui celarsi,
 Ma per altrui mostrarsi
 Via più meravigliose.
 Or chi degli occhj i rai,

Onde amore tentava
 Allor, ch'ei più beava,
 Chi potrà dir giammai?
 Chi la neve del piè, ch'ora s'a'zava,
 Ora radeva il suolo,
 Ma nol lasciava impresso
 Sì, che non era passo, anzi era volo?
 E chi l'orgoglio espresso,
 Col dar volta, e fuggirsi?
 Chi l'atto del pentirsi,
 Con inchinar dimezzo?

Quinci gran meraviglia,
 Nel gorgon di Perseo
 Abbominato e reo
 Salfificò le ciglia;
 O di quante alme vinte alzò trofeo
 Per quei Soli notturni
 Amore, e quanti accenti
 Traffe fuori de i cor più taciturni?
 Vidi io ne' più dolenti
 Scherzi, sorrisi e giochi,
 Piaghe, tormenti, e fochi
 Vidi io ne i più contenti.
 Cor mio, soverchio ardito
 Oggi innalzi l'antenne;
 Mira, che ne fai penne
 Per pelago infinito:
 L'ancora salda, che Parnaso dienne,
 Afferri umida arena
 Dentro porto sicuro,
 Mentre che ci fa calma aura serena,
 E' vile il pregio e scuro
 Di qualunque altro piede;
 A rischio di mia fede,
 Odalo Apollo, il giuro.
 Sento ben debil voce,
 E una Fama, che canta
 Per l'Antica Atalanta,
 Come il corso veloce;
 Ma che sa dir? velocità cotanta,

Come sciocca ed avara
 E' nell'obblìo caduta :
 Bella Virtute i nomi altrui rischiara ,
 Nè Parnaso rifiuta
 Ornare alme ben nate ;
 Ma per altrui viltate
 Sempre ogni Musa è muta .

LXVI.

*Alla Serenissima MADDALENA Arciduchessa
 d'Austria , e Gran Duchessa di Toscana .*

Spirto d'un solo vento
 L'alma d'ogni nocchier non riconsola ,
 Nè mai suol far contento
 Il cor d'ogni uomo una vaghezza sola ,
 Chi verso l'or , che rapido sen vola ,
 Insidioso, tesse ingorda rete ;
 Chi varca monti peregrino, e prati ;
 E chi de'fonti di Ciprigna ha sete .
 I Re grandi e scettrati
 Lungi fuggir da Lete ,
 Abbominevol rio ,
 Hanno acceso nel cor sempre il desio .
 Verace suon rimbomba
 Del Macedone fier , che sul Sigeo
 Bramò l'inclita tromba
 Del germe invitto del real Peleo .
 Dall'altra parte il buon Cantor Febeo
 De'più sublimi le ginocchia abbraccia ,
 E quindi alle procelle , onde sovente
 Quasi l'assorbe il mar , scampo procaccia .
 Degno è , che sia dolente
 Chi per viltate agghiaccia ,
 E per giusto gioire
 Non arma di gran fiamme il suo desio .
A me per certo addita
 Euterpe d'Austria la maggiore altezza ;
 Ma l'arena infinita
 Porfi a cantar sul lido è gran sciocchezza ;
 Per

Per te, nuova d'Italia alta chiarezza,
 E dell'Etrusco regno alma Reina,
 Tessendo inno di gloria a tua corona,
 Rassembrerà mia cetra onda marina,
 Che pria cheta risuona
 Sulla spiaggia vicina,
 Poi rimbomba, poi scote
 Le salde navi, e i monti aspra percote.
 Odio l'ignobil detto,
 Ch'ombra cosparge al femminil splendore,
 Quasi non chiuda in petto,
 Per opre eccelse anch'ei sommo valore.
 Già non imprime l'orma in quest'errore
 Della nobil Polonia il grand'Impero,
 Nè ce l'imprime il fortunato Mondo
 Sotto lo scettro del Monarca Ibero;
 L'uno e l'altro giocondo
 Per lo splendore altero
 Di due regie sorelle
 Nel Cielo d'Austria a rimirar due stelle.
 Ma chi legno veloce
 Oggi mi spalma, e a veleggiar m'insegna.
 Sicchè a tua cara foce
 In brevissimo tempo, Arno, men vegna?
 Quì splende Cosmo in bella fede, e regna
 Volgendo di Saturno aurea stagione,
 Ed a lui di dolcezze alme infinite
 Porge altra Donna singolar cagione,
 Di quest'onda Anfitrite,
 Di quest'aria Giunone,
 E' cotal genitrice,
 Che quasi Berecintia è men felice.
 Ecco a terra, e mal viva
 L'iniqua fama, che per modi indegni
 Impoverire ardiva
 Del più bel pregio i femminili ingegni.
 Non san costor, che se ne' Frigii regni
 Era da que' Guerrier Cassandra intesa,
 Non piangeva Asia in grave duol sommersa,
 Nè cadea Troja nelle fiamme accesa?
 Ma

Ma la rìa turba avversa
 In sì gentil contesa
 Vo'saettar con Aali,
 Che di forza in ferir non hanno eguali.
 Chi mosse in Campo forte,
 Unica speme di Betulia afflitta,
 E chi difesa e scampo
 Fu del Popolo Ebreo, salvo Juditta?
 Ella col fenno e colla destra invitta,
 Che 'l fosco obbligo da saettar non hanno
 Disprezzando l'acciar d'empia falange,
 Troncò la testa al Persian Tiranno
 Allor di là dal Gange
 Corser voci d'affanno;
 E flebili dolori,
 Ma fioriro in Sion palme ed allori.
 O bella Clio, se intendi
 D'antico tuo fedel voce dimeffa,
 Di nuovo l'arco tendi,
 E sia il quadrel della faretra istessa,
 Nel tempo rio che al fiero Aman concessa
 Fu per troncarsi ad Israel la vita.
Manca il resto.

LXVIII.

Sopra alcune Vittorie delle Galere di Toscana.
 CANZONE PROEMIALE.

Firenze al cui splendore
 Ogni bella Cittate aspira in darno.
 Inclita figlia d'Arno,
 Che al Padre cingi d'ogni onore il crine
 Non conturbare il core,
 Se oggi mi prende obbligo di tua memoria,
 Nè fo sonar la gloria,
 Sorta ben salda infra le tue ruine
 Mie labbra non fian mute
 Al tuo nome; ventura
 Stima carte vergar de i pregi tuoi;
 Emmi in cor la Virtute,

On.

Onde innalzò tue mura
 La magnanima man dei prischi Eroi,
 Tuoi germi; ora disvia
 Il suon dell'arpa mia
 Euterpe, e fammi ardente
 A dir ne' falsi regni
 De' tuoi feroci legni.
 Spavento all'Oriente.

Che non si stanca in corso
 Lo scettrato figliuol di Ferdinando,
 Anzi s'avanza, e quando
 La campagna del mar ponfi in periglio
 Agli afflitti nocchier porge soccorso,
 E cangiando fulgor d'ampj tesori,
 Con immortali allori,
 Dalla bella Virtù prende consiglio
 Deh che giova sotterra
 Tracciar tante miniere,
 E del volubil or tante far prede,
 Se in arca indi si ferra?
 Haffi a sporre al volere,
 Ed alla man di non ben noto erede?
 Deh no; l'oro è ricchezza,
 Che a ragion s'apprezza,
 Se 'l possessore onora,
 E quando in opra grande
 Nobile man le spande,
 Egli via più s'indora.

Aperti, o Cosmo altero,
 Son per le glorie tue varchi diversi;
 Me pure oggi miei versi
 De' tuoi famosi legni aman la scorta;
 Nè quinci il mio sentiero
 Andrò radendo, l'arenosa sponda,
 Che per l'onda profonda
 Infaticabilmente ardir gli porta;
 Eolo mai non dislega
 Spirto così sdegnoso,
 Che all'ampie vele osi di fare oltraggio;
 E se remo si piega

Per

Per entro il campo ondoso,
Lenta l'Aquila sembra in suo viaggio;
Però la terra Argiva,
E l'Africana riva
Ne son tremanti al nome,
E scorgono dolenti
Ognora infide genti,
O fuggitive, o dome.
Ma se tua bella armata
Peregrinando in mare alza trofei,
Tu non manco per lei
Ben ferma gitti l'ancora nel porto
Di vita fortunata.
A biasimare il mio detto alcun non mova,
Che manifesta prova
Fa schermo alla giustizia in contra il torto;
Al Mondo un cor gentile
Per uso arde desir
Di fama illustre, e di ben gran possanza,
D'altro lo studio è vile;
Perchè di non morire
Fra'mortali sciocchezza è la speranza;
Ora tuo scettro appieno
E' grande, tuo terreno
Bacco ama, e Tritolemo,
E per te ricco ondeggia
Il mare, e la tua reggia
E' bella in sull'estremo.

Splendere a te d'intorno
Veggiam lampi di gloria i più vivaci,
E nel regno de'Traci
Ad ognor se ne carcano tue navi;
Dunque in van non t'adorno;
Ma, per grazia, d'entrar mi sia concesso
Nel giocondo Permezzo,
Onde il coro Febeo volge le chiavi.
D'Etiopia sul lido
Scampò con forte mano
Perseo da fiero mostro alma donzella,
E della Grecia un grido,

Come d'uom sovrumano,
 Pur anco oggidì Perseo alto favella;
 Ed io dico a' dì nostri
 Farian ben mille mostri
 Di donne empia rapina;
 Ma da sì fatti scempi,
 Cosmo con mille esempi
 Fa schermo alla marina.
 Ed è ver, che s'ei scopre
 De' perfidi Corsali al fiero sguardo
 Suo guerriero stendardo,
 Fa loro rimirar cento Meduse;
 Oh quale a sue bell'opre
 Forma alle mie vigilie dar sapranno,
 S' una volta verranno
 In sull'incude dell'Aonie Muse?
 Il Ciel delle sue lodi,
 Oltra l'uman costume,
 Senza nubi a mirar sereno puro,
 Sento, che in mille modi
 Chiama a se le mie piume;
 Ed io saprò dedaleggiar sicuro;
 Il Re de' campi eterni
 Benigno ognor governi
 Cosmo, tuoi legni ed armi;
 E tu giocondo in volto,
 Talora a me rivolto
 Non disprezzar miei carmi.

LXVIII.

*Quando nell'Arcipelago si conquistò la Capitana, e
 la Padrona delle Galere d'Alessandria, si fero 422. schiavi, e 135. Cristiani franchi.*

I.

Sulla terra quaggiù l'uom peregrino,
 Da diversa vaghezza
 Spronato a ciascun'ora,
 Fornisce traviando il suo cammino.

Chi

Chi tesor brama, chi procaccia onori,
Chi di vaga bellezza
Fervido s'innamora;
Altri di chiuso bosco ama gli orrori,
Ed in soggiorno ombroso
Mena i giorni pensoso.

A questa ultima schiera oggi m'attegno,
E da ciascun m'involò;
Amo gioghi selvaggi,
D'alpestri Numi abbandonato regno,
Nè fra loro temenza unqua mi prende,
Benchè romito e solo;
Che da' villani oltraggi
Le mie ricchezze povertà difende,
Inni tra rime e versi
Di puro mel cospersi.

Quì già sacrai la cetra, e non in darno
Italia a' guerrier tuoi;
Or lieto a' vostri vanti
Si rivolge il mio cor, Ptincipi d'Arno,
Sferza de' vizj, alle virtù conforto,
Norma d'eccelsi Eroi;
Per cui gli afflitti erranti
In pelago di guai trovano porto;
Da cui certa mercede
Proponsi a stabil fede.

Voi del Tirreno mar lungo spingete
I predator infidi;
E ne' golfi sicuri
Dell'Imperio Ottoman voi gli spegnete;
L'Egeo se 'l sa, che d'Alessandria scerse.
Dianzi ululare i lidi,
Quando in ceppi sì duri
Ponetti il piè delle gran turbe avverse,
E sotto giogo acerbo
Il duce lor superbo.

Oh lui ben lasso, oh lui dolente a morte,
Che in region remote
Non più vedrassi intorno
L'alma beltà della gentil consorte!

Ella in pensar piena di ghiaccio il core,
 Umida ambo le gote,
 Alto piangeva un giorno
 Il tardo ritornar del suo Signore,
 E così la nudrice
 Parlava all'infelice:
 Perchè t'affliggi in van? l'angoscia affrena;
 A che tanti martiri?
 Deh fa, ch'io tra' bei rai
 La cara fronte tua miri serena;
 Distrugge i rei Cristian, però non riede
 Il Signor, che desiri;
 Ma comparte oggi mai
 Tra'suoi forti guerrier le fatte prede,
 E serba a tue bellezze
 Le più scelte ricchezze.
 Così dicea, nè divinava come.
 Egli era infra catene
 La ve con spessi accenti
 Mandasi al Ciel di Ferdinando il nome;
 O verdi poggi di Firenze egregia,
 O belle aure Tirrene,
 Ed o rivi lucenti,
 Sì caro nome a gran ragion si pregia,
 O lieti, a gran ragione
 Gli tessete corone.
 Che più bramar dalla Bontà superna
 Tra sue grazie divine,
 Salvo che giù nel Mondo
 Sia giustizia e pietate in chi governa?
 Io non apprezzo soggiogato impero,
 Benchè d'ampio confine,
 Se chi ne regge il pondo
 E' di tesor, non di virtude altero,
 Ambizione è rea;
 Vero valor ci bea.

LXX.

*Quando nelle Bocche di Bonifazio conquistossi una
galera d'Algieri, e si sorprese la Prevesa; si fe-
rono schiavi 331., è pezzi d'artiglieria 69.*

III.

QUando il pensiero umano
Misura sua possanza
Caduca e frale, ei sbigottisce e teme;
Ma se di Dio la mano,
Che ogni potere avanza,
Ei prende a riguardar, cresce la speme
Ira di mar, che freme
Per atroce tempesta,
Ferro orgoglioso, che le squadre ancida,
Non turba e non arresta
Vero ardimento, che nel Ciel confida.
Sento quaggiù parlarsi:
Un picciolletto regno
A vasto Impero perchè dar battaglia,
Alpe non può crollarsi;
E di Leon disdegno
Non è da risvegliar, perchè t'assaglia.
Meco non vo', che vaglia
Sì sconsigliata voce,
Ed ella Gedéon già non commosse,
Quando scese feroce
Nell'ima valle, e'l Madian percosse.
Ei, gran campo raccolto
Di numerose schiere,
Vegghiava a scampo del natio paese;
E da lunge non molto
Spiegavano bandiere
Gli stuoli pronti alle nemiche offese.
Ed ecco a dir gli prese
Il Re dell'auree stelle:
Troppa gente è con te; parte sen vada,

Cres

Crederebbe Israele
 Vittoria aver per la sua propria spada.
 Quivi il fedel Campione
 Di gente coraggiosa
 Sol trecento guerrier seco ritenne:
 Poscia per la stagione
 Dell'aria tenebrosa
 Le squadre avverse ad assalir sen venne;
 Poco il furor sostenne
 La nemica falange;
 Ei gli sparse e disperse in un momento,
 Febo, ch' esce dal Gange
 Le nebbie intorno a sè strugge più lento.
 Così gli empj sen vanno,
 Se sorge il gran Tonante,
 Della cui destra ogni vittoria è dono:
 Il Trace è gran Tiranno,
 Ma sue forze corante
 Nè di diaspro, nè d'acciar non sono.
 Forse in darno ragiono?
 Ah no, che oggi sospira.
 Algier de' Legni suoi l'aspra ventura,
 E Prevesa rimira
 D'ebronzi tonator nude sua mura.
 Diffonde Etruria gridi,
 Gridi, che vanno al Cielo,
 Al Ciel seren per nostre glorie è lieto;
 Così ne i cori infidi
 Spandi temenza e gelo,
 Gran Ferdinando per divin decreto,
 Mal volentier m'accheto;
 Nocchier, che i remi piega
 In bella calma, empie di gaudio il petto:
 E Cantor, che dispiega
 Consigli di virtù, prende diletto.
 Popolo sciocco e cieco
 Che militar trofei
 Speri da turba in guerreggiar maestra,
 Quali squadre ebbe seco
 Sanson tra' Filistei,

Quando innalzò la formidabil destra?
 Ei da spelonca alpestra
 S'elpose in larga spiaggia
 A spade, ad aste di suo strazio vaghe,
 Quasi fera selvaggia
 Data in teatro a popolari piaghe.
 Ma sparsi in pezzi i nodi,
 Onde si trasse avvinto,
 D'acerba guerra suscitò tempesta;
 Per sì miseri modi
 All'esercito vinto
 La forza di sua man fè manifesta:
 E sull'ora funesta
 Per lui non s'armò gente,
 Nè di faretra egli avventò quadrella:
 Ma vibrò solamente
 D'un estinto asinel frale mascella.
 Al fin chi lo soccorse
 Dentro Gaza, là dove
 Le gravissime porte egli divise:
 E rapido sen corse,
 Incredibili prove!
 E le portò sulle montagne eccelse?
 Dio fu, Dio, che lo scelse,
 E di fulgidi rai,
 Sì chiaro il fece ed illustrollo allora:
 Nè perirà giammai
 Chi s'arma, e del gran Dio le leggi udora.

LXXI.

*Quando sopra Rodi con varie prese si fecero schiavi
 Turchi 320.*

VI.

LA ghirlanda fiorita,
 Ch'io tesso in riva di Castalia ombrosa,
 Ti giungerà gradita,
 Rodi diletta al Sol, Rodi famosa:
 Che la splendida gloria,

Di cui tu miri adorno ,
Oggi il nome Toscano ,
Ti promette vittoria ;
Onde si spezzi un giorno
L'aspro giogo Ottomano .

O lieta oltre misura ,
E del Signor chiarissima virtute ,
Che ciascun di procura
Al periglio de'suoi scampo e salute ,
Turbo di Lete inferno
Dunque non fia che opprima
Del nostro Re la fama ,
Sì con desir eterno
Di sì gran merto in cima
Ei stabilirsi brama .

Oggi nell'onde Argive
Fu forte a soggiogar tanti guerrieri ,
Tante altronde cattive
Già menò turbe de'ladroni arcieri :
Scorti non fur mai tardi
Sulle spalmate prore
Suoi Duci a grande assalto ,
E suoi grandi stendardi
Spandono tal terrore ,
Che fanno i cor di smalto .

Stefano santo , a cui
Consecrate già fur , sì le difende ,
Che alla possanza altrui
Fanfi ad ognor le belle vele orrende ,
Nè pur sul mare in guerra
Arno d'ingiusti Regi
Ei fa l'ingiurie vane ,
Anzi dà palme in terra ,
Onde t'innalzi e pregi ;
E lo fan dir le Chiane .

Quivi tronchi e mal vivi
Lasciaro i tanto fier l'egra speranza ,
Quivi trionfi , quivi
A'tuoi scettri si crebbe alta possanza ,
Però frondi gentili ,

Onde l'Arabia è verde,
Ornino i sacri altari;
Il Ciel guarda gli umili,
E gli altieri disperde:
In Sennaar s'impari.

Oda ciascun: Parnaso
Per alta verità fassi giocondo;
Poiche l'orribil caso
Vider le genti, e fu sommerso il Mondo,
Lasciato ogni alto monte
Elle dell'ampio Eufrate
Posaro in sulla riva;
E con terribil fronte,
E con voci spierate
Nembrotte il Ciel feriva.

Ecco all'uman diletto
Esposto, egli diceva, almo terreno;
Qui per nostro ricetto
Torre innalziamo infino al Ciel sereno;
Che se mai più rinversa
La destra onnipotente
Pioggia-di nemi oscuri,
E vorrà mai sommersa
Tutta la mortal gente,
Quinci saremo sicuri.

Ma di qual meraviglia
Ingombrerassi ogni futura prole,
Faticando le ciglia
In rimirar non comparabil mole?
O di Noè gran seme,
Ammirabile farsi
E lodato desio;
E dee la nostra speme
Pur solo in noi fondarsi,
L'Uomo a se stesso a Dio.
Ei favellava ancora,
Che fosser gli spiriti al Ciel nemici,
Ed ergeano ad ognora
Gli eccelsi abbozzati edifici;
Quando il Rettor superno

Dall'alto a guardar prese
 Sovra il lavor degli empj;
 E ne fe tal governo,
 Che le superbe imprese
 Fur di sciocchezza esempj.

LXXII.

*Quando ne' Borghi di Lajazzo, e nella Fenicia si
 fecero schiavi 280. e si predarono pezzi
 di artiglieria 31.*

V.

En riede a noi dalle rimote sponde
 Della Fenicia Argiva,
 E di dove Nereo infrange l'onde
 Pur di Lajazzo all'arenosa riva,
 Del nostro Re la bella armata, e riede
 Carca d'alme perverse,
 In ogni tempo avverse
 Allo splendor della Cristiana Fede;
 E reca bronzi, che temprar fa Marte
 In più mortal fucina.
 Quando di membra lacerate e sparte
 Ingombrar le campagne egli destina.
 Nè molto andrà, che de' metalli stessi
 Un fulminar feroce
 Udranno in Asia di spavento oppressi,
 Ed in Libia ogni porto ed ogni foce;
 Ma se brama il convito i vin spumanti,
 Dolcezza alma di cori,
 E se i guerrier sudori
 Su Pindarica cetra amano i canti,
 Flora gentile, Arno reale, il plettro
 Oggi in man vi recate,
 E quell'arpa non men sparsa d'elettro,
 Di che sì ricchi e sì superbi andate.
 Che direm noi? l'umane cose in terra
 Il caso le governa?
 Bestemmia; i Cieli, e ciò che in lor si ferra

Regge il saper della Polianza eterna;
Quinci apparvero quì spiriti accesi.
Verso i buon Citaristi,
Onde i miglior fu visti
Farli il Parnaso lor questi paesi.
A ragione in val d' Arno e paschi e nidi
Godono i Cigni egregi,
Poiche han da sollevar musici gridi,
Lodando i Duci, e di Firenze i Regi.
Non conterò la cantatrice schiera,
Nè pur dirronne il nome,
Che pria l' arene, e pria per Primavera
Potrei d' un bosco numerar le chiome.
Ben afferm' io, che sì gentil famiglia
E de' regni ornamento;
E che al Febeo contento
L' Aquila su nel Ciel china le ciglia;
E sì dal sonno vinta abbassa l' ali,
Che pur quegli abbandona,
Onde è ministra, fulmini immortali,
Perchè Giove quaggiù spesso non tuona.
Che più? le Parche, ove la bella Clio
Tempra l' Aonia cetra,
I puri velli han di filar desio.
E lungo stame nostra vita impetra;
E Lete al fuoco dell' amabil arco
Tranquilla i gorgi suoi,
Tal ch' indi i sommi Eroi
Ne' golfi dell' obbligo trovano il varco.
Almo tragitto! e fan soggiorno al fine.
Scotti dalla virtute,
Infra le stelle d' or magion divine,
Ove trombe per lor mai non son mute,
O quaggiù fra' mortali alma diletta,
Pregio de' tuoi sublime,
Gran Ferdinando, colassù t' aspetta
Seggio ben scelto infra le sedie prime.
In tanto vivi lungamente, e godi,
Tu di virtute altero,
Tu Singolar d' Impero

Italia non avrai scarfa di lodi.
Io certamente, o Re, via più che d'oro,
Bramoso di tua gloria,
Nudirò di Parnaso un verde alloro,
Per sempre coronar la tua memoria,

LXXIII.

*Quando al Capo delle Colonne tutte le Capitane
dell' Armata di Spagna diedero caccia a tre Ga-
lere di Turchi, e sola la Capitana di Firenze
conquistò la Capitana di Biserta, con schiavi
133. franchi 180.*

V.

SE gir per l'aria voti
Non doveffer miei preghi, io certamente
Con calde voci al Ciel vorrei voltarmi,
Perchè il gran Buonarroti
Lasciasse l'ombre, e tra la viva gente
Oggi tornasse ad illustrare i marmi;
E con varj colori
Empiesse di stupor le ciglia e i cori,
Ei mortal d'immortali
Tanta corone il nome suo fe degno,
Che d'onor vola per le vie supreme;
E l'ammirabil'ali
Così spiegò del singolare ingegno,
Che d'appressarsi a lui spense ogni speme;
Lucida stella d'Arno,
Cui nube attorno si rivolge indarno.
Qual uman pregio altero
Di foltissima nebbia non cosperse
Del Vatican nell'ammirabil Tempio,
Ove il saggio pensiero
Immaginando a tanto colmo egli erse,
Che d'invitto saper lascionne esempio?
Con sì fatti artifici
Figurava i supremi alti giudici.

H 5

Tra

Tra folgori, tra lampi
Gonfiassi eterea tromba, e forgon pronte.
Al primo suon le ravvivate membra;
E negli aerei campi,
Alino a veder! con ineffabil fronte.
L' Onnipotente giudicarle sembra;
Ed a' seggi superni
Altri ne segna, altri agli abissi inferni.
Chi gli occhi ivi tien fidi,
Scorge i fianchi anelar, batter i polsi:
Cotanto può inimitabil destra;
E da i dipinti visi
In altrui spira, onde s' allegra e duolsi;
Sì dell' anima altrui fassi maestra;
Non pennel, non pittura;
Dono del Ciel, per avanzar natura.
S' ei giù dagli antri foschi
Risorgesse del Sole a i raggi lieti,
E sentisse il tenor di tante glorie,
Certo, o gran Re de' Toschi,
Farebbe sfavillare ampie pareti,
Dipingendo il vigor di tue vittorie;
E così nobil palme.
D'ogni intorno a mirar trarrebbe l' alme.
Io che farò, che a torto
Cigno mi chiamo, e dei Cantori egregi
Sul parnaso la via quasi ho smarrita?
Sol posso aver conforto,
Che in celebrarli, i vostri alteri pregi
All' intelletto altrui porgono aita;
Quasi velate antenne,
Che a nave non son peso, anzi son penne.
Cor mio, non veniam meno;
Fatti franco per via: lento cursore
Passo passo trapassa Alpe selvosa;
Ma che Anfitrite in seno
Raccolga armata di più fier valore;
O più lieve in solcare onda spumosa;
Che ove Legno Toscano
Ara i gran stagni, è l' affermarlo invano.

Dei golfi Tarentini

Capo Colonne, e voi montagne Enee,
Che udite di Cariddi i fier latrati,
Quali spalmati pini

Sen giro mai per le campagne Egee
Le brame ad appagar d' aspri pirati,
Come dianzi sen giro

I remi rei, che di Biserta uscirono?

Guardo reale stuolo,

Dell' Iberia sul mar somma possanza,

La costor fuga a solo scampo intesa;

Nè persegui suo volo;

Perchè di ben finir senza speranza

Sembra sciocchezza cominciare impresa;

Non posaro pertanto

I Legni armati del Signor, che io canto.

Nuvolo orrido, e scuro,

Che a' fieri soffj d' Aquilon sen vada,

O trascorso di stella in Ciel ben chiaro,

A rimirarsi furo

Sul largo pian della Nettunia strada;

In un momento i predator domaro,

Ma vergogna sommerse

Ogni fanal, che la Vittoria scerse.

Deh dove corro? obbligo

L' uso del Mondo? Ei dall' invidia oppresso,

Altri esaltarsi volentier non ode,

Febo, ma che poss' io,

Se tu mi mandi dal gentil Permezzo

Perchè di Ferdinando alzi la lode?

E s' ei con man cortese

D' un' amorosa fiamma il cor m' accese;

Oh chi tra' monti ombrosi

Colà m' asside, celebrata sponda,

Ove Fiesole bella il pian rimira?

Ove son prati erbosi,

Ove trascorre limpida onda,

Ove d' ogni stagion Zefiro spira;

Ed ove oscuro velo

Nube non stende ad oltraggiarne il Cielo.

Quivi in speco remoto
 Dall' altrui ciglia il solitario chiofiro,
 Atropo e Cloto, oh mi filate gli anni;
 Ed io con cor divoto
 Farò belle ghirlande al Signor nostro.
 A che tante vaghezze e tanri affanni?
 Virtute al Ciel ne mena,
 Tesor quaggiuso n' accompagna appena.

LXXIV.

*Quando si espugnò Bona in Barberia, si fecero
 schiavi Turchi 1460.*

VII.

PER la tta scorsa etade,
 Arno, tuoi figli illustri il crine adorni
 Tra vaghi rami d'immortali allori,
 In sul depor le spade,
 Trionfando al piacer sacraro i giorni,
 In cui vestendo acciar fur vincitori,
 E nell'altrui memoria
 Ben fondaro i trofei della lor gloria.
 Quindi non men, che il vento,
 Che drappello di barbari destrieri,
 Empiendo di stupore il popol folto,
 Lodato accorgimento,
 Che tuffare in obbligo suoi fatti alteri,
 Apparisce pensier di core folto.
 E tra' grandi è concesso
 Onorar la virtute anco in se stesso.
 Con qual dunque corona,
 Bella Flora, nel sen delle tue mura,
 Farassi onore al dì presente?
 In cui l'orribil Bona,
 Dentro nembo di pianto il ciglio oscura
 Per gli aspri affalti di tua nobil gente?
 Certo in Dedalei marini
 Dei le prove scolpir di sì belle armi,

E se

E se teroce in guerra
 Cosmo ara il mare, ed orgogliosi liti
 Fa tremar di suo nome in strani modi;
 E noi lunge da terra
 Varchiamo, Euterpe, e trascorriamo arditi
 Il profondo Ocean delle sue lodi:
 Ma non verso l'Aurora,
 Sol verso Libia oggi vogliam la prora.
 Deh sarpa, e lascia il porto;
 Nè ti ponga pensier, che si prepari
 L'arida Invidia a fuscitar tempesta.
 Hanno gli Eroi conforto,
 Se imperversando, a renderli più chiari,
 L'acerbissimo mostro in calle infesta;
 Virtù non combattuta
 Trova la fama o taciturna o muta.
 Già Greco stuolo invitto
 Trascorse d'Ocean lunghi viaggi,
 Di che il Mondo ascoltando anco s'ammira,
 E per l'alto tragitto,
 Nel più sublime Ciel tra' vaghi raggi
 La celebrata nave oggi si mira;
 E ben lunge di Lete
 Se ne vola Giason tra l'aure liete.
 Ei prese a scherno l'onde,
 Soverchiò l'invincibili percosse
 Di quei mai sempre formidabil scogli;
 Corse barbare sponde.
 Ed in risco mortal nulla si mosse
 Di straniero tiranno a' crudi orgogli;
 E spese in gran Teatro
 Forti guerrier per incantato aratro.
 E' ver; ma per tal via
 Chi trasse l'orme dell' Acheo guerriero,
 La cagion dell' oprar corona l'opra.
 Se 'l vero non s'obblia,
 Del tesor sì famoso il velo altero
 Ad ogn'alto desir andò di sopra;
 E ricchezza possente
 Sul cor del vulgo, gl'ingombrò la mente.

Il Signor de' miei versi

All' onorate vele aura non sponde,

Male adescato da vaghezze avere;

Ma stima ben disperfi

I tributi raccolti, ond' egli è grande,

A far sicure l' ampie vie del mare,

E perchè allegri il seno

Varchino i nocchier nostri il gran Tirreno.

Quinci ei gonfia la tromba,

Onde a Nettun nel grembo ogn' orgoglioso,

Palpitando d' orror, cangia sembiante;

E con bronzi rimbomba

Tal che scuote le sponde al mar spumoso,

Dalle foci d' Oronte al vasto Atlante;

Ed ivi empionfi i Tempi.

Schermo pregando a' paventati scempi.

Ma fia che d' Elle il varco

Un dì s' allarghi all' animoso volo

Dalle navi a ragion tanto temute:

E già d' angoscia carico

Il popolo di Bona innalza il duolo,

Nè sa, lasso, tener le labbra mute,

E fa stringendo auguri

Dell' aspettato ma su i dì futuri;

Sferzisi il caro aurato

Dell' acceso Flegonte, e di Pireo

Al desiato dì giungansi l' ali;

Che io tra' bei lauri ornato

Ardo di saettar sul lito Eoo

D' Apollinea faretra inni mortali;

E far per piaga eterna

Fremere Invidia nella valle inferna.

LXXV.

*Quando si sorprese Biscari in Barberia, e Chierma
in Natolia, e fecersi altre imprese nelle marine
d' Africa, e di Levante, con schiavi Turchi 890.*

VIII.

Fia che altri forse
Vada cantando
Per entro il suo pensiero
L'età, che corse
Nel Mondo, quando
Saturno ebbe l'impero.
Allor non d'oro inghirlandare i crini;
Alcun Regnante apparse;
Nè cupido cosparsè
Sul riverito scettro Indi rubini;
Nè depredarò
Strane pendici,
Le mansuete genti;
Ma si stimarò
Ricchi e felici
Pur con greggie ed armenti.
Allor donzella
Per or superba
Non impiagava un core;
Ma pastorella
Scalza infra l'erba
Tendea l'arco d'amore;
Nè di Parnaso il popolo ingegnoso,
Fabricator di carmi
Cantò gli affalti e l'armi
Del fiero Marte a verginelle odioso;
Anzi tra' venti
Su verde riva
Là 've l'onde scendea,
Disse i tormenti
Di che gioiva
Titiro, e Galatea.

Si fatta etate
A'trui diletta .
Vario è l'umano ingegno :
Cantar beltate
Fra rozzi tetti
Me moverebbe a sdegno .
Me palme a celebrar di Duci invitti
Nobil vaghezza accende ;
E a gir dove risplende
Di marmi, e d'or l'incomparabil Pitti ;
Altera sede
Ove è ben noto
Cosmo in armi possente ,
Caro alla Fede ,
D'Afrèa divoto ,
E pur sempre clemente .
Rettor superno ,
Cui trema il Mondo ,
Cui l'alto Olimpo adora ,
Col guardo eterno
Rendi giocondo
Via più suo scettro ognora ;
Nè sol fassi per me calda preghiera
A tua bontà divina :
Nè solo a te s'inchina
Perciò d'Arno real l'ampia rivieta ,
Ma quanto inonda
Tra spume avvolta
L'Italiana Teti ,
Ed ogni sponda ,
Ove s'ascolta
Di Dio gli alti decreti ,
Alma cortese
Ver chi le giova
Larga esser suol d'onore ;
Ma qual s'intese
Nel Mondo prova
D'altrui giovar maggiore ,
Che spalmar, selve, e stancar schiere armate ,
E dispensar tesori ,

Togliendo a' rei furori
 Le braccia de' Cristiani incatenate?
 Certo fra' mali,
 Che altrui gioire
 Han di guastar virtute,
 Gli egri mortali
 Non san soffrire
 Peggio che servitute.
 Ed io pur vidi
 Freschi Aquiloni
 Gonfiar vele Tirtene;
 E forti e fidi
 Toschi Campioni
 Scior barbare catene;
 Onde dell' Asia e della Libia i mari
 Lascian popoli folti,
 E tornano disciolti
 Ad adorar presso i paterni altari.
 Algier l'afferma,
 Biscari insieme,
 Che n'han bassa la fronte,
 Nè men Chierma
 Col mar che freme
 D'intorno a Negroponte.
 Ad anpia gloria
 Ben lungo canto
 Melpomene apparecchia,
 Breve memoria
 Di lungo vanto
 Chiede ben dotta orecchia.
 Or dove dunque volgeremo i passi?
 La 've prudenza chiama.
 Piume rinforza, o Fama,
 A' tuoi gran piè di camminar non lassi,
 Ed al gran tergo:
 Poi tra le sfere
 Va de' superni chioftri,
 Ove hanno albergo
 L'Anime altere
 De' gran Medici nostri.

Forma tai note

Tra gli almi Eroi,
Già tanti illustri in terra;
Dì che il nipote
Ne i sentier suoi
Dall' orme lor non erra;
Che i raggi, onde risulge alto Loreno,
Intentamente ei mira,
E che il guardo non gira
Da i lampi, onde risulge Austria non meno:
Mai sempre avverso
Allé bevande,
Con che Circe avvelena;
E sordo in verso
Al suol che spande
Qual più scaltra Sirena.

LXXVI.

*Quando si sorprese Agrimane Fortezza in Caramania
conquistaronsi due Galere di Fanale, furono liberati
237. Cristiani, e fatti schiavi Turchi 243.*

IX.

SEcondimi bel vento,
Or che a' lidi lontani
Tra' golfi Caramani
L'ardita prora io giro,
E' ver l'alto lamento
Sulle strane contrade?
E le Toscane spade
Alto colà feriro?
Memorabile ardir non sbigottito
Dell' Ottomano Impero,
Ove correr dovean tanto sentiero?
Ma per ogni tragitto
Tra' più fier disdegni
Potrai sì nobil Legni
Shernire ogni periglio,
Posciachè Cosmo invitto
Lor dislegghi le farte,

E ne'

E ne' Campi di Marte
 Sen van col tuo consiglio ;
 Tu da buon segno non rivolgi il ciglio ,
 Nè tenti impresa, dove
 Contra indegni Ladron non fian tue prove .
 Per qual' Egèo profondo
 Dunque non fian sicuri ,
 Se tu con lor procuri
 Sol del gran Dio l' onore ?
 Dio pose in stato il Mondo ,
 Ei la terra corregge ;
 Ed egli anco dà legge
 Del Mare al fier furore :
 Noto è per se, pure allegriamo il core
 Con alta rimembranza,
 Certo argomento d' immortal possanza .
 Chi potrà non stupire
 Sul pelago Eritreo ,
 Allor che 'l vulgo Ebreo
 Mirabil varco aperse ?
 Seppe, strano ad udire !
 Seppe il fondo asciugarfi ,
 E pur quasi arginarfi
 Per Israel soffersè ;
 Ma l' empie torme a lui seguir converse
 Nell' onda appena entrarò ;
 Che tutte disperando il piè fermaro .
 Ove troppo orgoglioso
 Ebbe l' Egitto in grembo ,
 Fiero ed orrido nembo
 Quell' Ocean trascorse
 Rimbombante spumoso
 Tra' gorgi intenebrati
 Di Menfi i Duci armati
 E Faraone afforse ;
 Qual tuono allor d' alte querele forse ?
 Altri grida, altri geme ;
 Al fin tutti sommerge il mar che freme .
 Sull' Arabiche arene
 Lieto Israel sel mira ,

E l'opra eccelsa ammira,
Ed a cantarne prende;
Così tra' rischi e pene,
E tra' villani oltraggi,
Fa lieto aspri viaggi
Che Dio scorge e difende.
Saettator d'inferno arco non tende,
Che a piagar sia possente,
Se la forza del Ciel non gliel consente.
Quinci in lieta ventura
Ver li campi marini
Fur del gran Cosmo i pini
Alle Cilicie foci;
E d'Agriman le mura
Posero in ampio ardore,
Ed altre poppe e prore
Soggiogaro a lor voci;
All'apparir delle purpuree Croci
Gittaro a terra i brandi
Le colà più stimate anime grandi.
Certo per l'Oriente
Durerà fresco il pianto,
Nè di sì nobil vanto
Trionferà l'obblìo;
L'esserrefatta gente,
Che in Agriman fa nido
Alza superno grido
Sul duolo acerbo e rio;
Ed a' suoi parla: Omai s'altri ha difesa
Salvarsi il patrio tetto,
Di vile sonno non ingombri il petto.
Con navi sì spalmate
Eolo che avverso spiri,
O Nettun che s'adiri,
In van per noi contrasta
E d'ampie torri armate
E' vana ogni difesa
Là, dove fa contesa
Spada Toscana, ed asta,
Oh quale a noi di pianto, oh qual sovraffa
Nem

Nembo d'aspre querele
 Sposti al furor dell' invincibil veie !
 Fallace uman conforto,
 Fallace, ah! lasso, quando
 Cadde il gran Ferdinando,
 Liete fur nostre ciglia;
 Ed ecco oggi è risorto,
 Di cui vera Virtute
 Sul fior di gioventute
 A più temer consiglia .
 Arno a' secoli nostri arma famiglia,
 Per cui dall' Asia un volo
 Prende letizia, e l' abbandona in duolo .

LXXVII.

*Quando predossi alle Cherohenne, e sopra Tabarca
 e nel Canale dell' Idra, alla Capraja, a Capo
 Sona, e si fecero franchi Cristiani 206. e schia-
 vi Turchi 216.*

X.

CERTO è, che al nascer mio, non come ignoto
 Le Muse mi lattaro,
 Perchè al nome di lor fossi devoto;
 Onde benchè ver me l' oro mirassi
 Di sè medesimo avaro,
 Non mai lungi da lor mossi i miei passi .
 Così tra selve, e sopra aerei sassi,
 E per solinghi liti
 A' mormorii correnti
 Di silvestri torrenti
 Traffi i miei dì romiti
 E discendendo dalle cime Alpine
 Cercai le più riposte onde marine .
 spesso m' apparve Euterpe, e dolcemente
 Sostenne i pensier miei
 Contra i dispregi della volgar gente:
 E forridendo m' affermò, che aita
 Pur finalmente avrei

Ne

Ne i duri incontri della mortal vita.
Sciocchezza estrema: colà dove invita
Sovra mortal possanza
A ben sperare un core,
S' egli perde vigore
Nè sa nudrir speranza;
Io raccolsi quei detti, e prestai fede,
E di felicità son fatto erede,
Cosmo rivolse in me sua man cortese,
Ed alzando mio stato
Meraviglioso a' popoli mi rese;
Però consagro a' pregi suoi mia lira;
Che verso un core ingrato,
Ogni bell' alma, e tutto il Ciel s' adira.
Dunque, Vergine Clio, lieta rimira
De' miei cotanti prieghi
A' cupidi fervori;
E de' tuoi gran tesori
Gemma non mi si nieghi:
Scegli la più gentil che abbia Elicon;
Onde io cresca fulgor di sua corona.
Che se quaggiuso in terra animi amici
Empionfi di diletti,
Ascoltando de' suoi guerre felici,
Lunghissimo gioir non verrà meno,
Degl' Italici al petto
Se io tesso istoria di valor Tirreno.
Ecco del nostro Mar nell' ampio seno
Cascò d' obbrobrii carca
Aspra turba Ottomana;
E per l' onda Africana
Pure mirò Tabarca
Stringersi in ceppi Musulmani arcieri
Sotto il fischiar di Fiorentin nocchieri.
Ninfe marine a Capo Bono udiro
Di falangi perverse,
Piangendo libertà, lungo martiro:
E nel golfo dell' Idra acerbo scorno
Altra turba sofferse,
E venne afflitta a rallegrar Livorno.

Cose onde il grido, che risuona intorno,
 E per saggi s'apprezza,
 Meco stesso rammento;
 Non ha stabilimento
 La mortale grandezza,
 E nel Mondo quaggiù regna a vicenda:
 Convien che altri sormonti, altri discenda;
 Cartago era di Libia alta Reina,
 Poscia rafa le chiome
 Serva si fè della Virtù Latina;
 Ed or d'orror miseramente involta
 Solo serba suo nome
 Per l'immense ruine, ove è sepolta.
 L'ordine con Livorno oggi si volta;
 Nella stagione antica
 Fu spiaggia paludosa.
 Dimora travagliosa
 Di vil gente mendica,
 Ch'estate e verno sosteneva affanni,
 Tessendo a' pesci con la rete inganni.
 Ora ampie strade, ed indorati Tempi
 Ed afforzate mura,
 Ed alte Torri, oltra gli umani esempi,
 E contra i varchi altrui fosse profonde;
 E con Dedalea cura
 Immobil mole al tempestar dell'onde.
 Ad onta d'Ottoman, da quali sponde
 Non s'adducono palme
 Per ornar questi Porti?
 Oh come in viso smorti
 Percotonsi le palme
 Del superbo Tiranno i servi avari.
 In mirar tanto minacciati i mari.
 d'ecco da lontan carico di doglie,
 Di Tripoli sul lido
 Oggi il ricco Balsa pianger sue spoglie,
 E dir contra Macon bestemmie orrende,
 Perchè il popol suo fido
 Da' Toscani guerrier non si difende.
 Donna del Ciel, cui notte e giorno splende.

Di Montenero in cima
 Altar fra' voti immensi,
 A te spargansi incensi,
 Che la tua man sublima
 Di Cosmo in nome, e tra' marin perigli
 Tu governi, o Beata, i suoi consigli.

LXXVIII.

Quando si conquistarono le Galere Capitane, e Patrona di Amuratto nei mari di Negroponte, fecersi schiavi Turchi 209. Cristiani franchi 420.

XI.

PER me giaceasi appesa
 La cetra, onde si gloria
 La nobile armonia del gran Tebano;
 Ma sul mare alta impresa,
 E novella Vittoria
 Fa che ben pronto a lei stenda la mano,
 E varie corde a risvegliar si tira,
 Soavi lingue dell' Aonia lira.
 Begli orti, aurati tetti,
 Ben chiaro oggi si vede,
 Non querano, Re d' Arno, i tuoi desiri,
 Ma fin de' tuoi diletti
 Ed d'onor farsi erede,
 A cui l'altrui vaghezza indarno aspiri,
 E così di virtù correre i campi,
 Che orma a te da vicino altri non stampi.
 Ecco all' Egèò d'intorno
 Spandono monti e lidi
 Gioconde voci ad ascoltar non use
 Dobbiam dunque in tal giorno
 Al suon di tanti gridi
 Non rinchiuder le labbra, inclite Muse,
 Ma tender archi, e far volare, o Dive,
 Per l'Italico Ciel saerte Argive.
 Correat cerulee strade
 D'Ottoman stuoli armati
 Per ira a rimirarsi orride in faccia,
 E con ritorte spade,

Le terga faretrati,
 Già faceano all' Italia aspra minaccia,
 Condannando, ebbri di fallace speme,
 I nocchier nostri alle miserie estreme.
 Udian nostre querele,
 E di nostro cordoglio
 Faceano immaginando il cor contento;
 Ma popolo crudele
 Non sa, che umano orgoglio
 Suole aver da vicino il pentimento;
 E che nell' alto dal Monarca eterno
 I superbi pensier prendonfi a scherno.
 Rideano, ed improvviso
 Ecco prore Tirrene
 A i venti care e non men care all' onde;
 Quinci sbandito il riso,
 Traffer dure catene
 Quegli empj, di Livorno in sulle sponde;
 E crebber lagrimando alteri pregi
 D' Arno vittorioso ai Duci egregi.
 D' Augelli infra le piume,
 Quale è d' Aquila il morso,
 O quale i pesci entro i salati regni
 Delfino ha per costume
 Far strazio, tale in corso
 Del magnanimo Cosmo or sono i Legni:
 O qual d' orrida Tigre ed unghia e denti
 Fra la viltate de' vellofi armenti.
 Di piaghe alcun non dica;
 Che bella rimembranza
 D' un trofeo raddolcisce anco la morte;
 Ed è parola antica,
 Che col sangue s' avvanza
 Chi nell' armi desia nome di forte
 E sa ciascun, che i Cavalier sublimi
 Son tra gli affalti a trovar morte i primi.

LXXIX.

*Quando nelle marine di Corsica si conquistarono due
Galeoni , fecersi schiavi Giannizzeri 160.*

XII.

SE allor , che fan ritorno
 Co' Traci incatenati
 Le belle di Firenze armate prore,
 Dovesse alzar Livorno
 Tronchi di spoglie ornati
 Per vero testimon d' alto valore ,
 Già foran di trofei carichi suoi lidi;
 Ch' estate mai non riede
 Senza mirare afflitti i mari infidi
 Da celebrarsi prede.
 Dianzi udiro le sponde
 Di Corsica guerriera
 Cavi bronzi avventar fulmini e lampi,
 E roffeggiaro l' onde
 Per battaglia aspra e fiera,
 E furo di Nettun funesti i campi.
 I Giannizzeri fier sul gran momento,
 Arser d' alta virtute,
 Che non si combattea lana ed armento,
 Ma la lor servitute.
 Qual crudi Orsi vellofi
 Vibrano l' unghia e 'l dente,
 E contra il Cacciator cercan difesa,
 Tale i tanti famosi
 Campion dell' Oriente
 Nel periglio sovran fecer contesa,
 Ma nulla fu; poichè feroci esempi
 Lasciaro infra' nemici.
 Caddero al fin: gli scellerati e gli empì
 Son mai sempre infelici.
 Allor gl' incliti Legni
 Volgean le vele ardite
 Il gran Livorno a rallegrar non tardi,
 E negli

E negli umidi regni
 Le figlie d'Anfitrite
 Verso loro tenean cupidi i guardi.
 Cosparso di coralli, alteri fregi,
 Suonava il buon Tritone,
 Ma Proteo alzava canti, e crescea pregi
 Di Cosmo alle corone.
 Dicea: forza Ottomana,
 Per cui giacquer disperse,
 Strano a pensar! tante provincie altere
 La discordia Cristiana
 Fu che il varco t'aperse
 A cotanto splendor, non tuo potere;
 Discordia, mostro fier del tetro inferno,
 Che foco orribil spira,
 Ministra rea del Correttor superno,
 Allor ch'egli s'adira.
 Ma se giammai sapranno
 Pigliar nobil consiglio
 Il Re d'Europa, ove il gran Dio s'adora,
 Del Maomettan Tiranno,
 Vedransi in gran periglio
 I ricchi regni, onde esce fuor l'Aurora;
 Che non faranno allor cotanti stuoli,
 Carchi di tante glorie,
 Se oggi di Cosmo han gli stendardi soli
 Han cotante vittorie?
 Mentre ei lieto dicea,
 Apparve i crespi crini
 Di bianche perle inghirlandata Dori;
 E l'alma Galatea
 Su' frenati Delfini
 Movea penosa de' passati amori;
 E prese immantenente a' cari modi
 Dell'armonie soavi,
 S'inviano a Livorno, e davan lodi
 All'onorate Navi.

LXXX.

Quando a Capo di Spartivento in Calabria si conquistò un Galeone, e nell' Arcipelago sotto la Fortezza di Schiatti si prese una Galera. Cristiani liberati 232. Turchi fatti schiavi 230.

XIII.

Cosmo sì lungo stuol lieto in sembianza,
 Che a' tuoi piedi s'atterra oggi dal seno,
 Perchè franco lo fai, letizia spande.
 Ei dee ben conservar la rimembranza
 Di questo giorno, e tu di lui non meno;
 Che quante volte in terra anima grande
 Felicità comparte,
 D'assonigliarsi a Dio ritrova l'arte.
 Sforza dunque, o mio Re, l'alto pensiero,
 Onde gli scettri tuoi splendono chiari;
 So che di torri, e che di mura eccelse
 E' forte quel che tu governi Impero;
 O guardi l'Alpi, o pur difenda i mari;
 So che i suoi nidi in lui Cerere scelse,
 E che le genti industri
 Son di Minerva nelle scuole illustri.
 Ma contrastati se ne van repente
 Tai pregi al vento: ecco la Terra Argiva
 Langue tra' ceppi, e di catene è carca;
 E dell' aspro Quirin l'inclita gente,
 Quando di palme eterne alma fioriva,
 Calpestando superba ogni Monarca,
 Trionfò tanto e vinse,
 Perchè la spada infaticabil cinse.
 Dannata vista, e di mirarsi indegna,
 Gioventù, che di gemme orni le dita,
 Che increspi il crine, e che di nardo odori,
 Ell' haffi di mirar sotto l' insegna,
 Che scuotendo cimier minacci ardita,
 Che dallo sguardo fier versi furori,
 E che

E che d'onor ben vaga
 Esponga il petto a memorabil piaga.
 Di così fatto onor saggio s'accorse
 Giovanni il franco, che del Mincio all'onde
 Lasciò col suo morir l'Italia mesta;
 Poi per quell'orme ognun de'suoi sen corse:
 E Cosmo di Livorno in sulle sponde
 Oggi l'Etruria a suon d'acciar tien desta
 E con purpuree Croci
 Manda in battaglia i Cavalier feroci.
 Or chi di verde allor non cerca rami
 A far ghirlande? e chi d'Aonii canti
 Agli spiriti guerrier non dà tributo?
 Chi può l'armi tacer d'un Inghirami?
 O la fervida man d'un Sozzifanti?
 O l'intrepido core d'un Montanto?
 O biondo Apollo, o Dive,
 Di ciascun raccia chi di lor non scrive.
 Certo nel petto mio sembra, che avvampi
 Ardor di Febo, o Calabrese arena,
 Che a te non corra, io me frenar non basto;
 E non men dell'Egeo trascorro i campi,
 Ove le Turchie braccia aspra catena
 Costringe al fin dopo mortal contrasto.
 E sol mirò dolente
 Schiatti, che bronzo fea tonare ardente.
 Potrei de' fregj, onde Parnaso adorna
 L'altrui virtude, oggi abbellir miei versi.
 Bacco in mente mi vien sul lido Eoo,
 E fo, che svelte rimirò sue corna
 Dopo lung'arte negli affalti avversi
 Sotto l'Erculeo man vinto Acheloo;
 E che campagne arate
 Dieder non spiche, ma falangi armate.
 Rammento l'Idra, e i fieri incontri e crudi
 Se mai la turba delle teste orrende
 Il germe fier d'Anfitrione assalta;
 Questi son delle Muse egregj studj,
 Che ogni vigilia a gran ragion si spende,
 Allor che merto di valor s'esalta,

156 *Rime del Chiabrera*
Ma quando alto ei lampeggia,
Par che ornamento fuor di sè non chieggia.

LXXXI.

*Alcune canzoni in lode del Sommo Pontefice
Papa Urbano VIII.
Per lo giorno della sua Creazione .*

I.

SCuoro la cetra, pregio d' Apolline,
Che alto risuona; vo' che rimbombino
Permeſſo, Ippocrene, Elicon, a,
Seggi ſcelti delle Ninfe Aſcree,
Ecco l'Aurora, Madre di Mennone,
Sferza le ruote fuor dell' Oceano,
E ſeco ritornano l' ore,
Care tanto di Quirino a i colli.
Seſto d' Agoſto, dolci luciferi,
Seſto d' Agoſto, dolciſſimi Eſperi,
Sorgete dal chiuſo Orizzonte
Tutti ſparſi di faville d' oro
Apranſi roſe, volino zefiri,
L'acque ſcherzando cantino Tetide,
Ma nembi, d' Arturo miniſtri
Quinci lunge dian timore a i Traci,
Queſto che amato giorno rivolgeſi,
Fece Monarca ſacro dell' anime
Urbano, di Flora ſuperba
Aſtro ſempre ſenza nubi chiaro.
Atti feſtoſi, note di gloria,
Dio celebrando, ſpandano gli uomini,
Ed egli col ciglio adorato
Guardi il Tebro, guardi l' alma Roma.

LXXXII.

II.

Strofe.

Qual sulla cetera,
Per cui trionfasi
Del basso Tartaro,
Bella Calliope,
Oggi degli Uomini
Hassi a cantar?

Antistrofe.

Fra scettri nobili,
A cui s'inchinano
Gentili spiriti,
L'almo, che adorasi
In val di Tevere,
E' senza par.

Epodo.

Quando del Mondo il Redentore eterno
Al Cielo ascese,
Allor cortese
A Pietro suo fedel diello in governo,
Perchè sul Vaticano
A' successori indi venisse in mano.

Strofe.

Già quivi il reffero
Pastori d'anime
Per lunghi secoli
Con tale studio,
Che'l Re dell'Erebo.
N'ebbe dolor.

Antistrofe.

Specchio ben fulgido
Furo lor'opere,
Cui dentro i popoli
Cinti di tenebre
La via scorgeffero
Del vero onor.

Epodo.

Ma del rio tempo la sì gran possanza
 Con speffi giri
 Fa che si miri
 Ogni cosa quaggiù cangiar sembianza,
 E fra l'umana gente
 Mutar vegghiamo in adoprar la mente.

Strofe.

Saul sottrassesi
 Al sacro Imperio
 Di Dio grandissimo;
 David disfecesi
 In calde lacrime,
 Quando peccò.

Antistrofe.

Quindi di biasimo
 Quei sen va carico
 Sozza memoria!
 Questi si celebra,
 Nè fra' nomi incliti
 Tacer si può.

Epodo.

Ma per altrui coglier non so dispregi
 Lungo Eliconà;
 Ben so corona
 Fulgida più che d'oro a' Grandi egregi;
 Però sopra il Permessò
 Al sacro Urban questa sì fatta io tesso.

Strofe.

Qual Rosa in Gerico
 Tra' fior che odorano,
 O quale è balsamo
 Infra gli aromati,
 Tal tra' Pontefici
 Il vo' ben dir.

Antistrophe.

In van di tossico
Arme sue vipere
Megera Eretica;
In van malizia
Covando insidie
Spera tradir

Epodo.

Come per Luglio delle spiche amante
Aura rovaja
Sgombra dall' aja
Al suo primo soffiar le paglie infrante,
Di Urban l'alta bontate
Sgombra i costumi rei di questa etate:

Strofe.

Puri Luciferi,
Purissimi Esperi
Ci s'apparecchiano;
Gioiosa Cerere,
E lieto Bromio
Trionferà.

Antistrophe.

Farà Melpomene
Che alto risuonino
Celesti cembali;
E l'alma Aglaja
Co' piè d'avorio
Carolerà.

Epodo.

Febo d'allor cinto le terse chiome,
In novi modi
Tesserà lodi
Dell'adorato Urbano al chiaro nome;
Per cui fatte gioconde
Eccheggieran del Tebro ambe le sponde.

LXXXIII.

III.

Strofe.

SU questo scoglio
 Spesso raccoglio
 L'ali del mio pensiero;
 Quando mi avveglio,
 Ch'ei per suo peggio
 Trasvola mal sentiero

Antistrofe.

Picciol soggiorno;
 Ma pure intorno
 Teti ci scherza, e Dori;
 E sull' Aprile
 Aura gentile
 Viene a crearci i fiori.

Epodo.

Nè d' aspro Borea
 Per nubi gelide
 Sento alcun verno,
 E pur d' Erigone
 Il can sì fervido
 Qui prendo a scherno.

Strofe.

Caro ricetta
 Io qui soletto
 E d' ogni cura in bando,
 Con stil Tebano,
 Del sacro Urbano
 Fommi sentir cantando.

Antistrofe.

Astro, che forge
 Sul Tebro, e scorge
 Per superno viaggio;
 Al cui bel lume
 In van presume
 Nube di fare oltraggio.

Stro-

Strofe.

Formò per Ercole
La nostra Grecia
Schiere di mostri;
Per lui si finsero
Cotanto orribili
Di Lerna i chiostri,

Strofe.

In Erimanto
Gli si diè vanto
Di tranquillar le selve,
Spense in Nemea
La belva rea,
Terror dell' altre belve.

Antistrofe.

Che non si disse?
Nesso trasse
Con ammirabil' arco;
Nè venne manco
Al Moro stanco
Sotto l' etereo carico.

Epodo.

Scese nell' Ebro,
E fuor di Tenaro
Conduce a' rai del Sole
Con mano intrepida
I gridi indomiti
Delle Cerberee gole.

Strofe.

Cotal ragiona
Lungo Elicona
Clio che fiorita splende;
E co' suoi carmi
Di certo parmi
Ch' ella ciò dirne intende.

I mostri spegne
 Chi voglie indegne
 Dentro se stesso ancide;
 E s' altri giova
 Con nobil prova,
 Ei può nomarsi Alcide.

Epodo.

Cotal si nomini
 Urban Pontefice;
 Ei pien d'alta virtute,
 Ei mai non posasi;
 Ei sempre impiegasi,
 Pur per altrui salute.

LXXXIV.

IV.

Strofe.

SUoi figli, e la magion del suo riposo,
 Brama in campo guerriero;
 E più forse il nocchiero
 De' suoi tranquilli alberghi è desioso.
 Allor, che stanco ei mirasi
 In Ocean che adirasi.

Antistrofe.

Ma non men l'alma de' Cantori egregi:
 Ama l'alma quiete,
 Quando sottrarre a Lete,
 O contra invidia vuole armare i Regi;
 Per la cui man s'indorano
 Le cetre che gli onorano.

Epodo:

Io che riposo godo
 Oltra l'usato modo,
 Alta d'Urban mercè,
 Dritto è che per lui scriva
 Bella canzone Argiva,
 Tributo di mia fe.

Strofe.

Strofe.

Chi tacerne potria? poichè si vede
Dal Cielo al fin discesa
Astrea non vilipesa,
E Cerere di quì non muover piede;
E Bacco ad ognor piovere
Da viti mai non povere.

Antistrofe.

Pastorella al mattin con sua famiglia
Guida tra selve armenti,
Nè delle faci ardenti
Di condannato amor temenza piglia;
Che solo i fochi splendono
Che ad Imenco s'accendono.

Epeò.

L' Usurier, come suole,
Con le Cerberee gole
Quì divorar non sa;
E l' arte degl' inganni,
Di quì spiegando i vanni,
Al Tartaro sen va,

Strofe.

O gran Monarca de' Pastor divini,
Che gire al Cielo inviti,
Son tuoi pregj infiniti;
Ed io ne godo; i saltator del fin;
In lago non si mirano,
Ma per lo mar si girano.

Antistrofe.

E se Atropo comparte al viver mio
Alquanto de' suoi stami,
Farò che indarno brami
Tue glorie il tempo ricoprir d' obbligo;
Le Dive me n' affidano
Che sul Parnaso guidano.

Epodo.

Or tu dall' alte cime,
 In che fiedi sublime,
 Volgi lo sguardo in giù;
 E gradisci mie voci,
 Che volano veloci,
 Serve di tua virtù.

LXXXV.

V.

Strofe.

PER alcun non si creda,
 Che 'l mio cantar sopra l' Inachia cetra,
 Dell' oblio vada in preda,
 O tra' venti dispergasi,
 O nell' onda del mare unqua sommergasi:

Antistrofe.

Vero è che d' Arno in riva
 Cigno frenava ed Aquiloni ed Austri
 Allor ch' egli si udiva;
 Ma fur sue voci tenere
 Scherzo d' Amore e di piacevol Venere.

Epodo.

Su Dirce, non d' Amanti
 Sereni occhj e sembianti,
 Ma fur prese a lodar destre scettrate;
 Quinci volaro alteri
 Sommi Duci e guerrieri:
 Che taciuto valor quasi è viltate.

Strofe.

Pindaro al buon Gerone
 Inni compose, e di Cirene a' Regi,
 E celebrò Terone;
 E suoi carmi s' udivano
 Là dove di virtute atti fiorivano.

Anti-

Antistrofe.

Grande Urban sacrosanto,
E fulgor nuovo dell' Italia agli astri,
Te citareggio e canto;
E vo' che invan s'adirino
Le serpi dell' invidia, ove ti mirino.

Epodo.

Tu non umano ingegno
Diede a sì nobil regno,
Ma Lui, che all' Universo impon sua legge;
Ed egli non vien manco,
Anzi sta sempre al fianco
Di chi sublima, ed a bell'opre elegge.

Strofe.

Mentir non è concesso
Alle mie Muse, nè menzogna odiosa
Alberga il mio Permeſſo;
Vero Apollo ragionami.
E di bei gigli Verità coronami.

Antistrofe.

Mosè gregge pascea
Sull' alto Orebbe; e Dio sommo lo scelse
Duce alla gente Ebreà;
Che non fece ei scorgendola,
E dal perverso Faraon traendola?

Epodo.

Ei con sembiante invitto
Al crudo Re d' Egitto
Del celeste Signor la voglia aperse,
E quando al suo talento
Venire il vide lento,
Fe che orribili piaghe egli sofferse.

Strofe.

Cinisi, strana guerra,
Ei suscitò; di gracidose belve
Tutta ingombrò la terra;
L'acque sangue diffusero,
In ombra i rai del Sol tutti si chiusero.

Antist.

Antistrofe.

A tragittare ei piglia
 Il mar per terra, e gli fu dato il varco;
 Eterna meraviglia!
 A piè nell'onda ei mifesì.
 Ed il golfo Eritreo per lui divifesì.

Epodo.

Cadde per la foresta,
 Di manna alma tempesta,
 Ineffabile cibo a lor vaghezza;
 E dagli alpestri monti
 Disgorgar fece fonti
 Che sopra il mele a bere ebber dolcezza.

Strofe.

Ma qual per l'arsa arena-
 Dell'Atabia romita, o bella Euterpe,
 Vaghezza oggi ti mena?
 Verso il Tebro avvicinati,
 Ed ivi umile al Signor nostro inchinati.

Antistrofe.

Fa che tu baci il piede
 A cui per suo cammin segnano l'orme
 Sempre Pietate e Fede;
 E da cui non disviasi
 L'alma Giustizia che nel Mondo obbliasi.

Epodo.

Il suo guardo cerviero
 Mercurio lusinghiero,
 Come quel d'Argo già, non addormenta;
 Nè giammai può cotanto.
 Infidioso canto,
 Che dall'orecchio accorto unqua si senta.

LXXXVI.

VI.

Strofe.

○ Mai fugge in Tracia il gelo,
Ride il Cielo,
E per noi Zefiro spira;
Omai Flora in terra appare,
E sul mare
Più Nettun fier non s' adira.

Antistrofe.

In stagion tanto gradita
L' Alba invita
I mortali alla lor arte,
Altri a giogo i Tori lega,
Altri spiega
Fiere insegne al crudo Matte.

Epodo.

Il nocchier vara sua nave,
E fa solchi entro l' Egeo;
Ma per me cetra d' Orfeo
Spoterassi inno soave;
E d' allor cinto le chiome
Lungo il Tebro io dirò come
Deggia ornarsi un sacro nome.

Strofe.

Caro al Cielo, o limpid' Arno,
Non in darno
Sopra i fiumi alzi la fronte,
Sì de' figli, e de' tuoi Regi
Sono i pregi,
E quaggiù le glorie conte.

Antistrofe.

I tuoi Cosmi, alta memoria,
Han vittoria
Sull' onor dei più possenti,
Ferdinandi odo ammirarsi,
E cantarsi
De i Leoni, e de i Clementi.

Epodo.

Epodo.

Ma fulgor tanto lontano
Non dia lume a' versi miei,
Sian per me lampi Febei
I bei rai del grande Urbano.
Gedeon se al sacro Tempio
Minacciasse oltraggio, o scempio
Madian con nuovo esempio.

Strofe.

Su cor mio, che in poppa io sento
Sì bel vento,
Che disgombrà ogni tempesta;
L'alma Euterpe ecco n'ha scorto
Dentro il porto;
A dar fondo il ferro appresta,

Antistrofe.

Alle ciglia de' vulgari
Poco chiari
Sono gli astri anco del Cielo;
Ma con gli occhi al Mondo saggi
Stansi raggi,
Cui nell'ombra unqua fa velo.

Epodo.

Odo dir con nobil plettro
Di bei fior cosparfa Clio:
Voi, che accende alto desio
D'aureo manto e d'aureo scettro,
Grand'onore e farsen degno,
Ma per Dio reggere il Regno
D'ogni onor trapassa il segno.

LXXXVII.

VII.

Strofe.

O Bella, che soggiorni
Tta i cerchi adamantini,
Dell'alto Olimpo ardente,
E che se in terra appari
Con larga man diffondi
Amabili tesori

Antistrofe.

Pace, de' cui splendori
Già tanto i nostri giorni
Fur chiari e fur giocondi,
Oltra quai gioghi Alpini,
O Pace, oltra quai mari,
Volar vuoi tu repente?

Epodo.

Qual fiero orgoglio de' mortali, o quale
Furor Tifisoneo,
Ti caccia in fuga, e fatti metter l'ale?
Non fia forza di preghi
Che a rimaner ti pieghi?

Strofe.

Dunque in orride spade
Cangeransi gli aratri?
E le cetre amorose
Verranno odiose trombe?
E l'erbe degli armenti
Fian de' destrieri armati?

Antistrofe.

Torranfi i figli amati
Alla canuta etade?
E vedove dolenti
In monti oscuri ed atri,
Sulle funeree tombe
Ululeran le spose?

Epodo.

Epodo.

O de' giovani cor conservatrice,
 Amica d'Imenei,
 O di Pomona, e di Leneo nudrice,
 O Pace; ove ten vai?
 Ferma le piume omai.

Strofe.

Ma se di nostra vita
 Il così caro Aprile
 Ha da voltarsi in verno,
 Ninfe del bel Permezzo,
 Siate salda difesa
 Al sacrosanto Urbano.

Antistrofe.

Dite, che da lontano
 Sia bontate infinita
 Scorre la ria contesa;
 E come ei fu simile
 Al valor di se stesso
 Incontro al mostro inferno.

Epodo.

Ei bene agli oechj suoi rivolse il sonno,
 E sua quiete al core;
 Ma fornirsi i desir sempre non ponno;
 Tal volta è di diamante
 L'ira del gran Tonante,

Strofe.

Seco ben si consiglia
 Chi Dio mai non offende,
 Ove talor s'offenda,
 Bel consiglio è pentirsi;
 Ma chi nel mal s'indura,
 Scampo alcun non s'aspetti.

Antistrofe.

Italia, odi i miei detti:
 Al ciel volgi le ciglia,
 Che indi n'andrai sicura.
 Chi ben vivere apprende,
 Non saprà sbigottirsi
 Sotto minaccia orrenda.

Epodo.

Piani della Clemenza i varchi or sono;
Il grande Urban riapre
Le porte della grazia e del perdono;
E scorge i nostri passi
Là dove a gioir vassi.

LXXXVIII.

VIII.

Strofe.

Sopra tutti a bear la mortal gente,
O Sanitade eletta,
Con gran ragion, più che tesor diletta,
Alla freschezza dell'etade ardente;
Ben forte, ben possente
Rinverdir col bel fior di gioventute
Le membra sotto giel fatte canute.

Antistrofe.

Soave al villanel, dolce a' nocchieri
Per lo grembo de' mari,
Cara al Saggio infra' libri, e fra gli acciati
Di Marte micidial cara a' guerrieri;
Dentro a' palagi alteri
Senza te, che farian, salvo mal nati
Possessori di vita i Re scettrati?

Epodo.

Nè sul gran Vaticano
Or potrebbe cessar l'altrui sciagure,
Nè farebbe avanzar nostre venture
Il sacrosanto Urbano,
Giona, se atra nel mar sorge tempesta,
E' Giosuè, se Amalechiti infesta.

Strofe.

Sento, che Pindo ad or ad or non tace
Di non so quale Atlante,
Ma Pindo di trastullar la plebe errante
Non si reca viltà l'esser fallace;
Io con cetra verace

Dirò,

Dirò, che il mio Signor sostiene il Mondo,
E con alta virtute il fa giocondo.

Antistrofe.

A preghiere di lui quaggiù discese
La discacciata Aftrea;
Ed oggi in val di Tebro erra Amaltea
Con larga man de' suoi tesor cortese;
Spegne le faci accese,
E rompe l'arco a' condannati amori,
E di Bellona rea sgombra i furori.

Epodo.

Duri arnesi di Marte
Alta e coltel son nella destra armata
Della felici Cerere dorata
Belle falce ritorte;
Ed i fieri elmi ed i ferrigni usberghi
Fansi d'Aracne filatrice alberghi.

Strofe.

Trafvola il suo gran pregio ogni confine,
Quaggiù ben poco a dirsi;
Ma fia lassù fra voi troppo ad udirsi;
O del coro Febeo Ninfe divine?
Trafvola ogni confine,
E' colassù fra voi poco ad udirsi,
Lodando il sacro Urban non può mentirsi.

Antistrofe.

Oprate dunque, o di virtute amiche,
Sicchè mio stil non cada;
Ondeggia innanzi a me campo di biada
Ripien di folte ed adorate spiche;
Dolcissime fatiche
Far grande per Urban messe di gloria,
Ed a Lete involar la sua memoria.

Epodo.

Mal felice virtute,
Se alte voci per lei non van diffuse;
Ed a gran torto coronate Muse,
Se per virtù son mute,
Via più negando l'Apollinea fronda
A chi già bevè d'Aganippe l'onda.

Stro-

Strofe.

Dica oggimai dell'amator sbranato,
Dica il Campo Pangeo,
Ch'ei posto in paragon col gran Maffeo;
Nel più caro cantar fu scillinguato;
Nè tu chiomindorato
Festi quaggiù, com'ei, dolci concenti,
Quando, o rettor del Sol, reggevi armenti.

Antistrofe.

Se unqua fra' setti colli a lor ben nota
Ei disciogliea la voce,
Ogni Nume Latin corse veloce,
Da vicino a raccor ciascuna nota:
E se lungo l'Eurota
Scosse con dotta man le cetre Argive,
Gemmaronfi di fior le belle rive.

Epodo.

Veggio, che Idra rabbiosa
Nemica del Parnaso arma furori;
Ella infettar vorrebbe edre ed allori,
Ma non può, ma non osa;
Stiasi negli antri inferni orridi ed atri
La forsennata; ivi bestemmi e latrì.

Strofe.

Castalii fior sono d'onor ghirlande
In sull' eccelse teste;
Ed è l'onda canora onda celeste,
Se di puro Elicon ella si spande.
Fede ne faccia il Grande,
Che valse a soggiogar l'acque Eritree,
Somino Rettor delle falangi Ebreë.

Antistrofe.

Debora forse se sentir invano
Di Cadumino al fonte?
E vanamente di Sion sul monte
Davide all'arpa solea por la mano?
Quei carmi il bel Giordano,
E gioioso gli udiva il bel Carmelo.
E sempre cari or sono uditi in Cielo.

Epodo.

Tra le cime superne
 Cosparse di splendor, campi stellanti,
 Altro già non si fa, che innalzar canti
 Tra quelle anime eterne.
 Deh Clio, deh di quei versi a me concedi,
 E potrò gir del sacro Urbano a i piedi.

LXXXIX.

IX.

Strofe.

Gia di udir mi rimembra
 Melpomene cantare, inclita Musa,
 Che il fiero teschio della ria Medusa
 Saffificava altrui le vive membra;
 Si dal volto crudel spandean fuore
 Mirabile terrore.

Antistrofe.

A ragion bestemmiate
 Sembianze ognora dell'umano ingegno;
 Certo ragion; ma già non manco è degno
 Paventar l'esecrabil povertate,
 Odioso mostro a tormentarne, forte
 Più che falce di Morte.

Epodo.

Costei vile per se fuor di misura,
 Altrui col solo nome anco noiosa,
 Dell'ozio nacque, e della disventura;
 Ed al dispregio poi si diede a sposa;
 Delle querele amica,
 Mirasi sempre a lato
 Ed affanno e fatica;
 Fabbrica ognora lusinghevol frodi,
 E s'avventa per uso in varj modi,

Strofe.

Me, che in riposta parte
 Sul Parnaso salia per via deserta,
 Già minacciava; e m'affalia coperta

Sotto l'acciar del funguoso Marte ;
Già le mal' arti sue metteva in opra ,
Empia già in' era sopra .

Antistrophe.

Per enro un aer hruno .
Sorgèa tempesta a' miei viaggi avversa ,
E mia speranza omai cadea sommersa ,
Tal trascorreva il Tridentier Nettuno ,
Io stava in forse con pensier devoti
Verso chi far miei voti .

Epodo .

Oh quale a tanti tranquillar baleni ,
Oh quale , oh quale apparirà Polluce ?
Mentr' io così dicea , lampi sereni
Cosparse intorno a me candida luce ;
Urban dall' alta Sede
Spirò soavemente
Aura di sua mercede ;
E non finto Polluce a mio conforto
Appianò l' onde , e mi ridusse in porto .

Strofe.

Quinci alle più remote
Pi agge del bel Permeffo io mi rivolgo ,
E cerco bene attento , ed indi colgo ,
Ove ridono più l' erbe fiorite ,
Bramoso poscia di versarle inchino
Al piè sacro e divino .

Antistrophe.

Oscura cosa e vile
Oro è al pensier di regnator sovrano ,
Se non che in darne altrui con larga mano
Fa chiara prova del suo cor gentile .
I Grandi sulla terra han per tesoro
Alino plettro canoro .

Epodo .

Cui non è noto d'Alessandro altero
Il grido che finor tanto rimbomba ,
Quando per se bramando un altro Omero ,
Sospirò del Pelide in sulla Tomba ?
Ha vaghezze maggiori

Urban celeste in terra;
 Ma di veraci onori
 Lascia guidarsi alla virtute, e brama
 Farfi del nome suo serva la Fama.

Strofe.

Però gli alti pensieri
 In me risorti alcun timor non frena;
 Intorno a queste mete, in quest' arena
 Han da sudar correndo i miei destrieri;
 Or, bella Clio, da cui soccorso attendo,
 Onde principio prendo?

Antistrofe.

Dirò de' suoi fresch' anni
 I giorni spesi in ascoltar Sofia?
 O come in corteggiar l' alma Talia
 Ebbe per gioco il soffrire affanni?
 Quando, abborrendo il rio venen di Circe,
 Bevea l'onda di Dirce?

Epodo.

In mezzo i sette colli i spirti egregi
 Empier solea di meraviglia il seno;
 E sulla Senna, gran messaggio a' Regi,
 Quei grandi fea meravigliar non meno;
 Poi di bell' ostro asperso
 Tenne del Vaticano
 Lo sguardo in se converso;
 Ed un tempo insegnò, come si spegne
 L'avara rabbia delle liti indegne.

Strofe.

Che fo? dunque m' affretto
 Tutti i fiori a raccor d' un' ampia riva?
 Fatica immensa; deh posiamo, • Diva,
 A pregj sommi; ecco il veggiamo eletto:
 Siede nocchier sovra l' eterea barca,
 E del Mondo è Monarca.

Antistrofe.

Sotto saggio governo
 Stassene in calma il suo diletto Legno:
 Nè teme d' Aquilone aspro disdegno,
 E se fremere ei sa, frema l' inferno:

Quale

Parte Prima.

147

Quale orgoglioso il negherà? follia
E' sostener bugia.

Epodo.

Arte di lingua è vana, ove dispiega
Le sue ragion la veritate istessa.
Nacque Urbano alle palme; Istro nol niega,
Ed Italia non manco oggi il confessa.
Svegliasi il vulgo, e dice:
Roma ha ben poche squadre
Per farsi vincitrice.
Ah sciocca plebe, ove con destra ardente
Fulmina Dio, non fa mestier di gente.

Strofe.

Era il buon Gedeone
In Madiano alle battaglie intento:
Ed a lui disse Dio: scegli trecento,
E rieda il rimanente a sua magione;
Io non vo, che oggidì questa vittoria
Di vostra man sia gloria.

Antistrofe.

Ubbidisce il gran Duce;
Indi con trombe gl' inimici assale;
Gli fuga, e dietro lor poi mette l'ale,
Ed al varco di morte ei gli conduce;
Tutti del sangue lor fur pieni i lidi,
E tutto il Ciel di gridi.

Epodo.

Or sian tremanti, e dian l' orecchia gli empì:
Il Dio, che per gli Ebrei fece difesa,
Sempre quaggiù rinnoverà gli esempi,
E sarà scampo alla Romana Chiesa.
Il sovero s'immerge
Dentro l'acque spumanti,
Ma non mai si sommerge;
Il fedele di Dio ben si travaglia,
Ma non è forza, che atterrarlo vaglia.

K 2

XC.

XC.

X.

Strofe.

G Rido antico risuona
 Che la fama è fornita
 Di mille orecchie; e che mille occhj gira;
 E più, ch'ella ragiona
 Con mille lingue unite
 Sopra ciò ch'ella ascolta, e ch'ella mira;
 Or quinci d'affermare io prendo ardire,
 Che non mai sempre la sua voce è vera,
 Ma ch'ella alcuna volta è menzognera.

Antistrofe.

S'accompagna ad errore
 Soverchio favellare;
 Per bella prova oggi ne sono esperto.
 Va famoso rumore
 Empiendo Cielo e terra,
 Che Pindo d'ogni grazie oggi è deserto:
 All'orecchio di Re grillo notturno,
 Porta manco di noja, e men l'attrista,
 Che la voce Febea d'un Citarista.

Epodo.

Sorga il cieco fra noi, che tanto vide,
 E bene armando la Meonia lira,
 Ei ritolga da Lere il gran Pelide,
 Fia nudo. Dive son le Muse, è vero,
 E' ver, che amiche della gloria eterna,
 Sopra l'obblivione elle hanno impero;
 Ma loro basti quel Parnaso aprico:
 Dirsi talmente ascolto; ora io che dico?
 Che dico? Innalzo i carmi,
 E per la verità m'accingo all'armi;

Strofe.

Chiamo chi regge il freno
 Inclito della Dora;
 Chiamo del Mincio a contraddire i Grandi,
 E vo

E vo' chiamar non meno
I Regi alti dell' Arno,
Cosmo eccelfo, e con lui due Ferdinandi,
Costor della mia certa il Greco legno
Non ebbero in dispetto, anzi il gradiro,
E lo fregiaro d' or, poi che l' udiro.

Antistrophe.

Quinci lor cara mano,
Qual d' Aganippe amica,
Oggi divulgo e volentier celebro;
Ma che? del Sacro Urbano
Vuolſi tacere il pregio,
Sommo Paſtor, ſommo Rettor del Tebro?
Ei dell' Aonio coro e canti e preghi
Non ſolo ſempre di buon grado ascolta,
Ma le ſue cetre ei piglia in man tal volta.

Epodo.

Alme Donzelle, che l' eburnea fronte,
E la bellezza delle crefpe chiome
Terger ſolete nel Caſtalia fonte,
Su d' Engaddi nel pian fiori intrecciate.
Sopra il Libano omai teſſete fronde,
E di sì gran Paſtore il crine ornate:
Tirol d' ingrato a cor gentile è toſco.
Non ſia del tetro obbligo nembo sì foſco,
Che 'a lui non ſi riſchiari.
E l' atra invidia a riverirlo impari.

Strofe.

Degno mai ſempre, degno
Dell' alma eccelfa Sede,
Ove oggi poſto egli è beato, e bea;
Poichè il nobile ingegno,
Fra le nebbie del vulgo
Mai ſempre il Sol della virtù ſcorgea;
Nè giammai fu del Mondo arte sì ſcaltra,
Che a fargli inganno ella moveſſe ardita,
E non tornaſſe alla per ſin ſchernita.

Antistrophe.

De' ſaldi ſuoi penſieri
Nella rocca ſublime

Ad ognor la ragion fu vincitrice ;
 Or chi fia che non sperì.
 Sotto sì fatto scettro
 Sulla terra impetrar vita felice ?
 Fiera tiranna delle piagge Eoe ,
 Falange Macedonica , ben dei
 Cosparger di silenzio i tuoi trofei .

Epodo .

Mio stil per ira a favellar non prende ;
 Parlo per vero dire , ed è malvagio
 Chi di sentir la verità si offende ;
 Dunque Alessandro abbatte i Greci , e poi
 Fiacca le corna al Nilo , indi fra' Persi
 L' impeto fa sentir de' lampi suoi ;
 Nè per cammino egli era lasso ancora ,
 Ma ruppe i suoi viaggi
 Morte crudel che non paventa oltraggi .

Strofe .

Quai Leoni affamati
 Sovra cervetta ancisa
 Fra lor mettono in prova unghioni e denti ;
 Tale i suoi Duci armati
 Per l' immenso retaggio
 Corserfi incontra a guerreggiar frementi .
 Ah dell' Imperio lor miseri giorni !
 Quanti in quel tempo per discordi acciari
 Ondeggiaro di sangue e fiumi e mari !

Antistrofe .

Al gran Guerrier Latino
 Ora volgasi il guardo ,
 Poichè sul Rubicon ruppe il divieto .
 Il popol di Quirino
 Provò fecol giammai
 Per la sua libertate unqua men lieto ?
 Vide Tessaglia , vide Libia , e Spagna
 Starfene vilipesa , e senza fossa
 La carne uccisa de' Romani e l' ossa .

Epodo .

Armasi quinci il successore , e spiega
 Insegne minacciose a far vendetta ,

Ad altri vincitor la vita niega,
Tutte funesta le marine Etnee,
Ed a domar le Paretonie prore
Fulmina di furor sull' onde Egee.
Sì fatti fur quegli oltraggiosi; or quale
Sacrafi al nome lor fama immortale?
Con strage sì profonda
Per uomo adunque Monarchia si fonda?

Strofe.

O belle Albe serene,
Che di Roma sgombraro,
Dolce cosa ad udir, notte sì ria!
Pien di pietà sen viene
Pietro soletto e scalzo
La Croce a sublimar fin di Sorio.
Vuol che d'ingiusto amor si spegna il foco,
Che umiltate corregga i cor superbi,
E che a ciascun per legge il suo si serbi.

Antistrofe.

Di verace virtute,
Ad onta de' tiranni,
In mezzo a' sette colli un fonte aperse,
E per altrui salute
Con intrepido petto
Sprezzando ogni martir morte sofferse;
E lui traslato infra le stelle eterne,
Non vengono quaggiù men successori,
Pur fatti eccelsi, degl' istessi onori.

Epodo.

L'occhio di Dio, che in ogni parte vede,
Sceglie per se ministro agli alti uffici,
Perchè ei s'adora, e se gli bacia il piede:
Ed oggi al sacro Urban di tre corone
Orna la fronte, e dagli in man le chiavi,
Sì, che ei del Cielo a suo voler dispone,
Sommo Pastor della Cristiana greggia.
Or stiasi lieto in sì mirabil Seggia,
Ed io, per farlo chiaro,
Su Pindo intaglierò marmi di Paro.

XCI.

*Al Serenissimo FERDINANDO MEDICI Gran Duca
di Toscana edificatore di Livorno.*

INclita Ninfa dell' Argivo Ismeno,
E reina d' Afopo,
Tebe, d' orgoglio, non gonfiare il seno.
Nol ti gonfiare; Io ben esperto e chiaro
So quali eccelsi pregi
A meraviglia il tuo bel nome ornaro:
So che d' Ererei carmi
Già risplendesti, e di Dedalei marmi.

Antistrophe.

Io so, che agli anni, e che di Lete all' onda,
S' invola il grande Alcide,
E sen vola per l' alto Epaminonda;
Ma non per tanto fra lusinghe indarno
Ergi la fronte, ed olì
Or far contrasto alla Città dell' Arno;
Ed indarno diffuse
Han sue menzogne a tuo favor le Muse.

Epodo.

Estro ingegnoso che d' Aonii fiori
Acqua distilla, ad ingannar possenti,
Onde appo i cor delle leggiadre genti
Vaga bugia qual verità s' onori.

Strofe.

Per l' Universo infaticabil gira
Fama volando, e canta
L' opra immortal dell' Anfionia lira,
Quando per l' alto suon mossero i passi
Dall' erte cime, e pronti
Per lungo calle s' affrettaro i sassi;
Ed indi prefer cura
Di crescer gloria all' Echionie mura.

Antistrophe.

Io non son schifo, e non m' assal disdegno,
Se il Popol di Parnaso
Talor di verità trapassa il segno.

Ador-

Adornar la virtù non è mentire ;
E sollevare al Cielo
Sommo valor non è biasmato ardire ;
Io talor sul Permeſſo
Di così far ben conſigliari me ſteſſo.

Epodo.

Ora non già, che per tal modo altero
Riſplende il merto del Signor che io canto,
Che fora vil favoleggiato il vanto ;
Sì fatto appar per ſe medefimo il vero.

Strofe.

Voi che di Stelle, e non di gemme e d'oſtri,
O Coſmo, o Ferdinando,
Avete ſeggio in ſu gli Etereï chioſtri,
Chinate il ciglio a riguardar Livorno ;
E vedete ſiccome
Rapido move, e come a lui d'intorno,
In ſu fervide rote
Corre il campo di gloria il gran Nipote.

Antriſtofe.

Ei di pregio volgar non ſi conſiglia.
Pianta nuova Cittate,
Che degli altrui penſier ſia meraviglia,
E chi vedendo per ſentier quieti,
Infra terreſtri alberghi
Ognora paſſeggiar l'inſtabil Teti,
Avrà ſcarſa la mano,
In dar belle ghirlande al mar Toſcano.

Epodo.

Onde il Sol cade, ed onde ſorge, ed onde
Soffia Auſtro, ed Aquilon, nocchier verranno,
E colmi il petto di ſtupor vedranno
Rizzarſi ampia Cittade in grembo all' onde.

Strofe.

Non ſia chi faccia a ſe medefimo froda ;
Là dove ozio verdeggia,
Indi non ſuole uſcir frutto di loda ;
Dell' iniquo adoprar mercede è l'onta ;
E quando il vizio ſorge,
Ogni chiarezza dell' onor tramonta.

Nulla al fin de' diletti
Anima grande, salvo biasimo, aspetti.

Strofe.

Se de' Greci guerrier l'ampio drappello
Facea foggiorno in Lenno,
L'or non godea del celebrato vello;
Nè la Stella, che in Cielo anco riluce,
Rinnoverebbe il vanto
Pur oggidì della Spartana luce
Se a lui sembrava reo
Il coranto sudar nel campo Eleo.

Epodo.

Credeſi il vulgo d'ignoranza carico
Salire al Ciel per dilettoſe ſtrade,
Ne folle ſa, che in precipizio cade,
Se da Virtù non ſe gli moſtra il varco.

XCII.

Al Sereniſſimo Gran Duca di Toſcana.

FERDINANDO SECONDO.

Per Firenze diſapeſtata.

Strofe.

A Voi men vegno al fine, a voi men vegno,
Amatiſſimo giorno,
Care rive dell' Arno, a voi men vegno;
E d'edera Dircea le tempie adorno;
Lieto qual nuòvo ſpoſo,
Impenno giocondiſſime parole;
E con Dedaleo piè teſſo carole
Sotto alloro frondoso.

Antistrofe.

E perchè non cantar? ſorge tra roſe
La ben fregiata Aurora,
Che d'ambroſia del Ciel ſon rugiadoſe;
E ricco di più raggi onde s'indora
La region celeſte,
Febo lucente la ſtagion rimena,
Sicchè Firenze mia torna ſerena
Fuor di nubi funeſte.

Epodo.

Epodo.

Talor su nostre colpe il gran Tonante
Dal Ciel fulmine vibra,
E di giusto furor turba il sembiante,
E mostra chiaramente al popol rio,
Che dell' altrui fallir non prende obbligo.

Strofe.

Le Ninfe di Sion, coro verace,
Se a' lor cari concenti
Rivogliamo la mente, unqua nol tace;
Ecco Davide numerò sue genti,
Vago d' onor, ma forte
Spiacque nel Ciel la vanità superba,
E fra' popoli suoi, come fra l'erba,
Regnò falce di morte.

Antistrofe.

Cadeano madri, vedovelle, infanti,
Alcun non fu sicuro,
Da per tutto correva onda di pianti;
Di soltissimi guai nuvolo oscuro
Gerusalem coperse;
Venuta specchio d' ogni doglia al Mondo;
E vero fu, che d' ogni doglia in fondo
Misera si sommerse.

Epodo.

Ma qual prendo cammino! ah che travio?
Su quella grave etate
Lungo il Giordano il Regnator fu rio,
Ma sul fresco dolor, che tanto crebbe,
Per certo il nostro Re colpa non ebbe.

Strofe.

Inghirlandato i crin sul fin degli anni
Presso il Rettor de' Cieli,
Non sa lingua trovar, che lo condanni;
Bear con larga mano i suoi fedeli,
Dar brando a' giorni armati,
Se guernito d' acciar Marte risona;
Tenere in seggio Astarte di sua corona
Son sì fatti i peccati.

Antistrofe.

Per noi fu, che dall' alto ira celeste,
 Noi gli sfrenati e gli enpi,
 E con virtute i nostri error corresse,
 Forse verace di pietate esempi,
 Non paventò periglio,
 Ma le forze di Lachesi sostenne,
 Ed agli altrui martir manco non venne
 Con opra e con consiglio.

Epodo.

O dell' amabil Cosmo amato erede,
 Cui sul punto di morte,
 Quasi astro di salute il Ciel ne diede;
 Qual farem risonar per tua memoria
 Sulle cime di Pindo inni di gloria?

Strofe.

Dell' ampio Nilo memorabil' onde
 Egitto ave a bastanza
 Nè per suo scampo cerca piogge altronde;
 Non paghi appien di tua gentil possanza
 Tuffiam dentro di Lete
 Di stranieri conforti ogni vaghezza;
 E quindi ognor sentiam d'alta dolcezza
 Farfi l'anime elette.

Antistrofe.

Or quaggiù cresca suo valor, siccome
 Di Libano sul monte
 Cedro, che a meraviglia alza le chiome;
 E come presso mormorar di fonte
 Bel Platano, che invita
 L'orme posar di Peregrino stanco;
 Ed ei s'adagia, indi, allenato il fianco,
 Lodandol fa partita.

Epodo.

Ma come chiudì tu, Popol Tirreno,
 Tanta ventura in petto,
 Ed alla lingua non disciogli il freno?
 Per minore cagion vantossi Delo,
 Che in lei nascesse il Sol pregio del Cielo.

XCIII.

*Al Principe CARLO Duca di Ghisa.
Per la presa della Roccella.*

Come dall'Oriente aprendo al Sole
Il dorato sentiero
L'Alba di luce incoronata il crine,
Con la man bianca più che nevi Alpine,
Dallo stellato impero
Sparge nubi di rose e di viole,
E con dolci rugiade,
Del Ciel liquide perle, il seno inonda
Della gran Madre antica, e la seconda
Di fiorita beltate;

Antistrofe.

Così mia lingua di dolcezza Iblea
Soavemente aspersa
Piove rugiada su' gran gigli d'oro;
Gigli intrecciati al trionfante alloro,
E sovra lor riversa
Stile immortale di virtù Febea:
Ed ora a far corona
Di sì bei fiori alla real tua fronte
Al suon de' versi miei saran ben pronte
Le Dive d'Elicona.

Epodo.

Su dunque armi la mano,
Bella Vergine Clio,
E con dardo Tebano
Il tempo alato, e'l neghittoso obbligo
Fulmini ardente,
E qual torrente,
Che l'ampia terra allaga, i regj vanti;
Sparga di Ghisa in ammirabil canti.

Strofe.

Altri su corde, armoniose lingue
D'eburnea cetra altera,
Canti, che germe sei di Carlo il Grande,
E tessa agli Avi tuoi antee ghirlande.

Io tua virtù guerriera
 Con tromba eccelsa, e che non mai s'estingue
 Nel Tempio della Gloria
 Oggi consacro, onde i sublimi onori
 Nati e nudriti a' tuoi guerrier sudori
 Eterna abbian memoria.

Antistrofe.

Ma qual primiero a' risonanti strali
 Di mia voce canora,
 Fra cotanti trofei, s'igno diviene?
 Tra le Stelle del Ciel pure e serene
 Esp ro pria s'indra;
 Così l'alto valore
 Che rosseggiar di sangue orribilmente
 Fe l'onda Rocellese, or la mia mente
 Ingombra di stupore.

Epodo.

Alma di folle speme
 Le lusinghe soavi
 Chi giunger tenta insieme
 Con mano angusta l'animate travi
 Di selva immensa;
 E s'altri pensa
 Tutto delle tue glorie il Ciel varcare,
 Darà precipitando il nome al mare.

Strofe.

Io sol t'ammiro entro a' funerei lampi.
 Qual procelloso Arturo,
 D'Anfitrite turbar gli ondosi campi.
 E' men di te possente
 Sull' Ocean, se a dissipar l'antenne,
 Move armato di gel Borea le penne,
 Orgoglioso fremente.

Antistrofe.

Tu sembri in mare il Correttor de' mari,
 Il Genitor de' venti,
 Lo Scoritor della terrena mole,
 Di cui son fiera orrisonante prole
 Vasti fiumi correnti;
 Ma non dell' Ocean gli orgogli aruari,

Col gran tridente frangi;
Vibri la spada, e da' rostrati legni
Mandi svenati a' tenebrofi regni
L'eretiche falangi.

Epodo.

Poi se de' bronzi ascolto
L'alto rimbombo orrendo,
Tu mi rimembri in volto
Su Flegra tonator Giove tremendo;
Allor che vinte
Caddero estinte,
Al saettrar de' folgori tonanti,
L'orride teste degli Etnei Giganti.

Strofe.

E mentre ardendo di disdegno interno
Hai la morte nel brando,
E sol col guardo fulmini terrore,
Erra per l'aria un minaccioso orrore,
Tonando e folgorando,
E sembra incendio il Mare, il Cielo inferno;
Altri more, altri langue,
Altri vivendo han per sepolcro l'onde;
Ogni petto, ogni cor largo diffonde
Altri fiume di sangue.

Antistrofe.

A tanto ardire, a così gran fortezza,
Qual sul mattin d'Aprile
Si dilegua dal Sol la nebbia oscura,
Caddero a terra l'esecrate mura,
Dell'empietà covile.
Ivi non più con barbara ferezza
Al Monarca del Cielo
Neganfi incensi, sacrificj e voti;
Or porgon prieghi i Popoli devoti
Con puro ardente zelo.

Epodo.

Canti la fama eterna,
Che'l bellicoso Alcide
Al portento di Lerna
Le sette teste rinascenti uccide;

Glorie

Glorie mendaci.
 Ben son veraci,
 Inclito Carlo, le celesti imprese,
 Onde atterrasti l'eresia Francese.

Strofe.

Le tempie ornar di vincitrice palma
 E' supremo diletto,
 Per gaudio è incomparabile infinito,
 Se a mille rischi coraggioso ardito
 Prima s'offerse il petto;
 Nocchier che solca il mare in bella calma
 Non ha pregio dell'arte,
 Sol quando incontra orribile tempesta,
 Sol quando ad onta di procella infesta
 Mantiene arbori e farte.

Antistrofe.

D'Africa tutta col terror del ciglio
 Cesare ebbe vittoria,
 Non già di lauro inghirlandò le chiomè,
 Nè quivi accrebbe al formidabil nome
 Lampi di vera gloria;
 Ma quando ardente entro il mortal periglio
 Pugnò col Franco, e vinse,
 Perchè fangue versò, sparse sudori,
 Di palme eccelse e trionfali allori
 L'alma fronte si cinse.

Epodo.

Or se in perigli estremi
 Forte movesti il piede,
 Deh quali onor supremi
 Daranti, o Carlo invitto, alta mercede?
 Non bronzi, o marmi,
 Non suon di carmi.
 A chi per Dio quaggiù guerreggiar vuole
 E' Campidoglio il Ciel, corona il Sole.

L E

C A N Z O N I

L U G U B R I.

I.

*Per FABRIZIO COLONNA.**Morì navigando in Spagna per la Guerra
di Portogallo.*

DEH qual mi fia concesso
 Stil di tanto dolore,
 Onde accompagni il core,
 O Febo, o Re dell' immortal Permeſſo,
 Se vi ha Muſa pietoſa,
 Che, ove morte ne fura
 Anima glorioſa,
 Ofi di lagrimar l' aſpra ventura;
 Ella dal Ciel diſcenda,
 E meco a pianger prenda.
 Laſci la bella luce
 La bella Diva, e meſta
 Rechi cetra funeſta,
 Poichè morte ne adduce
 A lagrimar de' Colonneſi il Duce;
 Nobile pianta altera
 Svelta da' nemi, e doma
 Sul fior di Primavera:
 Forte ſoſtegno, e Rocca alta di Roma,
 Folgoreggiata a terra
 Con lagrimevol guerra.
O nato in lieta forte
 Di Genitor felici,
 Come triſti infelici
 Corſer tuoi giorni a morte!

Fer

Fervida destra coraggiosa e forte,
Sangue di stirpe antica,
Sempre tra schiere armate,
Sempre di pugne amica,
Già non dovea sulla più verde etate
Dura morte involarte,
Senza prova di Marte.

Ah che se a te più lente
Giungean l'ore del pianto,
Forse perdeva suo vanto
Un dì l'empio Oriente;
Ma dove il suo ferir vien più dolente,
Morte colà più punge,
E più gli strali ha pronti;
Così d'Italia lunge,
O bell'Alba d'Italia, ora tramonti;
E si vien teco a meno
Tanto del suo sereno.

Cruda barbara scola
Che altrui biasma i sospiri;
O s'altri suoi martiri
Col lagrimar consola;
A me non scenda in cor sì ria parola:
Chè dolce è far querele
Colà dove n'offese
Dura sorte crudele:
Ed è di nobil core atto cortese
Dare amorosi accenti
Alle più chiare genti.

Certo, se Alma è fra noi,
Del tuo morir men pia,
Certo, Fabrizio, obblia
I tuoi sì chiari Eroi;
Ma vide in arme pria Ravenna, e poi
Vide Adice in periglio;
Se della vostra gloria
Per forza e per consiglio
Deggia Italia tener breve memoria,
O Anime Reine
Delle Virtù Latine.

Stan lungo d'Ambro i lidi
 Di Prospero gli allori;
 Mille armati sudori
 Mille onorati gridi;
 E poco dianzi in Campidoglio io vidi
 Nuovi titoli egregi;
 E giù da nobil Archi,
 Scorno a' barbari Regi,
 Pender farette insanguinate ed archi,
 E mille spoglie appese
 Al più gran Colonnese.

Caro giocondo giorno,
 Quando all'amiche voci,
 Quando a' bronzi feroci
 Tonava il Cielo intorno;
 E di auree gemme, e di ghirlande adorno,
 Su candido destriero,
 Trionfator Romano,
 Traea sua pompa altero
 Alla Reggia di Pietro in Vaticano:
 Dolce pompa a mirarsi,
 E dolce ad ascoltarfi.

Allor tu Pargoletto,
 Emulator paterno,
 D'alto valore eterno
 Tutto infiammastì il petto;
 Ma morte il tuo valor prese in dispetto.
 Dunque alla patria riva
 Gente barbara strana
 Non condurrai cattiva?
 O conversa in dolor gioja Romana,
 O glorie, o nostri vani
 Fatti querele e pianti!

I I.

*Per LATINO ORSINO della Mentana dopo molto
 guerreggiare morì di gocciola.*

O R che a Parnaso intorno
 Cogliendo io giva del fiorito Aprile

Qual

Qual più gemma è lucente,
E ne sperava adorno
Ad onta della morte il crin gentile
Dell' Italica gente,
Già, lasso me, già non credea repente
Far di lagrime un fiume,
E pianger dell' Italia un sì bel lume,
Ma non sì tosto ascende
Febo sul dorso a' suoi destrier focosi,
Che insuperabil forte
Piega grand' arco, e 'l tende,
E spinge incontra noi strali dogliosi,
E faetre di morte;
Forte è fra' venti procellosi e forte
Scoglio fra l' onda infana;
Ma non è forte la lerizia umana.
O chiaro, o nobil Duce,
Ben dietro Marte rivolgesti il piede
Per sentier di sudore;
Ma quì tra l' aurea luce
Non fu man pronta a dispenfar mercede
Al dègno tuo valore;
Ed or, che orrida morte in tetto orrore
Ha tuo guardo sepolto,
Nè pur pietate in tua memoria ascolto.
E' forse fatta ingrata
La bella Italia alla maggior fortezza
De' Cavalieri egregi?
O pur stima beata
Per se medesima la virtute, e sprezza,
Che altri l' adorni e fregi?
Già lungo il Xanto infra Tindarei Regi
Non fece Achille altero
Sull' offa di Patroclo un tal pensiero,
Poscia che i mesti uffici
A fine ei trasse, e co' superni ardori
Fornì gli atti funesti,
Disse: O Principi amici,
Son di vera virtù premio gli onori
Per l' Anime celesti;

Se dunque l'armi a se medesimo appresti,
 E con amiche prove
 Gli onor ciascun del mio Guerrier rinnove.
 Quindi bellezze elette,
 Reine d'Asia incatenate offerse
 A' giostrator vincenti;
 Offerse armi perfette,
 Spoglie di gemme e di grand'or cosperse,
 Ed aratorj armenti:
 Così dardi volanti, archi possenti,
 E corridor veloci
 Mossero in prova i Cavalier feroci.
 Ma or di qual pietate,
 O son di qual' onor tuoi meriti in terra,
 O buon Latin, graditi?
 Qual è, che pompe armate
 Ti sacri? o Roma, che il tuo cener serra,
 Pur a pregiarlo inviti?
 E' forse assai, che di Savona a i liri
 In solitaria riva
 Altri ne canti lagrimoso, e scriva?

III.

Per ERCOLE PIO Condottier de' Veneziani. Mort
 innanzi, che si combattesse a Lepanto.

O Inclita Ferrara,
 Benchè forte e possente
 Godi felice degli Estensi Eroi,
 Non men dolce e men cara
 Sia mia cetra dolente,
 Il pio Guerrier piangendo, e gli onor suoi;
 Qual gemma d'India, o qual tesor fra noi
 Può ristorare il danno
 Di grand' Alma rapita?
 O quale incanto mitigar l'affanno
 Può di mortal ferita?
 Ah! che morte ha le lagrime compagne,
 Ed è ria Tigre che talor non piagne.
 Vide le pie forelle:

Già

Già tanto il Po lagnarsi,
Che trasformaro nel dolor sembianti,
Quando dall' auree stelle
Cadde Feronte, e sparfi
Corser di Febo i corridor fumanti:
E del Sigeo fu' gioghi onda di pianti
Per le guance divine
Totide bella asperse;
Ed ella svelle dalle tempia il crine,
Misera allor che scerse
Domito Achille da mortal saetta,
D' Asia, e di Troja singolar vendetta.
Ben già con flebil voce,
Ben con pianto materno
Tentò sottrarlo alle battaglie estreme;
Ma l' anima feroce
Tutto recossi a scherno:
Spirto vago d' onor morte non teme.
Quale entro i voti alberghi orribil freme
Orba Libica belva,
Che se rugge, o se stride,
Lunge rimbomba al gran furor la selva;
Tal pianse il gran Pelide,
Visto Patroclo insanguinar la strada
Per l' alta piaga dell' Ettorea spada.
Ratto l' ire funeste
Sparse per l' aria, e spense
In lungo obbligo l' empia discordia e rea,
Quinci l' arme riveste.
Che adamantine immense
Temprò Vulcan nella spelonca Etnea.
Ardea lo scudo, il duro usbergo ardea,
Ardea l' asta pugnace
Tra' grandi aurei splendori;
Ma l' elmo altier dell' immortal fornace
Vivi anche leva ardori:
Tale sul Xanto ei formidabil corse,
E corse sì che i venti anco precorse.
Tra mille piaghe e mille,
Tra gente or vinta or morta

Ettore ei trasse a dura strage oscura;
 Non fia vanto d'Achille,
 Che spaziosa e corta
 Vita mortal sempre è di Dio misura.
 Ben ei l'acerba in vendicar ventura
 Del caro amico estinto,
 Ogni furor dispiega;
 I piè trafigge al Cavalier già vinto,
 E tra le ruote il lega;
 Tre volte intorno alle muraglie ei gira
 De' patrii alberghi, e seco dietro il tira.
 Volve il carro e rinvolve
 Il Tessalo giocondo,
 Il destrier sferza ed implacabil fiede;
 Ma tra sangue e tra polve
 Volve Ettore immondo,
 E dall' alte sue torri Ecuba il vede,
 Forse talora odio mortal concede
 Inasperir lo sdegno;
 Ma se troppo trascorre,
 E varca l'ira di ragione il segno,
 Mai sempre in Ciel s'abborre,
 Poco dunque da lunge un Sole apparso,
 Che il tutto incenerì, distrusse ed arse.
 Tra tue dolci quadrella
 Tendi ora un dardo acuto,
 O Musa, e canta di Peleo doglioso,
 Che alla sì ria novella
 Divelse il crin canuto,
 E franse con dura unghia il sen rugoso.
 Già di Nobile Ninfa inclito sposo
 Stirpe s'udia promessa,
 Quasi celeste in terra;
 Ed ora il sul fiorir la piange oppressa
 Nella primiera guerra;
 Nè mira, se a battaglia altri risorga,
 Che più sussidio a sua vaghezza porga.
 Or con l'orribil forte,
 Pur col pianto di Troja,
 Molto può consolar nei dì felici

L'inaf-

L'inaspettata morte,
 Che non è poca gioja
 Tirar seco cadendo anche i nemici:
 Quinci contempro, o Pio, modi infelici,
 E miei funesti carmi
 Giungo a' funesti suoni;
 Che forgi armato, e nel gran dì dell'armi
 Non folgori e non tuoni,
 Nel più bel corso tuo morte t'invola,
 Nè sangue Turco il tuo morir consola.
 Mal felice Guerriero,
 Da te per certo in vano
 Fu di battaglia la dura arte appresa,
 Se nel conflitto altero
 Alla tua nobil mano
 La più bell'opra esser dovea contesa.
 Speranze infauite! all'onorata impresa
 Vestisti i duri acciari,
 Desti l'insegne a i venti,
 Per fare i pregj suoi forger più chiari;
 Ma suon d'altri lamenti
 E' succeduto alla sperata gloria,
 E ria pompa di Morte alla vittoria.

I V.

*Per AGOSTINO BARBARIGO Provveditore dell' Armata
 Morì nella Battaglia di Lepanto.*

DI cotanti gravosi aspri martiri,
 Di cotanti dogliosi aspri lamenti,
 Che debita pietate, altrui non nota,
 A me svelle dal core,
 Non sia chi, prego, in ascoltar s'adiri:
 Volgan più tolto il cor, volgan le genti
 Morte a biasmar, che inesorabil ruota
 Fortuna di dolore;
 Fatta avversa d'Italia al primo onore,
 La falce in giro mena,
 E colà miete, ove le dia più pena.

Ma tu, che siedi in grembo al gran Tirreno,
Coronata d'olivo, alta Reina,
Dalla strage barbarica nemica
Il Barbarigo altero
Raccogli, e chiudi alla bell'Adria in seno
La cener vincitrice peregrina;
Fia sopra il cender suo tempo, che dica:
Ai Viator straniero:
Ecco il flagel dell'Ottomano Impero:
Già gran fulmine armato,
Ora lume d'Italia in Ciel traslato.
Tal bene apparse folgorando in guerra
Là dove tra' bei rai suo pregio eterno
Ammirò l'onda e la riviera Argiva:
E ben lauree gemmate
Tesseva al gran valor la patria terra;
Ma duramente il vinsè arco d'inferno,
Quando più il varco alla vittoria apriva.
Spoglie, archi, armi lunate,
Ampio sangue infedel, vitte beate
Intorno il mar tingea;
Ei grave in sul morir gli occhi chiudea.
Qual dunque dal sonoro almo Ippocrene,
Qual dalle selve del gentil Permezzo,
Altra chiamerò Musa al mio dolore,
Salvo quella che spira
Dolci modi di lagrime e di pene?
O Febo, or tu mi cigni atro cipresso;
E sì temprà le corde auree canore,
Che n'ululi la lira;
Io citarista di tormento e d'ira,
Io dell'Italia mesta
Misero Cigno alla stagion funesta:

V.

*Per ASTORE BAGLIONE . Difesa Famagosta , fu
contrà la fede data ucciso da' Turchi .*

Spero , nè forse io spero ,
Per gran desir vaneggiando in vano ,
Che dopo gran girar del Tempo alato ,
Suono di fama altero
Dall' odioso obbligo vorrà lontano
Nell' altrui mente il fier Baglione armato ;
E fra quegli empj , onde repente in stato
Cadde Cipri di gemiti e di pianti ,
I barbari nepoti
Ne i secoli remoti
Del gran nemico ammireranno i vanti ,
Che per lunga stagion fatte canute
Spande l' ali più forte alma virtute .

Qual Berecintio pino ,
Quanto più crebbe alle dure Alpi in seno ,
Men prezza Borea , ove gelato ei freme ,
Tal grido alto divino
Per lunga età sorge robusto , e meno
L' arido fiato dell' Invidia teme .
Deh col bel nome del Guerriero insieme
Corra la via degli anni anco mia rima ,
Nè per la strada eterna
D' empia vorago inferna
Torbido turbo mia pietate opprime :
Anzi lo stil di mie querele in prova
Futura Musa a lamentar commova .

Febo , fa tu palese ,
E narra altrui l' abbominato inganno :
Dì , qual arte si tenne al gran dolore .
Già sulle note accese
Il Sol quasi girava il second' anno ,
Lungo omai troppo all' Ottoman furore ;
E della ria stagion nel crudo errore
In sulle mura di gran sangue sparte

Al minacciato campo
 Segno chiaro di scampo
 Dava il Baglion con tromba alta di Marte;
 E sosteneva in arme aspra battaglia
 Quale augel grande a cui d'arcier non caglia.
 Or con la man guerriera
 Fea sotterra volar l'alme nemiche,
 Or le membra col piè sul suol premea:
 Or con la voce altera
 Svegliava ad incontrar l'aspre fatiche,
 Ed i furor della battaglia rea;
 Ma Dio nell'alto altro destin volgea.
 Dunque dell'altrui duol mosso a mercede,
 Su tante squadre ancise,
 Sè ben fedel commise
 Al vil mentir dell'Ottomana fede;
 E per gli aperti varchi inclito scese,
 Che al più forte Oriente ei sol contese:
 Stavan mirando intorno
 Al gran Campione i saretrati Sciti
 Curvi le ciglia e le gran teste inchini:
 E chi lo sguardo adorno
 Seco lodava di splendore arditi,
 Chi lodava i sembianti almi e divini,
 Quand'ecco; ah giuramenti Saracini!
 Alzarsi al Ciel della perfidia il segno;
 E tra mille alti gridi
 Cadere a piedi infidi
 La nobil testa sotto colpo indegno;
 E le membra magnanime infelici
 Farfi ludibrio a' barbari nemici.
 Flebil vista a mirarsi
 Sulla terra stillar vile e negletto
 Il tronco, onde Ellesponto anco paventa;
 Atro il bel volto, e sparsi
 Il crin tra il sangue, e del feroce aspetto
 La bella luce impallidita e spenta:
 E quando in armi, o neghittosa e lenta
 Italia, e quando tenterai vendetta?
 Quando l'orride teste

Appenderai funeste
 All'Anima fortissima diletta?
 Non vedrassi unqua in te forger valore,
 Che svella almen degli Ottomani un core?
 Ma seguendo il tormento
 Dello scempio acerbissimo sofferto
 L'afflitta lingua ora s'adira or lagna;
 Intanto al Sole, al vento
 Stassi tra polve in gran busto deserto,
 E sotto nemi freddo verno il bagna.
 Lasso! della deserta erma campagna
 Corronvi fere, e con artigli immondi
 Forse augelli frementi.
 Senti, Perugia, senti,
 E meco tu le lagrime diffondi;
 Che di tanto Guerrier non han pur l'ossa
 Angusto marmo che coprir le possa.

VI.

Piange la Città di Famagosta.

Gl'è tu per certo, o Famagosta, loco
 Non averai tra le Città felici.
 Sì con ira infernal d'aspri nemici
 T'afflisse in dura guerra empio furore;
 Ampio giro di foco
 Orribile t'involve
 Ed in fumo ed in polve
 Spandi per tutto al Ciel barbaro ardore;
 Non più Città, ma ruinoso orrore.
 Misera te! pur nella man possente
 Asta di sangue armò l'altra Reina,
 E dell'avverso Egeo l'onda marina
 Fece a tuo scampo arar selve spalmate;
 Ed io credei repente
 Quietarsi il tuo periglio,
 Allor che atro e vermiglio
 Nettun secondo a nostre genti armate
 Erse sì gran trofeo d'armi lunate.

Lasso! tra' gorghi dell'Egeo fumanti
 Di lauri i tuoi Campion cingean la chioma,
 E l'ira atroce, e la perfidia doma
 Vedean sepolta in mar; gaudii celesti!
 Tu sfortunata in pianti,
 Spettacolo di pena,
 Stretta il piè di catena,
 Traevi a giogo di nemici infesti,
 Tumuti luguberrimi funesti.
 Miseri Padri in duro ceppo avvinti!
 Misere antiche genitrici ancelle!
 Miserissimo stuol di verginelle!
 Oh quanti piangeranno i patrii liti?
 Quante i consorti estinti?
 Quanti l'antico vanto?
 Ma tu qual trarrai pianto
 O quali Italia gemiti infiniti,
 Misera madre degli Eroi traditi?

VII.

*Al Signor D. GIOVANNI MEDICI. Per la morte
 del Principe D. Francesco.*

Gia lieto a' cenni tuoi venni sovente,
 Signor, pregio de' versi, ond'io mi pregio,
 E la cetera mia d'oro lucente
 Fei risonar del tuo valor egregio.
 Or non così; che d'Aganippe il fonte
 Torbido bevo; e da mestizia oppresso
 Del domestico allor spoglio la fronte,
 E vi pongo in sua vece atro cipresso.
 Lachesi acerba! ah che terribil ira
 Oltra l'usato stil m'avvampa in core;
 E con cordoglio a bestemmiar mi tira,
 Ingiustissima Dea vostro furore.
 Sol venti volte il Sol per vie distorte
 Aprile addusse alla stagion fiorita,
 Che con orrido ghiaccio iniqua morte
 Vinse il vigor di così nobil vita?
 Su su, Vergine Clio, meco discendi

A far sull' Arno lamentevol suoni;
 Ma tu quinci, Signor, forse riprendi,
 Che sì forte alla pena io m' abbandoni.
 Tu saldo in campo ogni mortal cordoglio,
 Ove ti sfidi in paragone è vinto;
 Nè vien flutto di duol, che dallo scoglio
 Del magnanimo cor non sia respinto.
 Penfi, che Morte ne minaccia a tergo;
 Che come vento il nostro dì s' avanza,
 Che sulle stelle è sempiterno albergo,
 E che la terra di poche ore è stanza.
 Questa è scola d' Eroi, dalle cui norme
 Unqua vero valor non si scompagna;
 Io, che dal vulgo vil non torco l' orme,
 Dico: è ragion che nel dolor si piagna:

VIII.

*Per PIRRO STROZZI. Fu morto in Francia
 combattendo contra Ugonotti.*

Questa sì chiuso orrore,
 Ove almo Aprile unqua non apre un fiore,
 Tra doglia, tra pena,
 Tra gemici infiniti
 Afflitta Filomena
 Iti risuona ed Iti,
 E' certo ermo ricetto,
 Ove io disfoghi il petto,
 E degli Strozzi miei pianga il diletto.
 Quando suoi chiari onori
 Andrò cantando io fuggirò gli orrori
 E tra' palagi alteri
 Cui lieto Arno rimira,
 Tra Dame, tra' Guerrieri,
 Percoterò la lira;
 Ora gravosi accenti,
 Acerbi alpri tormenti,
 Schifi del chiaro Sol fuggon le genti.
 Tal già vedovo amante

Pian.

Pianse Orfeo tra' deserti e tra le piante
 E con cetra funesta
 Sulle Strimonie rive
 Frenò per la foresta
 Le fere fuggitive;
 Che alle note dogliose
 Su per l' Alpi selvose
 Mossero i monti l' alte cime ombrose.
 Lasso lui, che d' un guardo
 A consolarsi il cor non fu più tardo;
 E mentre il Re disprezza,
 Ch' Erebo atro governa,
 Lasciò tanta bellezza
 Entro la notte eterna.
 Ben querela aspra e dura
 Fe poi di sua sventura;
 Ma crudo inferno il lamentar non cura.
 Oh se l' agevol legge
 Mi desse lui, che i Cieli ampj corregge!
 Certo fora sofferto
 Un sì corto desire,
 E fora il callè aperto,
 O Piroo, al tuo venire;
 Ma quì pensando è vana
 Ogni speranza umana;
 Là dove Atropo squarcia, arte non sana.
 Dolce licor per morte
 E' pianto, e via miglior quanto più forte;
 Dunque versate, o lumi,
 Tepide onde, versate:
 Ed in due caldi fiumi,
 Se m' ubbidite, andate:
 Chiusa è per forte ria
 Di lui mirar la via
 Or dunque a lagrimar chiusa non fia.
 Ah! che con nobil arte
 Ben colse in guerregiar palma di Marte
 Ma dell' alta vittoria
 Dell' ardir, della Fede
 Non trovò poi la gloria,

Nè la real mercede ;
Vinto cadde ei vincendo ,
Qual Falcon , che scendendo
Con preda incontra il fulmine tremendo .
Così da' suoi diviso ,
In sul fiorir miseramente anciso ,
Pur sotto Ciel straniero ,
Da ferro empio costretta ,
Uscì col sangue altero
L'anima giovinetta ;
Nè pia cura d'amici
Chiuse gli occhi infelici ,
Estremi in terra di pietate uffici .
Sol da vaghezza spinte
Furo a veder le belle membra estinte ,
E l'amorose Stelle
D'aspro dolor turbato
Le nobili Donzelle ,
Allor che l'atra miraro
La guancia insanguinata ,
E la destra gelata ,
Che dianzi in campo fulminava armata .
E qual fra tutte il vanto
Ebbe d'alta pietà , dicea tra 'l pianto ,
Dunque sempre coperte
Fieno , o Stelle maligne ;
Di fredde ossa diserte
Queste piagge sanguigne !
E per tanti paesi
I genitori offesi
Bestemmieran gli empj furor Francesi ?
O quanta in riva d'Arno ,
Quanta querela ora si sparge in darno ,
Credea cinta d'alloro
L'alma Italica gente .
Mirarsi in carro d'oro
D'auree spoglie lucente ;
Ma ria morte superba
Troncò tua vita acerba ,
Messe d'Italia consumata

IX.

In morte di COSMO MEDICI Gran Duca di Toscana.

Perchè tanto languendo
 Il sì fulgido lume
 De' begli occhi Firenze a terra inchina?
 E cotanto gemendo
 Il suo limpido fiume
 Va scuro a ritrovar l'onda marina?
 Perchè, tolto di pompa ogni costume,
 Con afflitti sembianti
 La fresca gioventù sembra canuta,
 E ne i palagj dassi bando a i canti,
 Ed ogni cetra per le danze è muta?
 Forse ver lei s'adira
 Crudo Marte fremente,
 O fier digiun l'umana vita infesta?
 Quinci duolsi e sospira,
 Ed è la Tosca gente
 Umida gli occhi, ed a mirarsi mesta?
 Ah no: per maggior pena ella è dolente;
 Ella languisce e geme
 Che Cosmo acerba morte oggi le fura,
 Solo per cui dalle miserie estreme,
 Che regnano quaggiuso, era sicura.
 Se Verginella Sposa
 Può lamentarsi a torto
 Sul feretro mortal del suo diletto,
 A torto lagrimosa
 Prende oggi disconforto
 Firenze, e colma di cordoglio il petto:
 In negre spoglie avvolto
 Scorge il buon Re che la beava, e scorge
 Sotterra ogni piacer seco sepolto
 Nè più l'usato Sol per lei risorge,
 Vero è, che a' pianti in vano
 Suolti ogni varco aprire,
 E dal fianco i sospir traggonfi a voto,
 Sì con orribil mano
 Vien pronta a noi ferire,

L 5

Nè

Nè mai la poscia ristorarne Cloto,
Ma non è biasmo in se raccor martire,
Quando a corona egregia
Rivolge marte insidiosa l'armi;
E più piangendo il suo Signor si pregia,
Che con scarpelli effigiando marmi.
A Silla, onde rimbomba
Odiosa rimembranza;
A Cajo, ed a Neron, specchio degli empi,
Non venne men la Tomba,
E temuta possanza
Fece anco a' fier Tiranni innalzar tempi,
Ma se altri sopra lor cangiò sembianza,
Vivacemente il core.
Dentro il petto a gioir fu persuaso:
Sol perduta virtù reca dolore,
E però fu d'Ettor pianto l'ocaso.
Ei mentre i suoi difende,
D'alta fortezza adorno.
Cangiò la vita a bella fama eterna,
Poi dall'avverse tende
All'usato soggiorno.
Il trasse l'or della pietà paterna;
Allor dentro Ilion gli furò intorno,
I popoli dolenti,
Rinnovellando le sue prove eccelse.
E ciascun se degli occhi ampj torrenti,
Il sen percosse, ed i capelli svelse.
Or per tal via non meno,
Ogni alma a te fedele,
Cosìno, circonda la real tua bara;
E tutto s'empie il seno.
Di puro assenzio e fiele.
E te guardando a farsi mesto, impara;
Senti, senti buon Re l'alte querele,
E come al Ciel sen vanno.
Lunghi ululati richiamar tuo nome;
Prova ti sian del sostenuto affanno.
Gli seuri ammantati, e le disperse chiome.

X.

D. FRANCESCO MEDICI *Sopra la Morte del Principe .*

NE formidabile uso
 Di parto femminil mostri e portenti
 Non ci turbò le fronti ;
 Nè turbine rinchiuso
 Scoffe dell' ampia terra i fondamenti ,
 O fè crollare i monti ;
 Nè per gli spazi della notte ombrosi
 Spiegò cruda Cometa i crini ondosi .
 Volgean liete e sicure ,
 (O degli umani cor vani pensieri !)
 Al nostro viver l' ore ;
 E' pur caduto , è pure
 Oggi de' pregi di Toscana alteri ,
 E spento il non minore ,
 Di cui l' orrido gliel ne' più verd' anni
 Sembra che Italia a lamentar condanni .
 Non mi querelo a voto ,
 Lasso , che alma gentil su caso indegno
 A gran ragion sospira ;
 Atropo dura , e Cloto ,
 Perchè verso di noi tanto disdegno ?
 Onde risorge l' ira ?
 Di nostro orror non v' appagaste , quando
 N' involasti il gran Sol di Ferdinando ?
 Ah! che l' orribil velo
 Spiegate , ah! che più ree fate ritorno ,
 Ebbre di fier veneno ,
 Ecco nembo di duolo
 Copre Firenze , ed al bell' Arno intorno
 S' adombra ogni sereno ;
 Ecco sbandito il suon , deposti i fregi ,
 E sepolto il gioir di tanti Regi .
 Or d' alta angoscia oppresso ,
 Ove devo imparar note funeste ,
 E nuova arte di pianti ?
 Vergini di Permesso

Deh disperse le chiome in negra velta,
 Scolorite i sembianti.
 Ed alzate armonia d'aspri dolori,
 Stracciando in sulle rempie i cari allori.
 Non fo preghiera a torto,
 E non vi scorgo a lagrimar tormento.
 Di regioni estrane;
 Sempre gentil conforto,
 E sempre venne a voi chiaro ornamento.
 Dalle magion Toscane;
 Voi vel sapete, ed io non mento, omai:
 Scendete o Dive, e raddoppiamo i guai.
 Alma, che dispartita
 Quasi sull'apparir chiaro dimostri.
 Siccome fral si viva;
 Se alla tua nobil vita
 Non dispari al favor de' voti nostri
 Spazio si consentiva,
 Ben toccava il tuo plè le mete estreme,
 Nè mai cadea la traboccata speme.
 Ma se a morte crudele,
 Per la salute altrui, nulla catena
 E' che ritardi il passo,
 Almen lunghe querele,
 Almen degli occhi ineficcabil vena.
 Riverferem sul sasso;
 Sul sasso, guardia di due spoglie ignude.
 Sacrando inni di gloria a tua virtude.

X-I.

Per lo medesimo.

L Ungi da' lauri, onv' io tessèa ghirlande,
 Lasso, lunge dall' onde,
 Che fra' teneri fior Castalia spande,
 Tempro dolente, e con sembianti afflitti
 Cetera di cipresso;
 Ed alto piango di ria pena oppresso.
 La Reggia ampia de' Pitti:

Odiar.

Odiansi colme di letizia stanze ;

O fortunati alberghi ,

Ove cadute son vostre speranze ?

Io nol vi chieggió , e non ragiono in darno ;

Fa il procurar gran vanti ;

Francesco è spento , e nube atra di pianti

Copre Firenze ed Arno .

Appena vide April diciotto volte ,

Che onorate membra

Vinte di febbre ria stanfi sepolte ;

Ieri fece ondeggiar sangue nemico ,

Ed oggi muor sua mano ;

Ove mi volgo ? E su destin sì strano

Che dico ? E che non dico ?

Perdasi con viltate il fior degli anni ,

Ed oziosa corte

E di Baceo , e d' Amor non si condanni ;

A che di vero onor cura ci prende ?

A che valor ci chiama ?

Perchè palme bramar , se a chi le brama

Atropo le contende ?

O d' Italia splendor , che non tramonti ,

Ma te ne vai per l' alto

A fiammeggiare entro gli Eroi più conti ;

Fin quì corde di duol mia man percote

Per tua mesta memoria ;

Ma quinci innanzi ad innalzar tua gloria

Troverò nove note .

Invano orrida morte arco discocca

Se tal che di virrute

Fassi amico vivendo ella trabocca ;

Alcun per bell' oprar non sia ritroso

Dal Mondo a far partita ;

Cangia vita volgare a nobil vita

Uomo che muor glorioso .

Quinci a secol miglior ben persuasi

I Cavalieri Argivi

Giro da Lemo a guerreggiar sul Fasi ,

E prese Achille di real beltate

Fulgidi guardi a noja ,

Vago

Vago di fulminar sul pian di Troja
 Aspre falangi armate,
 Era sì fatti cursor sembrò non lento
 L'inclito giovinetto,
 Giustissima cagion del mio lamento:
 Ma de' suoi pregi insidiosa Cloro
 Me l'atterrò per via;
 Ah lei crudel! ma che più dir? Follia
 E' lacrimare a voto.

XII.

*A Cosmo Gran Duca di Toscana.
 Quando morì Ferdinando suo Padre.*

Cosmo qual disdegnando aure terrene,
 Aquila spiega al Ciel piume possenti,
 E tolta al guardo dell'inferme genti,
 Cerca del Sol le fiamme auree serene;
 Tal sollevando il tuo gran Padre il volo
 Per eccelsa magion d'alti splendori,
 Quinci è sparito, e tra' più folli orrori
 Lascia all'Italia inconsolabil duolo.
 A te non pur sul volto onda di pianto,
 Ma largo campo, ove affrettando il piede,
 Sul fior degli anni hai da mostrarti erede
 Del sempre chiaro ed immortal suo vanto.
 Dolce ad udir; che se'l Cesareo petto
 Commosser d'Alessandro i pregi eterni,
 Esser ti dee per li trofei paterni
 Ogni sferza d'onor sommò diletto.
 Or sorgo franco, desfiabil strada
 E' gir colà dove la gloria splende,
 Se forza di virtù nol ci difende,
 Scettro non è che alla perfìn non cada.
 Adunque fremi, e volgi irato il tergo,
 Se canta Circe insidiosa e rea;
 Ma fa che prezzi, e reco fermi Astrea,
 Nume, che già sull'Arno ha sacro albergo.
 Scorefi Libia, e rasserena il ciglio
 Spento l'Etoe, che calpestò suoi regni;

Nè

Nè folle fa, che da' tuoi nobil Legni:
 Aspettar dee via più mortal periglio.
 Non fregino di gemme i bei sembianti,
 Succinte d'or le Paretonie spose,
 Che fra' tuoi Duci han di mirar dogliose.
 Stretti in catena i giovanetti amanti.
 Vedranfi l'onde, e d'Ellesponto i Porti
 Tremare al grido de' tuoi fier Campioni,
 E l'Asia udrà di Ferdinando i tuoni.
 Nella tua destra rimbombar più forti.
 Nè meco oggi vaneggio; i furor suoi
 Fallace Apollo non mi volge in seno;
 Cosmo, tue glorie fian veraci appieno
 Chi non sa che da Eroi nascono Eroi?

XIII.

In morte di D. VIRGILIO CESARINI.

POichè al vivere uman stame sì forte
 Non apprese a filar la man di Cloto,
 Che non rompa insidiosa Morte,
 Dato almen fosse in sorte,
 Per consolarne la caduca gente,
 Che uccidere a suo grado.
 Non fosse, ah! lasso, la crudel possente,
 E non desse battaglia a gioventute,
 Quando suol coronarla alta virtute.
 Ah crudeltà! mirar, quando si apriva,
 Bel fior troncarsi, e traboccar sommersa.
 Nobile nave in sul partir da riva:
 Io per addietro udiva,
 Con forte cor questo decreto eterno;
 Nè piangea, che rìa falce.
 Far potesse di noi strano governo;
 Or da me tal fortezza io non impetro,
 Te mirando, o Virginio, in sul feretro.
 Quale cagion di lagrimar vien meno
 Agli occhj nostri? O qual più dar consiglio.
 Scusa gentil di non bagnare il seno?

Egli,

Egli, arricchito appieno
Nell' auree vene del gentil Liceo,
E bevve al puro fondo
L' onde sacrate del Giordano Ebreo
E di Sionne in cima, alto paese,
De' sacri detti i più riposti apprese.
Or di tanta virtù pregi infiniti
Per noi sperati, ed al suo nobil merto
Cotanti onor promessi, ove son' iti?
Trenta non ben forniti
Volgimenti di Sol l' han posto in terra:
E quel, cui giù nel Mondo
Par non rimane, un breve sasso il ferra.
In polve son tornati i nostri vanti,
Ed occhio fia che non sen vada in pianta?
Pianse Tetide bella il figlio spento,
E nel cordoglio sospirando trasse
Fuor degli umidi mondi il piè d' argento;
E' giusto il mio tormento,
Ella dicea, son giusti i miei martiri;
Nè puoto mi rincresce,
Che tutto l' Universo oggi il rimiri;
Ho per lode il mio duolo, e vo' che duri
La dura istoria de' miei giorni oscuri.
L' età consumi infra le selve orrende
Chi nè dolor de' miserabil casi
Nè lagrimar nè lamentare apprende;
Così parlando accende
Spettacol di pietà boschi recisi;
E dell' amato Achille
Dentro mesta riponvi i membri ancisi:
Poscia intorno le fiamme ivi diffuse.
Il drappel chiama dell' Aonie Muse.
Esse col volto di mestizia impresso,
Sparsi i biondi capelli, in bruna gonna,
Venner dall' ombre del gentil Permezzo,
Ed arpe di cipresso,
Piangendo sua fortezza
Manco venuta in sul fiorir primiero,
Stancaro in esaltar l' alto Guerriero,

E spar-

E spargean tal dolcezza i cari accenti,
 Che tacean l'acque, e non fremeano i venti,
 Deh chi le prega? e giù del bel Parnaso
 In mezzo a' sette colli oggi le scorge.
 A dir, Virginio, e del tuo mesto occaso,
 Se altro non è rimasto
 Per conforto di noi, che tua memoria,
 Dian le Donne immortali
 Immortale tributo alla tua gloria;
 Ed invidia ed obbligo non sappia come
 A spenguer minim'ombra al tuo bel nome.

XIV.

In morte della Signora EMILIA ADORNA

DI tante e per tant'anni
 In Asia sparse alte querele e pianti
 Furo dolce mercede
 Della bella di Sparta atti e sembianti;
 E creder fanno all'Univerſo i canti
 Dall'immortal Parnaso,
 Che di Perſeo la madre, alma bellezza,
 Costar poteſſe a Giove
 Diluvio di ricchezza,
 Da quale parte adunque
 Sperar poſſiam riſtore, e donde aita,
 Se oggi ſpeſta è beltate,
 Per non mai ſempre immenſa ed infinita?
 Deh quai faran di noſtre ciglia uſcita,
 Per diſfogar l'angoſcia,
 E di notte di dì caldi torrenti?
 Quai baſteran ſoſpiri?
 E ſian, ſe fanno, ardenti.
 Se la ragion di Cloto
 Il cammin di quaggiù tragge al morire,
 Ma non allor, che appena
 Giunſe l'amata vita al ſuo fiorire,
 Laſciar l'alme più care in fier martire,
 Torſi a' diletti uſati,
 E ſotterra portar nome di ſpoſa

Di genitrice in vece,

Non è natural cosa.

Dove eri, o de' tuoi scettri

Custode infermo, e de' suoi pregi alteri

Mal difensor, non figlio

Di Citea, ma Nume vil, dov' eri?

Ah sfortunato! popular pensieri

Tu pur mettervi a giogo,

Lieto il ferir, siccome Arcier ben forte;

Tuoi vanti, e nostri intanto

Feansi preda di Morte.

Omai su queste arene

Nobile peregrin non muova il piede,

Che più l'alto a mirarsi

Miracol di beltà non ci si vede:

Fatta è Liguria di miseria erede,

Solo è per lei conforto,

E quindi il duol le si disgombrò intorno,

Che negli Elisi Campi

Emilia fa foggiorno.

Quivi l'antica Evadne

La man le porge, e tutta riso in faccia

Penelopea l'incontra,

Alceste gli dà baci, Argia l'abbraccia,

Tra' bei Cantor lingua non è, che taccia

L'inclite di lei doti,

Ma su cetera d'or stanca la mano,

E così fa sentirsi

L'alma del gran Tebano:

O ben nata, o ben degna

Di goder prestamente il ben de' Cieli,

Non di posarti in terra

Lungamente a languir tra caldi e geli,

Che oggi tua luce a' guardi lor si veli

Contra ragion ben sai,

Prendono a lamentar gli egri mortali,

Basti tua rimembranza

A lor temprare i mali.

XV.

In morte di ORAZIO ZANCHINI .

Benchè di Dirce al fonte
Spenfi primier la sete ,
Che già Savona mia lunga sostenne ,
E di Parnaso al monte
Sulle piagge secrete
Di lei Cigno novel sciolsi le penne ;
Non mai però m'avvenne
Sì desiata forte ,
Che di Febo intendessi
Il canto, ond'io potessi
Vincer quaggiù l'aspro rigor di Morte ;
Od al suo colpo crudo
Ond'io temprassi scudo .
Colei d'alti diamanti
L'orrido cor si serra ,
Nè l'altrui merro unqua pietà vi crea ;
Nè per preghi o per pianti
Unqua perdono in terra ,
Sempre a' mortali inesorabil rea
Incontrastabil Dea ,
Tua legge io non rifiuto ,
Se ti riprego ardente ,
Ma tua falce possente
Nelle piagge del dì mieta canuto ,
Che è doppio aspro morire
Caderei sul fiorire .
Ma Te del nostro giorno
Mattino aureo sereno ,
Ria morte , Orazio , acerbamente ha spento ,
E benchè al tuo ritorno
Nel bel velo terreno
Vano fia il lagrimar , vano il lamento ;
Pur piango a i pianti intento ,
Onde Fiorenza suona ,
Che del tuo vago Aprile ,
Già d'ogni fior gentile ,

Lier.

Lieta sul biondo crin portò corona ;
 Ora il bel crin si frange.
 E sul tuo sasso piange .
 Ma la ce ra soave ,
 Che su corde canore
 Svegliava il suon dalle dolcezza eterna ;
 Fatta funesta e grave
 D'immenso atro dolore ,
 Tace per te nella magion paterna ;
 E il Dio , che almo governa
 Tutte le stirpi umane ,
 Spenta ha la face accesa ,
 Nè col desir contesa
 Fan più d'Amor le Vergini Toscane ,
 Che col gel , che ti preme ,
 Vedova è la lor speme .
 Così di p rto uscito ,
 Per Oceano orrendo
 Prendi le merci a te dal Ciel concesse ,
 E noi quaggiù sul lito
 Lasci ad ognor piangendo ;
 L'Astro crudel , che il tuo bel legno oppresse ,
 Vidi qual' aurea messe ,
 Che ove più ricche uscìro
 Dentro l'ombre inimiche
 Perdeo l'amate spiche ;
 O quale agli occhi altrui conca di Tiro
 Fra l'alghè in sull' arena
 Senz' ostro onde eila è piena .

XVI.

Per N. ORSINO.

ECco il Roman Champion dall' Istro algente
 Di sangue e di iudor stillante ancora ;
 Tal fier Leone indomito fremente
 Da' campi aperti , ove scannò per ora
 In fiera pugna cacciatori e belve ,
 Stanco ritorna alle riposte selve .

Qual

Qual più dolce rugiada e mel distilla
 Da' bei colli fioriti, amica Clio,
 Cogli, e con man di rose il cor ne instilla;
 Dolcissimo conforto al Signor mio;
 E volti in dolce oblio querele e pianti,
 Risveglia a gloria sua le cetre e i canti.
 Ch'ove di bell' onor palma si cogliè,
 Caro prezzo non è la cara vita;
 Nè quai più care e gloriose spoglie
 Colse in campo di Marte anima ardita,
 Delle sue piaghe avran più degno vanto;
 E rida il vulgo vil del nostro canto.
 Sempre là, dove alma virtù s'onora,
 Premio fia degno per le nobil alme.
 Han le vittorie, ha la rea sorte ancora
 Men liete sì, ma non men chiare palme
 E quai Patroclo al cener suo non vide
 Erger trofei d'onor dal gran Pelide?
 Non fia mai no, perchè mill' anni, e mille
 Si giri il Sole all' ampia terra intorno,
 Che men chiaro tra noi suoni e sfaville
 D'immortal gloria il grand' Orsino adorno
 Avrà ben' ei dal suo valor mercede.
 Europa no, non la Cristiana Fede.
 Ah! perchè allor che fra le turbe fiere
 Fulmin pareà dal Ciel l'invitta spada,
 Non fosser mille Duci e mille schiere
 Per quella ch'egli apria sanguigna strada?
 E qual Campion più degno Europa aspetta
 Di tanti degni oltraggi a far vendetta?
 Miseri noi! mentre a gli altari, a i figli
 Crudo impero sovrasta, empì dispregi,
 Di pio sangue fedel caldi e vermigli
 Fanci di Francia i colli. Ah Duci, ah Regi!
 Ma cieco di dolor, fervido d'ira,
 Gran senno fia depor l'arco e la lira,

CANZONI

SACRE

I.

PER LA BEATISSIMA VERGINE A PEREGRINO
GENTILE.

FRA coranti peccati, ond'io vo carco,
E par che non mi gravi il giogo indegno,
Qual far si potria segno
Dirittamente di mie rime all' arco,
Se non MARIA, che giù del Mondo infermo.
E' saldo scudo a i Peccatori e schermo?
Strano a pensar, che i sempiterni inviti,
Perch'egli erga le piume al Ciel stellante,
L'umano ingegno errante
Ognor lascia tra l'aure andar scherniti;
E vago tra l'uom di tenebroso albergo
Volga a' Regni del Sol mai sempre il tergo.
Qual se con Orion squadra ventosa
L'ampie dell' Ocean Provincie infesta,
Atroce aspra tempesta
Fa seco imperversar l'onda squamosa;
Tal oggi l' Universo altri discerne
Alto agitarfi da procelle inferne.
Pronte a sprezzar, pronte a schernir le genti
Ogni freno, ogni legge, al Ciel fan guerra.
Non ha pur uno in terra,
Non ha pur un, che del gran Dio rammenti;
E nelle colpe immersa oltre misura
Se stessa ogni Alma più che smalto indura.
Musa, che dal Parnaso in Cielo ascesa
De i più vivaci fior ti fai corona,
Deh di, come non tuona
Del Trono eccelso la Giustizia offesa?
Chi sull' Olimpo a raffrenare è forte
La man zelante, onde gl'iniqui han morte?

Le

Le sacre braccia, che fanciul portaro
 Lui che gli Eterei campi empie di Stelle,
 Le sacre alme Mammelle,
 Che in terra il Mar della Pietà lattaro,
 MARIA discuopre, ed al Figliuol sospira,
 E quinci il placa, e quinci il toglie all' ira.
 Malnati noi, se al suo pregar profondo
 Non s'addolcisse il gran Tonante irato,
 Ah che oggi arso e infocato,
 Qual Pentapoli già cadrebbe il Mondo,
 E scosso, e sparso, e sotto sopra volto,
 Tra' nemi e lampi ogni mortal sepolto.
 Dunque, o Gentile, o pur che a sera i crini
 Si terga il Sole, e giù nel mar discenda,
 O che coll' Alba ei splenda,
 Avvocata sì grande il Mondo inchini;
 Ognuno i voti, ognun raddoppi i prieghi
 Che sua posanza a nostro scampo impieghi.

II.

Per la medesima VERGINE SANTISSIMA.

Provarsi a celebrar lingua mortale
 L'alta del Paradiso Imperadrice,
 Fora, siccome non dice,
 D'Icaro dispiegar per l'aria l'ale;
 O trarre il carro per la vita Febea,
 Con possanza di mano Fetontea.
 Per l'eccelsa Sion della sua gloria,
 E dal sacro Giordan lungo il confine,
 Già fer voci divine
 Pur su cetere eterne altra memoria,
 E dolce ivi ne fan conserva i venti:
 Or corriamo a raccor di quegli accenti.
 Su quel Parnaso non di lui che splende
 Per sommo senno ed ha di saggio il vanto,
 Così disciolse il canto:
 Chi è costei che dal deserto ascende
 Ricca di pregi e di tesori immensi,
 E sul Diletto suo salda sostienfi?

Felice udir, felice allor che uſcìro
 I ſegreti penſier di quel gran ſeno,
 Che tranquillare appieno
 Può ſacrata favella ogni martiro;
 E parola celeſte altrui ricrea,
 Nè men felice udir, quand' ei dicea:
 Come ſei bella, o del mio core amica,
 O come, amica del mio cor, ſei bella!
 Gli occhi di Colombella,
 Acciocchè dell' interno altro non dica,
 La 'vè guardo non giunge, e ſon ficcome
 Greggia di Capre di Galaad tue chiome.
 Il collo tuo, quale il Caſtel, che adorno
 Già fece il buon David d' alte diſeſe;
 Stan ne' tuoi muri appeſe
 Armi di Forti, e mille targhe intorno:
 E d' intorno ad ognor ſen vola fuore
 Dal tuo veſtir, come da incenſo, odore,
 Coſì cantava, e per letizia mute
 Stavano ad aſcoltar l' aure ſerene;
 Ma or lingue terrene
 Quelle note iterar non han virtùè.
 O fortunata di Sion la riva;
 Quando in tal modo contemplarlo udiſſi!
 Chi è coſtei, che ſe ne va qual ſuoale
 Novell' Alba ſalir dall' aria bruna?
 Bella come la Luna,
 Eletta e ſingolar ficcome il Sole,
 Terribile non men che un campo armato
 Fuor delle tende a guerreggiar ſchierato?

III.

Per la medefima BEATIſſIMA VERGINE.

Quando nel grembo al mar terge la fronte,
 Dal ſoſco della notte apparir ſuoale
 Dietro a bell' Alba il Sole,
 D' ammirabil raggi amabil fonte,
 E gir ſu ruote di ceruleo ſmalto
 Fulgido ſplendentiffimo per l' alto.

Gli

Gli sparsi per lo Ciel lampi focosi
 Ammira il Mondo che poggiarlo scorge;
 E se giammi risorge
 L'alma Fenice degli odor famosi,
 E per l'aure d'Arabia il corso piglia,
 Sua beltade a mirar qual meraviglia!
 Stellata di bell' or l'arbor dell' ali,
 Il rinnovato sen d'ostro colora,
 E della folta indora
 Coda le piume a bella neve eguali;
 E la fronte di rose aurea risplende.
 E tale al Ciel dall' arsa tomba ascende.
 Santa, che d'ogni onor porti corona,
 Vergine, il veggio, i paragon son vili,
 Ma delle voci umili
 Al suon discorde, al roco dir perdona,
 Che'l colmo de' tuoi preggi alti infiniti
 Muto mi fa, benché a parlar m'inviti.
 He chi potria giammai, quando beata
 MARIA saliva al grand' Impero eterno,
 Dir del campo superno
 Per suo trionfo la militia armata?
 Le tante insegne gloriose, e i tanti
 D'inclite trombe insuperabil canti?
 Quanti son cerchi nell'Olimpo ardenti
 Per estrema letizia alto sonaro,
 E tutti allor più chiaro
 Vibraro suo fulgor gli astri lucenti;
 E per l'Eteree piagge oltre il costume
 Rife seren d' inestimabil lume.
 Ei Ella ornando ovunque impresse il piede
 I fiammeggianti calli, iva sublime
 Oltra l'eccelse cime
 Del Cielo eccelso all' infallibil sede.
 Ove il sommo Signor seco l'accolse,
 E la voce immortal così disciolse:
 Prendi scettro e Corona: e l'Universo
 Quel di Reina a' cenni tuoi si pieghi;
 Nè sparga in danno i prieghi
 Ma tuo fedel a te pregar converso:

E la tua destra a' peccator immensi
 Nostri tesori a tuo voler dispenfi.
 Così fermava: e qual trascorsa etate
 Non vide poi su tribolata gente
 Dalla sua man clemente
 Ismisurata traboccar pietate?
 E benchè posto di miserie in fondo
 Non sollevarsi e ricrearsi il Mondo?

IV.

Per la medesima SANTISSIMA VERGINE.

NEL dì che più dolente apparir fuore
 Le ciglia de' viventi il Sol miraro,
 Quando tanto inondaro
 I gran diluvj del superno Amore
 Sul fier Calvario, infra la turba Ebreia
 MARIA lo scempio del Figliuol scorgea.
 Scorge languirlo; e dalle membra appese
 Del sangue i rivi trabboccar correnti;
 E le voci dolenti
 Dall' arse labbra ed affetate intese;
 E posto a' duri strazj il vide segno,
 E dato in preda all' inimico sdegno.
 E pur del petto suo l' aspra agonia,
 E pur le pene, e pur le doglie intese,
 E pur l' angoscie immense,
 Ond' Ella tormentando a men venia,
 Ed onde Ella moria, franca sofferse,
 E per lo scampo uman pronra l' offerse.
 Dunque d' ingrato obbligo tanto colpersi
 Non vegga Ella dal Ciel nostri pensieri,
 Che de' suoi pregi alteri
 Un momento per noi sappia tacerfi;
 Ma con Alma devota in varj modi
 Cantiam sue glorie, e rinoviam sue lodi.
 Ed io ben so, che a non provarsi in vano
 Converria l' arco di marmorea pietra,
 E di selce la cetra,
 D' acciar le corde, e di metal la mano:

Ma

Ma so non men, che per le prove estreme
 Colpa di vero amor biasmo non teme .
 Quindi dirò, che memorabil fonte
 Al nome femminil di gloria asperge,
 Sicchè le macchie terge,
 Onde elle già tenean grave la fronte;
 E che all' iniqua serpe ad Eva infesta
 Franse e calcò l'abbominevel testa:
 Che fine impose al nostro orribil bando;
 Che a' nostri gran dolor porse conforto;
 De' Naufraganti porto,
 E scorta di color che vanno errando;
 E giogo e fren dell' infernal possanza,
 E fermo segno alla mortal speranza.
 Ella d'aita i lassi cor provvede .
 Di lei proprio è costume esser clemente;
 A lei corre il Dolente;
 Per lei discende al Peccator mercede:
 Or per le nostre lingue in varj modi
 Sempre quaggiù si benedica e lodi.

V.

Alla medesima BEATISSIMA VERGINE .

Fonti di vivo mel di viva manna
 Sprezzando il Mondo, a rio veneno è volto:
 Quinci ebbro, quindi stolto,
 Mentre a bugiardo ben dietro s' affanna,
 Fassi verace di miseria esempio;
 Che non ha seco pace il cor dell' empio,
 O per somma pietate a pensier santi
 Cangiar le colpe, e miei desiri indegni
 E dal Ciel mi s' insegni
 Il suon soave de' superni canti;
 E l' auree note dell' Eteree corde,
 Ver cui l' orecchie mie fin quì fur sorde.
 Così faria sonar tua gran possanza
 Mia lingua ognor, che non le cetre alterna .
 Alma Vergine eterna,

All' angosce del Mondo alta speranza;
 Alle glorie del Cielo altro ornamento,
 E dell' abisso a' mostri alto spavento.
 Empj, che in rimembrar, come si feelse
 Pura del Figlio Genetrice eterno,
 Vinto il profondo Inferno,
 Piega il ginocchio alle sue voglie eccelse,
 E d' orror palpitando erge le chiome,
 E trema al suon dell' adorato Nome.
 In van malizia d' infernale arciero
 Tra le man scellerate arco riprende,
 Se contra segno il tende,
 Che sia ne i campi di MARIA guerriero:
 Ella col cenno, e col girar del ciglio
 Da' suoi dilunga ogni mortal periglio.
 E pur le grazie di sì gran difesa.
 Il Mondo forsennato oggi non cura;
 In cruda pugna e dura,
 Ove ogni piaga è sempiterna offesa,
 Ove nel vincitor non ha mercede,
 I sì pronti soccorsi altri non chiede.
 Ma, o beata, che negli altri giri,
 O Santa, che d' amor fiedi Reina.
 Benigna il guardo inchina,
 E fa che pia nostre miserie miri;
 E poichè il Mondo a tua pietà ricorra,
 I prieghi suoi tua carità precorra.

V I.

Per S. P I E T R O.

Strofe.

D I mille pregi chiare
 Apparver d' Abraam l' inclite genti,
 Quando di Faraon gli sdegni ardenti
 Furo sommersi in mare;
 E quando per l' Arabia aspri tormenti
 Ebbero incontra, e quando lor concessa
 Fu la felice Region promessa.

Anti-

Antistrofe.

Ma quanto sfavillaro

Schiere più grandi e di più gran virtute,
Poichè l'Apportator della salute

Sacre Mamme lattaro;

A cantar quegli Eroi tra le più mute

Fora la lingua in favellare ardita;

Non corre mortal piè strada infinita.

Epodo.

E non per tanto lo splendor di Pietro

Tra sì fulgidi lampi egual non vuole;

Dunque se oso lodarlo, affiso il Sole,

E chiudo il mare immenso in picciol vetro.

Strofe.

Ma che dico? Viltate

E' ben oprando abbandonar speranza;

Non può trista cader mortal possanza

Nell'imprese onorate;

Però se in dir di lui, che ogni altro avanza,

A mezzo il corso verrà meuo il dire,

Sarà nostra corona il grande ardire.

Antistrofe.

Siccome alpestre scoglio

Sprezza i furor del minnaccioso Egeo,

Così le furie, e dello stuolo Ebreo

Pietro sprezzò l'orgoglio;

E come tuona ad atterrar Tifeo

Fiamma che giù dal Ciel scende veloce,

Tonava il suon della sua nobil voce.

Epodo.

Quinci del CROCIFISSO egli scopetse

L'odiata insegna di Sion sul monte,

Mirabile trionfo! e sull'Oronte

Diede battaglia alle falangi avverse.

Strofe.

Poscia a più forte guerra

Verso il colle Tarpeo volse le piante,

E l'adorato allor Giove tonanre.

Ivi percosse a terra;

Quante minacce, quanti oltraggi, quante

Infidie fuscitò l'ira Romana?

Ma degl'iniqui la fatica è vana.

Antistrophe.

Simone il manifesti,

Mago in un punto scellerato a folle;

Ei per l'alto dell'aria irsene volle

Verso i Campi celesti;

E mentre di quell'ali il volo estolle,

Che fabbricate aveva arte d'inferno,

Dicesi caro al Regnator superno.

Epodo.

Allor nel gran teatro il popol solto

Meravigliando gridi alti diffuse;

E nelle piume a sollevar non use

Umane membra ei tenea fiso il volto.

Strofe.

Ed ecco apre la bocca

Pietro, ed i prieghi non fornisce appieno,

Che ogni possanza al volator vien meno,

E giù del Ciel trabocca.

Rimbombò da lontan l'ampio terreno.

Per la percossa, ed ei fiaccato e lasso

Non che volar, non potea muover passo.

Antistrophe.

Non è frale bugia,

Anzi per lunga esperienza è vero,

Che cieco il peccator dal buon sentiero

In suo cammin travia;

All'uom santo dovea Nerone il fiero.

Di sua benevolenza aprir le porte,

Ed ei le chiuse, e lo condusse a morte.

Epodo.

Ma meraviglia saggio cor non prenda

Su ciò pensando, il Correttor del Mondo

Vuol che si tocchi de' martirj il fondo

Pria che a beatfi su nel Ciel s'ascenda.

Strofe.

Ampio mar di martiri

Tragittò Pietro, indi però fu scorto

D'estremi gaudii a sempiterno porto

Sopra

Sopra gli Etereî giri.

Colassù d' ogni ben, d' ogni conforto

Beve fontana appresso il Re de i Cieli,

Ed adempie il desir de' suoi Fedeli.

Antistrophe.

Prova se ne vede ora,

Che di tante eccellenze anima adorna,

Urbano Ottavo in Vatican soggiorna,

E qual Dio vi s' ad ra;

Ritorna in terra, o bell' Aftrea, ritorna:

Alla tua Deità s' appresta Regno

Che per te non si dee prendere a sdegno.

Epodo.

A peregrin far dispietato inganno

Non mireransi Licaoni infesti,

Ne per cena crudel pianger Tiesti,

Ma l' opre d' Innocenza il seggio avranno,

VII.

Per S. ANDREA.

Strofe.

DEH chi nobile prora

Bene spalmar m' insegna

Per via che in picciol' ora,

Grecia, a tue care foci oggi men vegna?

Non già per ascoltar voce sonora,

Che ad udire innamorì,

Egregia dote di quei nobil regni,

Ove sublimi ingegni

Tiranneggiaro di buon grado i cori.

Antistrophe.

Nè men desio mi prende.

Mirar gli ampi teatri,

Che in lunghi solchi or fende

Ingordo studio di villani aratri.

Chi può chiudere il varco? e chi contende

Degli anni al forte assalto?

Inebbriano i desir mortal speranza;

Che caduca possanza

S' avvala più, quanto più sorge in alto.

Epodo.

Traggemi a se la regione Achiva,
 Per inchinarmi a ribaciare il suolo,
 Che sotto il piè d'Andrea lieto fioriva;
 Duce fedel, che precorrea suo stuolo,
 Rupe del mar sonante alle percosse,
 Aquila per lo Ciel d'invitto volo,
 Che la vista dal Sol mai non rimosse.

Strofe.

Secreti almi celesti
 Cantando oggi han da dirsi;
 Lunge dunque s'arresti
 Vulgo che di follie non sa pentirsi;
 Alma Cristiana a soffrir s'appresti.
 Non è fallace istoria,
 Che per viaggio di martir profondo
 Tolti dal basso Mondo
 I seguaci di Dio giunsero a gloria.

Antistrofe.

Sotto crudel bipenne
 Jacopo già cadeo,
 E pure a fin pervenne
 Lacrimoso a narrar Marco e Matteo:
 D'oglio bollente in fiero ardor sostenna
 Giovanni angoscia rea;
 Pietro sul Vatican levossi in Croce,
 Nè pena manco atroce
 Vede in Patraffo apparecchiarli Andrea,

Epodo.

Peregrinando ivi ripose il piede,
 E col valor de' suoi mirabil detti
 Salda piantossi e germogliò la Fede;
 Fece di vero Amor fervidi i petti,
 E diede bando per altrui salute
 A' falsi Numi da' lor proprj tetti,
 Non già mai stanco d'insegnar virtute.

Strofe.

Al Rettor dell'Impero
 Ciò non passò nascoso;
 E pria fu lusinghiero,

Poi ver l' Anima pia fu disdegnoso,
Ma quando a lui sviar dal buon sentiero
Ei si trovò mal forte,
Pur con arte di priego, e di minaccia;
Tutto avvampando in faccia,
E più nel petto, ei consegnollo a morte.

Antistrofe.

Come le labbra aperse,
E fu suo dire inteso,
Immantenente s' erse
Tronco, ove Andrea si consumasse appeso,
Le turbe folte al vero DIO converse
Tutto di pianto il volto
Udian dell' Innocente il fier martire;
Ed ei, forte ad udire!
Avea sommo nel cor gaudìo raccolto,

Epodo.

Come Cervetta, che in selvaggio monte
Già stanca da lontan scorge l' argento
Scender pian pian di solitario fonte,
Cresce velocitate al piè di vento,
Tanto le limpid' acque ella desira;
Sì corre al tronco del mortal tormento
L' Uom Santo, e così parla, ove il rimira:

Strofe.

O ben composto legno,
Ove il Signor che adoro
Placò l' alto disdegno,
E' se beato me col suo martoro:
O Croce in te m' affiso, e a te men vegne:
Aprimi tu la strada
Per l' angoscia fuggir, che stammi intorno;
Sicchè all' almo soggiorno
Col sempiterno Redentor men vada.

Antistrofe.

Sì dice; indi si spoglia,
Esponsi a' crudi scempi,
Adempiendo la voglia,
Che dell' aspre sue pene avean quegli empì.
Perchè piange la plebe? Onde s' addoglia?

M 5

E tut.

E tutto il Cielo oltraggia,
 Se minimo piacer le si contrasta?
 Or com'è, che non basta
 Un sì nobil esèmpio a farla saggia?

Epodo.

Qual di diletto, e qual d'onor conforto,
 Qual era in terra per Andrea ricchezza
 Possente a far ch'ei s'adorasse morto?
 Vero valor, vera virtù s'apprezza
 Là 've non giunge froda; i nostri pregi
 Sono inchinarsi alla divina altezza,
 Poverello di Dio sovraffa i Regi.

VIII.

Per S. PAOLO.

Strofe.

TRapassar del sepolcro i chiusi orrori,
 E di là dall'Occaso apparir chiaro
 Prova non è di neghittosi cori,
 Che per lo mar della viltà solcaro.

Antistrofe.

Quì sa goder l'eternità degli anni,
 Che contra le delizie il petto ha forre,
 E sprezza l'ira de i più rei tiranni,
 E lieto per GESU' soffre la morte.

Epodo.

Ma da ciò far s'arretra
 Il Mondo indegnamente,
 Ed allontana il piè dal cammin destro;
 Quinci su nuova cetra
 Vo' cantar dolcemente
 Paolo delle Genti alto Maestro;
 E con tanti suoi pregi
 Nell'Alme seminar pensieri egregi,

Strofe.

Ei dove forge e dove cade il Sole,
 E dagli Australi agl'Iperborei regni
 Con bell'acqua rigò di sue parole
 Tutto l'asciutto degli umani ingegni.

Antistrofe.

Panfilia, Caria, Soriani, e Lidi,
E sull' Arabo mar gente infinita
Perdeansi in sonno; ed ei con nobil gridi
Dal gran letargo richiamolli a vita.

Epodo.

Indi la bella Croce
Fece adorarsi in Rodi,
E dello scampo a Crera il varco aperse;
Poi trascorse veloce,
E con incliti modi
L'alme di Macedonia al Ciel converse;
E lor folli viaggi
Manifestò d' Atene a i più gran Saggi.

Strofe.

Nè sol con arte di soavi detti
Ei rischiarava altrui l'interne ciglia,
Ma gl'indurati cor scosse ne i petti
Con opre d' incredibil meraviglia.

Antistrofe.

Per traboccarfi il Peccatore ascende,
E sua grandezza non ha stato un' ora;
Tribolato all' incontro il giusto splende,
Sì la destra di DIO sempre l'onora.

Epodo.

Ecco in parte schernito
L' Appostolo Bearo;
Ecco seco di gloria alto ornamento;
Per lui tornò spedito
In Listri il piè storpiato,
Diede in Troade vita al corpo spento;
E con un detto solo
D' Interno i mostri fe fuggire a volo.

Strofe.

Contra suo comandar non ebbe schermo
Forza di mar, ma si quetaro i venti;
In Malta fe robusto ogni uno infermo;
E disarmò di tosco anco i serpenti.

Antistrofe.

Or s'io bramo d'alloro il crine ornarmi,
 Convienè al gran Teban girsene appresso;
 Perchè no? Divulgar contra suoi carmi
 Non può sentenza popolar Permesso.

Epodo.

L'alì dunque disciolga
 Quest' inno, ed ei percuota
 Col suo vivo fulgor gli occhi plebei;
 Ma d'altra parte ei volga
 Gente saggia e devota
 Verso l'espugnator dei falsi Dei,
 Che fulminando in guerre
 Gl'Idoli scosse, e traboccolli a terra.

Strofe.

O quaggiù quale amor di fiamme interne
 Per suoi fedeli sfavillogli in seno?
 Ed or su noi dalle provincie eterne
 Usa guardar con quello amor non meno.

Antistrofe.

Quinci porgo preghiere a sua bontate,
 Ch'egli al nostro sperar porga la mano,
 E degnisi mostrare orme sacrate
 A' benedetti piè del grande Urbano.

Epodo.

Vegga legato Marte
 Su rugginosi acciari
 Amica d'Imeneo l'amabil Pace,
 E pur con spiche sparte
 L'alma Cerere impari
 Di sì Santo Pastor farsi seguace;
 E pria, che al Cielo ei torni,
 D'ogni felicità empia suoi giorni.

XI.

Per S. STEFANO.

SE degli avi il tesor, che siccome ombra
 Se ne spari veloce,
 Or con felici esempi
 La mano empiesse a' fervidi nipoti,

In sul monte, che adombra
 Di Vai l'antica foce,
 Certo ch'ergerei Tempi
 A te sacrato Stefano, devoti;
 E da' rimoti monti, ove natura
 Più vaghi marmi indura,
 Trarrei colonne, e mille fregi illustri,
 E dotti ferri dalle scuole industri.
 Quanti per lo Tirren forti nocchieri,
 O che vaghi d'onore,
 O che di merce avari,
 Arando van gli occidental confini,
 Quanti da' regni Iberi
 Piegan l'umide prore
 Negl' Italici mari,
 Da lunge i tetti mirerian divini!
 E quivi inchini al tuo favor celeste
 Per le oscure tempeste
 Pregheriano a' lor corfi aure serene,
 Sacrando i voti in sulle patrie arene.
 Ed allor forse in rimembrar tuo nome
 Scorgeria lungo il suono
 De i tuoi martir cocenti,
 Che virtù somma a favellar m'invita;
 E si direbbe, come
 Simile nel perdono;
 E primier ne i tormenti,
 Spirasti in terra, al tuo Signor, la vita,
 O tu rapita da furore inferno
 Stirpe Giudea, che scherno,
 Che strage festi obbrobriosa oscura
 Dall' Alma Santa, immacolata e pura?
 Qual per degli occhj altrui strano diletto
 Se in reatro si chiude
 Tra' rei veltri superbi
 Cervo innocente e miserabil fera,
 Or al fianco, or al petto
 Sent'ei le labbia crude,
 Nè quei cessano acerbi:
 Finchè s'atteri lacerato, e pera,

Tal

Tal dall' altera Solima sospinto
Tra mille piaghe estinto
Stefano cadde in sul terren sanguigno,
Spirito sacratissimo benigno.
Che tra il furor delle percosse amare
Alzò gli occhj cortese,
E con alma tranquilla
Sovra i duri uccisor pregò clemente.
Veracemente un mare
D'ingiuriose offese
Spegner non può scintilla
In alma pia di caritate ardente:
E veramente da i superni giri
Entro ingiusti martiri
Non lascia anima Dio senza mercede;
E quì raggiri il cor, s'altri nol crede.
Ecco i macigni, onde s'apriro in fiumi
Le vene elette, e belle,
Che del ben sangue aspersi
Or fansi cari in sua memoria e santi,
Ecco che incensi e fumi
Sen volano alle stelle,
E suoni almi diversi,
E versi n'alza in Vaticano e canti;
Duci, Regnanti a venerarne il giorno
Guidano pompe intorno,
E seco il Mondo riverente adora
Gli Altari, e'l Tempio, che di lui s'onora.
Ed ei del Ciel tra' fiammeggianti lampi
Trascorre almo le cime,
Fulgidissimo in fregi
D'ammirabile porpora contesti;
Là per Etereî campi
Trionfator sublime
Guida eserciti egregi,
Inviti al Mondo entro martir funesti,
Gaudj celesti, che nè sorte assale,
Nè spegne ora mortale,
Lunge divisi dal piacer terreno,
Di dolce involto, e d'amarezza pieno.

Strofe.

SE torrente spumoso
Per erta via figlio di giogo Alpino
Faceffe unqua a ritroso,
Qual meglio consigliato, il suo cammino:
Meraviglia profonda
Ingombrerìa del Montanar la fronte,
In rimirar che l'onda
Quasi pentita ritornasse al monte.

Antistrofe.

O tanto in Ciel gradita
Suora di Marta, io senza frode ascolto,
Che una stagion tua vita
Ver gli abissi trascorse a fren disciolto;
E poscia in un momento
Formasti in sulla terra orme novelle,
E con piume di vento
Ti rivolgesti a formontar le stelle.

Epodo.

Che fu ciò? Come avvenne? Alta mercede
Talor comparte il gran Monarca eterno;
Perchè l'Uomo ver lui rivolto il piede,
Mai non si prenda la mercede a scherno.
Sovra l'alme ostinate egli s'adira,
Ed è caro di lui chi ben sospira.

Strofe.

Quando dunque converse
Verso Dio Maddalena il cor pentito,
Ella tutto il cosperse
Traboccando d'amor pianto infinito,
E della chioma l'oro
Stracciò con dura' man sacri dispregi!
E sparse ogni lavoro,
Onde tanto splendeano i manti egregi.

Antistrofe.

Alla funesta Croce
Pianse del Redentor l'aspro tormento;

Indi corse veloce,
 Ricca di Mirra, ad onorarlo spento:
 Al fin dure ed acerbe
 L'ore passò tra' solitarij scogli:
 Suoi conviti fur erbe,
 Sterpi suo letto, suoi piacer cordogli.

Epodo.

Ah! che secca è mia vena; ah! che non canta
 Mia lingua, e nulla adagua il mio desir;
 Ma non ten caglia, non ten caglia, o Santa;
 Fassi in tuo pregio celebrata udire,
 Olcurando il valor del Greco Orfeo,
 L'alma cetra immortal del gran Maffeo.

Strofe.

Alle sue nobil note
 Tutto del Vaticano eccheggia il colle,
 E rimangonsi immote
 L'aure qualora le tue glorie estolle;
 Mio vile plettro indegno,
 O Santa, non t'adorna e non t'onore;
 Ei tenta, e sol fa segno.
 Pur mormorando, come il cor t'adora,

Antistrofe.

Or tu che in sulle cime
 Stai dell'Olimpo, e ne passeggi i campi,
 Tenerata sublime
 Intra vivo fulgor d'Eterei lampi,
 Ferma sovra esso noi
 Benigni sguardi e di pietate amici,
 E fa co' preghi tuoi
 Del secol nostro le stagion felici.

Epodo.

Zefiro apportator di bel sereno
 Non sì tosto sul mar dispiega l'ali,
 Che ogni disegno di Nettun vien meno;
 E se mosso a pietà di noi mortali
 Superno Spirto al Redentor s'inchina,
 Suole in calma tornar l'ira divina.

XI.

Per la medesima.

SE quel vago diletto,
Onde lusinga Amore,
E' desiabil esca
O se ne sparge il petto
D'un' immentò dolore,
Che sempiterno cresca;
E se mentre ci rinfresca
In disarmato seno
Lampi vivaci e dardi
Fatti di chiari sguardi,
Infonde con la piaga empio veneno,
Oggi sia specchio, e sia sentenza egregia
L'alta bellezza che Bettania fregia.

Qual Colomba vazzosa,
Che le tenere fiume
Verdeggia, e porporeggia,
O sull' ali amorosa,
Or su lucido fiume
Si specchia e si vagheggia;
E dove selva ombreggia,
Ivi si tien felice,
Quando schiera pennuta
La gira e la saluta:
Tal già si fe la santa Peccatrice,
E di gaudìo maggior l'alma pascea,
Quando più fier Gerusalemme ardea.

Ma dove l'ora apparse,
Che aperse il cammin vero,
E le sbandò le ciglia,
In altro foco ella arse,
E con miglior pensiero
L'Anima riconfiglia;
La guancia, meraviglia
Già di cotanti lumi,
Vie meno allor fiorisce;
Torbido scatufisce
Il bell'occhio seren lucidi fiumi.
E la man di quel crin fa strazio agli ori,
Che

Che tanto dianzi strazia i cori.

Quivi muove veloce,
 E del Maestro adora
 Le santissime piante
 E mentre ei pende in Croce,
 Nella durissim' ora
 Ella gli fu costante.
 Quanti gemiti, quante
 Querele ella diffuse
 In sul sepolcro aperto?
 E per aspro deserto,
 Già disparito Lui, come si chiuse?
 Qual' ivi pianse e flagelloso poscia?
 Verace amor che non paventa angoscia.

Orsù dagli alti Cieli
 Ella, che ben intese
 Del falso amor gl'inganni,
 L'Anime ne disveli,
 E disgombri cortese
 Nembo di tanti affanni.
 Miseri noi, che gli anni,
 Nostra vera ricchezza,
 Spendiamo in poca terra,
 Che ne contrasta in guerra
 Armata d'amarissima dolcezza
 E tra gl'incanti di nemiche Maghe
 Sì care abbiamo al cor catene e piaghe.

XII.

Per S. SEBASTIANO.

CHI è costui, che avvinto
 Le nude braccia a duri tronchi alpestri
 Immobile sostien d'archi silvestri
 Tanti pennuti strali?
 Ei d'ampio sangue ribagnato, e tinto
 Sta palpitando a morte,
 Ma pur costante e forte
 D'alto silenzio in soffrir suoi mali,
 Qual de' tempj mortali
 Con destra empia superba
 Egli distrusse ed arse?

Qual

Qual altrui sangue sparso
 Di ria ferita acerba?
 Quale al fin furto, e qual rapina il mena,
 O qual bestemmia all' esecrabil pena?
 Ah! che nè furto indegno
 Nè colpa sua; ne suo fallir l' ancide:
 Giovine, ove del Ciel la gloria vide,
 Ratto le si converse;
 Quindi d' empio Tiranno empio disdegno
 Così proruppe ardente,
 Che gli fermò repente
 Il puro fianco alle quadrella avverse,
 Vergini Ninfe asperse
 I biondissimi crini
 Dell' Idumeo Giordano,
 Ora s' armi la mano
 De' vostri archi divini;
 Tendete Arciere d' ammirabil canto
 Musici dardi al saettato Santo.
 Qual di Sionne il monte,
 Tale è colui, che nel gran DIO confida;
 Chi di Gerusalem dentro s' annida
 Mai non movrà le piante;
 Luce al prudente sapienza in fronte:
 Ei non verrà che tema
 Nè per notturna tema,
 Nè di saetta per lo dì volante;
 Non scolorì il sembiante
 Mirando Alma devota
 Apparecchiar macello
 Or di crudo coltello,
 Or d' infocata rota,
 E tutta in opra la malizia inferna:
 Che il Giusto sia nella memoria eterna.

XIII.

Per S. LUCIA.

MUse, che Pindo ed Elicano infano
 A scherno vi prendete,
 E lungo il bel Giordano
 Aurei cerchi tessete,

Gior-

Giordan, che in suo sentiero
Il tebro accusa, e 'l neghittoso Ibero.
Gigli, che all'Alba, e per le valli ascosse
Più candidi fioriro;
Candidissime rose
Oggi da voi desiro,
Per far sacro monile
Di Siracusa all'Ermellin gentile.
Oh se mie vere lodi, oh se miei prieghi
Poggino al Cielo ardenti,
Sicchè benigna pieghi
Quaggiù gli occhi lucenti,
E con atti soavi
I miei caluchi rassereni e lavi!
Ma che? s'ella fra noi già sì cerviera
A' suoi se sì gran guerra,
Pura Vergine altera,
Vera Fenice in terra,
Alma Aurora de' Cieli,
Per cui non è Tiron che si quereli.
Vago Nocchier, che pelago di lodi
Va solcando veloce,
Anzi che lieto approdi,
Può traviar sua foce;
A tale arte s'appiglia
Chi di fallace onor fa meraviglia.
Qual vanto di Sicilia a' pregi acquista
Alpe che al Ciel si levi,
E verdeggiante in vista
Tra fontane e tra nevi
Inverso gli altri giri
Or nembo oscuro, or vivo incendio spiri?
E' ver che alto, boll'Etna, alto fiammeggia
Dal cavernoso fondo,
Onde sovente ombreggia
A mezzo giorno il Mondo,
Ma su tra l'auree Stelle
Lingua eterna non v'ha che ne favelle.
Non ciò che in terra in sensi infermi allerta.
Anco nel Cielo aggrada;

Indarno Alfeo s' affretta
 Per così cieca strada,
 E dentro il mar rinchiusa
 Porta sua dolce fiamma ad Aretusa.
 La gran spiaggia del Ciel sempre serena
 D'Alme gentil s'infiora;
 E di questa terrena
 S'invaga e s'innamora,
 Quand'ella fior produce,
 Che in lei traslato eternamente luce.
 Ma qual fior tra' più cari e tra' più puri
 Poi colse il Cielo, o pria,
 Che in candidezza oscuri
 I Gigli di Lucia?
 Cor mio, spiega le penne,
 E per aura sì dolce alza le antenne.
 Ma se di lei che tutto il Ciel consola
 Gli ultimi pregi io dico,
 Mio dire almeno sen vola
 Di veritate amico;
 E se quì il Mondo mira
 L'arte del suo lodar cadragli in ira.
 Ch'ei pure ai sogni ed a menzogne appresso
 Turba l'Orto e l'Occaso.
 O Pindo, o van Permessò,
 O lusinghier Parnaso,
 E lor fonte derisa,
 Se in terra occhio di Lince unqua l'affisa.
 Non di stridula cetra favolosa
 Ha Lucia sua mercede,
 Eletta di DIO Sposa,
 Sì gli riluce al piede;
 Ed è posta da Lui
 Pur quasi Dea sovra la luce altrui.
 Altri trofei delle sue ciglia afflitte
 Stan di Sionne in cima;
 Sue palme eccelse invitte
 Giordano alto sublima;
 E nell'eterno giorno
 Le fa sonar Gerusalemme intorno.

Per la medesima.

DEh chi viole nate a par col giorno
 Mi sparge intorno?
 Che adorno a' Tempj di Lucia sospiri?
 Io pur dolente, io pur a lei ritorno,
 Perchè tra'rei martiri
 M'avanzi lume onde mia vita io miri.
 Nè picciol varco da sentier travio
 Il mio desio,
 Se invio a lei vivi di fede accenti;
 Ch'ella fatta sul Cielo amor DIO,
 Ben può con preghi ardenti
 Cessare a nostre colpe aspri tormenti.
 E la mercè di che le fo preghiera
 Non fia primiera,
 Che altera troppo sua pietà risplende,
 O non pur sempre è numerosa schiera,
 Che puro incenso accende,
 E lieti segni al sacro Altare appende?
 Or fin quì lasso (ed ella lor si pieghi)
 Sia di miei preghi;
 Ma spieghi ratto ora mia rima un volo
 Per le sue lodi, e nulla rete il leghi;
 E su per l'aureo polo
 Si inandi altro per me, che affanno e duolo.
 Vago tesoro in Gerico frondosa
 Candida Rosa,
 Che ascosa d'Ape al susurrar vicino,
 Anco di lieve aurette è paventosa,
 Aurette di martino,
 Ch'è l'anelar dell'Alba in suo cammino.
 Ivi non scrive in sua famiglia Aprile
 Fior sì gentile,
 Che vile seco in paragon non vada;
 Ed ella a neve di candor simile
 Non degneria rugiada,
 Che pura pura giù dal Ciel non cada,
 Sol dalle verdi spine, in che fiorita
 Si va romita,

Invita l'orme del pastor per via,
Dolce odorando, a non più far partita;
Ed egli o lunge o sia
Presso l'albergo, ogni viaggio obblia.
O quante tempre, onde suoi vaghi onori
Io pur colori:
Ma s'ori giungo ardenti, o se diamanti,
O se vivi del Sol giungo splendori,
Non dirò tanto avanti,
Che tanti pregi a te Lucia sembianti.

XV.

Per la medesima.

LAfsù nel Ciel, i cui superni Regni
Del tempo sdegni guerreggiar non fanno,
Città ne aspetta; nè temuto affanno
Ha tanto atdir, che ivi d'entrar s'ingegni,
Nè lagrimosa forte
E' forte sì, che osi oppressar le porte.
Di Crisolito, e di Giacinto sponda
Ben la circonda, desiabil muro!
Le vie coperte d'Ametisto, e puro
Fiume d'Elettro, e di bell'or l'inonda;
Ed a mirarsi care
Di chiare luci ha per suo giorno un mare.
Ivi di casta, e d'innocente face
Fiamma vivace va vibrando Amore,
Ivi raggira il piè, tranquilla il core,
Cinta d'olivo il crin l'inclita Pace;
E nel gaudio del petto
L'aspetto rasserena ivi il diletto.
Su bella cetra ora veloci or lente
Ei fa sovente passeggiar le dita,
E quando delle corde il suono invita
A temprar corde, ed a cantar la mente,
Al Santo alto de' Santi
I canti volge, e ne rimembra i vanti.
Che dagli abissi in atro orror sommerso
Fe l'Universo sollevarsi adorno:
Che a fermi Poli se girare intorno
Il Ciel di Stelle e di bei rai cosperso;
Che

Che fe spumoso il seno,
 E freno pose all'Ocean non meno.
 Appena il disse, che sul proprio pondo
 Contro del Mondo si posò la Terra;
 E ciò che in lei forma vestigio, ed erra,
 E ciò che guizza per lo mar profondo,
 E ciò ch'è in Ciel beato
 Ha stato sol, perchè da Dio gli è dato.
 Ei dice; e di sua bocca ogni parola
 Cinta sen vola di virtude eterna,
 Virtù, che trapassando al cor s'interna,
 Ed infallibilmente altrui consola:
 Fortunata Cittate,
 Beate l'Alme colassù traslate.
 E pur da rio pensier quanti traditi
 O sbigottiti dall'altier viaggio,
 Sommergono in obbligo l'almo retaggio,
 Che tiene in sua ragion beni infiniti:
 Ma via lunge da questi
 Premesti tu Lucia l'orme celesti.
 Per la strada del Ciel dolci gli affanni
 Sul fior degli anni ti sembrato ognora,
 Ne dal dritto caminin ti trasser fuora
 Unqua d'Amore i lusinghieri inganni;
 Che dentro il cor divoto
 Il voto così bel serbasti immoto.
 E quando i mostri inferni a tuo martire
 Armato l'ire del Romano orgoglio,
 Allor tu come selce, e come scoglio
 Contra l'asprezza del crudel ferire,
 E di gran sangue tinta,
 Non vinta no, ma rimanesti estinta.

XVI.

Per S. CECILIA.

Strofe.

G Ravissimo stupor l'anima piglia,
 Quando volgo il pensiero
 Al faretrato Arciero,
 Che accertar giogo femminil consiglia;
 D'una guancia vermiglia

Ei

Ei suole armarfi, ed indi avventa ardore,
Alle cui vampe incenerisce il core.

Antistrophe.

Ei quanto appare il Sol di caldi pianti
Bagna l'altrui pupille;
Nè mai notti tranquille
Dal fiero suo rigor danfi agli amanti;
Impallidir sembianti,
Mandare infra sospir querele sparte,
De i seguaci d'Amor chiamasi l'arte.

Strofe.

E per dovunque ei sprona
Ciascun corre veloce;
E s'ascolta sua voce
Via più, s'ei mal ragiona;
Di ciò lungo Elicon
Non si favella in vano
Dalle Castalie Dive;
Ma cantian ciò che scrive
L'Euterpe del Giordano.

Strofe.

Per la bella Tamar giunse a tal segno
Già di Davidde il figlio,
Che con brutto consiglio
Fece alla Verginella oltraggio indegno;
Quinci per fier disdegno
Strane cose Absalon rivolse in petto;
Che all' Uomo il vendicarsi e gran diletto.

Antistrophe.

Chiama l'oltraggiatore a regia mensa,
E tra gioco e tra riso
Ivi lo lascia anciso,
Misero lui, quando via meno il pensa,
Nube di doglia immensa
Allor coperse di Sion la reggia
Tanto costa il fallir di chi vaneggia.

Epodo.

Cor mio, non bene accorto
Se dai le vele al vento,
Ti sferri in un momento;

Volgi la prora al porto .
 Qui per nostro conforto ,
 E per comune esempio ,
 O Clio , versa tesoro ,
 E di Greco lavoro
 Sorger facciamo un Tempio .

Strofe .

Ivi il bel nome a rimembrar famoso ,
 Di Cecilia si scriva ;
 Ammirabile Diva ,
 Che alla verginità chiamò suo sposo ;
 Ei non punto ritroso ,
 Vinto da quel parlar , credenza diede ,
 E de i Regni del Ciel si fece erede .

Antistrofe .

Dunque in terra fra noi , Santa gradita ,
 Sovra ogni altrui memoria ,
 Bel cantor di tua gloria
 Voce non formerà , che sia schernita ;
 Tua virtute infinita
 Non sfavillò tra' solitarij campi ;
 Fra sette colli ella vibrò suoi lampi .

Epodo .

I giocondi Imenei
 Quivi altera sprezzasti ;
 Quivi forte atterrasti
 L'onor de i-falsi Dei
 Immortali trofei
 Contro acerbi Tiranni
 Quivi sublime ergesti ,
 Quando a morte correstì
 Sul fior de i più begli anni .

Strofe .

E di tuè membra , cui furor d'inferno
 Lasciò spente e piagate .
 D'urbano alta pietate
 Quivi già prese a far nobil governo .
 Certo è consiglio eterno ,
 Che da' chiari fulgor del tuo gran pregio
 Non si scompagni questo nome egregio .

Ant.

Antistrofe.

Ecco novello Urbano, a cui non gravi
Giungon oggi tue lodi.
Anzi i Tebani modi
Onde io t'adorno, o Santa, ha per soavi,
E dell' Eteree chiavi
Gran possessore, onde celeste ei regna,
A te devoto gl'inni miei non sdegna.

Epodo.

Chi fra le selve ombrose,
Chi mi pon sulle cime,
Di Castalia sublime
Al vile vulgo ascoso?
Colà più scelte rose,
E gigli più prezziati
Intrecerei sovente,
Per farne umil presente
A i piè tanto adorati.

XVII.

Per S. AGATA.

Strofe.

O Tra purpuree vesti
Alma Euterpe lucente,
Cui circondano il crin raggi stellanti,
Per te si manifesti,
All' Italica gente,
Come di tuo voler sono i miei canti,
Acciò con fieri detti,
E cosparsi di fiel, non mi saetti.

Antistrofe.

Ufa ascoltare i fisci,
Gli sguardi, i vezzi, i giochi,
E pur d'Amore i dilettofi affanni,
Sprezzerà corpi ancisi,
Ceppi, catene, e fuochi
Vaghezze acerbe di più fier Tiranni;
Onde il mio verrà quasi
Aspro deserto appo gli altrui Parnasi.

Epodo.

Or fia che può, chi fia che il vulgo emendi?
 Talpa è sua vista, e suo giudizio è vano;
 Ma tu degno Nepote al grande Urbano,
 Che di sua bocca il vero senno apprendi,
 Tu, che nell' alto ascendi
 Sul Vatican, come in Sion cipresso,
 Non prenderai le mie fatiche a vile,
 Anzi le note del novel Permessò
 Saran conforto del tuo cor gentile.

Strofe.

Dammi l' orecchio aperto,
 Dallomi; fortunato
 Chi volentier voce suprema ascolta;
 Quando in campo deserto
 Per lo mare indurato
 Mosè l' egra sua plebe ebbe raccolte,
 Dolente a morte giacque
 Provando un giorno come assenzio l' acque.

Antistrofe.

Preso da rio disdegno,
 E da fier disconforto
 Allora il seme d' Israel fremea,
 Ma con celeste ingegno
 Il sommo Duce accorto,
 Tosto provide alla salute Ebreà;
 Legno in quell' onda immerse,
 E l' odiata amarezza in mel converse,

Epodo.

Mirabil tronco, e con stupore al Mondo,
 E con forte desir da rimembrarsi!
 Ma ne vide Calvario uno innalzarsi,
 Al cui valor questo divien secondo;
 Per lui non pur giocondo
 D' ogni fiume terren fassi l' amaro,
 Anzi dolce diviene ogni ferita,
 Anzi ogni oltraggio, anzi ogni scempio è caro,
 Anzi è sommo gioir perder la vita.

Strofe.

Mio dir non si condanni,

Che

Che io verità riveli,
Per infinite prove altri sel miri;
Quando crudi Tiranni
Straziaro i cor fedeli,
Quanti corser volando a' fier martiri?
Squadra famosa e grande,
Cui devonfi di Pindo auree ghirlande.

Antistrofe.

Ma non corrodo nave,
Che con cinquanta Eroi,
Come Argo, spieghi di suoi remi il volo,
Temo non mi sia grave
Uscir di porto, e poi
Fendendo l'onda tragittarne un solo;
Un sol, benchè per certo
Di cento più famosi adegua il merto.

Strofe.

Agata sacra, che di un empio orgoglio
Altamente soffrendo alzò trofei;
Che sprezzò ferri, che d'incendj rei,
Martir sostenne, e non mostrò cordoglio;
Salda, siccome scoglio,
Alle lusinghe, rifiutò sdegnosa
Ogni promessa di mondan diletto;
Ma fra tenaglie rimirò giojosa
Delle mammelle vedovarsi il petto.

Strofe.

Non fu ciò sua promessa
Serbare al gran Conforte,
E per l'orme di lui correr veloce!
Non fu sprezzar se stessa,
E ben costante e forte
Porre in sul tergo, e via portar sua Croce?
Ah! che non può negarsi
Splendere il Sol, quando i bei raggi ha sparsi.

Antistrofe.

E pur su verde Aprile
Ridea sua fresca etate,
A ragion desiabil Primavera?
E di sangue gentile,

E d' inclita beltate,
 E di ricchezza sorvolava altera;
 Tutto è ver; non per tanto
 Amò morire, e tormentar cotanto..

Epodo..

Ma quella morte a' grandi onor contesi
 Dell' oppugnata Fè crebbe chiarezza,
 E se repente germogliar fortezza
 Entro gli spiriti di temenza offesi..
 Felici Catanesi,
 Che la Terra per Patria in sorte avete,
 Ov' ella si fasciò nel mortal velo;
 Alto la fronte, o gloriosi, ergete;
 Il Sole infra voi nacque, e non in Delo..

Strofe.

Or chi viola, e rosa
 Primiero onor de' prati,
 Chi miete gigli, e glie ne fa ghirlande?
 Chi mirra preziosa,
 Chi balsami odorati,
 Chi d'incenso profumi oggi le spande?
 E chi di luce viva
 Splendor le nudre con licor d'oliva?

Antistrofe.

Io bel Cedro, che nacque
 Di Libano sul monte,
 Con pronto studio renderò canoro;
 E se del Gange all' acque
 Il Sol mostra la fronte,
 O se mostra all' Ibèro i suoi crin d'oro,
 Udrà per le mie voci
 Divenir Inni, e trasvolar veloci..

Epodo.

Colpa mortal, cui negherà perdono
 Anima saggia, celebrarsi dive
 Pallade, e Giuno dalle Muse Argive,
 E de' suoi nomi tanto alzarli il suono;
 Noi porre in abbandono
 Vergini pure che nel regno eterno
 Son dell' eccelso DIO Spose veraci.

Arno, miei detti non pigliare a scherno :
Di nobil canto abbi vaghezza, o taci

XVIII.

Per S. FRANCESCO.

O RO, dolce diletto
Del guardo, che ti mira,
Esca soave degli umani cori,
A te gemendo ogni mortal sospira,
E te tracciando non perdona al petto
I più forti sudori,
Che pensando agli onori
De' tuoi lucidi rai,
Dispera uman pensiero
Gioja di bene intero,
Ove tu non la dai.
Per te spiega le vele,
E con la prora fende
Nocchiero i campi di Nettun frementi;
Vago di te nelle battaglie orrende
Segue forte Guerrier Marte crudele
Fra' più duri tormenti:
Pasce vellofi armenti,
Olmi nutrica, e viri,
Miete le spiche, ed ara
La turba montanara,
Perchè ciò far l'inviti.
Oro, de i cor mortali
Fortissimo tiranno,
Arcier possente di saette acute,
I colpi tuoi per ogni parte vanno;
Ma pur, che puoi, se su nel Ciel non sali
Ove è nostra salute?
Oh umana virrute
Debile in corso e tarda,
Ch'ergi d'orror le chiome
Di povertade al nome;
Guarda il Calvario, guarda.
Su quel giogo romito
Altro tesor non scerni;

Che nudo tronco, ove il gran DIO s' appese;
E dietro l' orme del Signore eterno,
Colà salendo peregrin spedito;
Ciò ben' Francesco intese:
Pianta, che al Cielo ascese
Coll' umil sue radici:
Vaso eletto d' odore,
Vivo vampo d' Amore,
Maestro de' mendici.

Mentre più serve il Mondo

▲ In seguitar la strada,
Che ria trascorre d' avarizia i campi,
Vien Francesco dal Ciel quasi rugiada,
E sparse sopra lui nembo giocondo,
Perchè via meno avvampi.
Ei non dell' ostro i lampi,
Non le conche di Gange,
Mi scelse ombre gelate,
Ove forza d' Estate
I cupi horror non frange.

Ma se belva in deserto

Casca ove vien trafitta;
Francesco umile in duri boschi alpini
Sorge al ferir d' una faretra invitta,
Che in quattro piaghe, e nel costato aperta
Serba tesor divini.
Ben tra i monti marini,
Quando Aquilon più strida,
Può traviar nocchiero,
Ma non s' erra in sentiero
Là 've Francesco è guida.

Qual in terra il dirai,

O buon Panicarola,
Ecco fra noi della celeste voce,
Segnator della mendica scuola?
Dillo bel Sol, che feminando rai
Va fulgido veloce;
Dillo tuon, che feroce
Squarcia turbini tetri,
E sgombra empie tempeste;

Or sul Regno celeste
Per noi prieghi ed impetri.

XIX.

Si lodano le Pitture Sacre DI GIAMBATISTA
CASTELLO.

NE' suoi versi fedeli
Già sull' arpa dicea l' Ebreo Cantore,
Che ci narrano i Cieli
Le glorie del Signore;
Qual meraviglia omai, poscia che ogni ora
Il pennel di tua man le narra ancora?
Tu spesso altrui dimostri
L'unica Genitrice Verginella,
Quando dagli alti chioftri
Le vien l' alta novella,
Allor che scese DIO quasi rugiada,
Che in puro vello distillando cada.
Spesso ancor rappresenti
Cinto di raggi nel mortal semblante
Fra mansueti armenti
Il sempiterno Infante,
Uscito dalla Madrē in su vil fieno,
Qual per lucido vetro il Sol sereno.
Ivi come l' avvolga
Con man di rose in bei candidi lini,
Ivi come lo sciolga;
Ivi con gli occhi inchini
In atto umil veggiam come l' adori:
Cotanta forza hai tu co i tuoi colori.
Ma pur qual de' Celesti
Ti spirò nella mente il bel concerto,
Quando là ci pingesti
Cor pargoletto al petto?
Dalla viva mammella il latte ei fugge;
Ella il rimira, e per amor si strugge.
Ah tra più chiari lampi
Bella, che in Ciel se ne risorga, Aurora;
Vagà Uliva ne' campi,
Mirra, che eletta odora;

Alto su' gioghi di Sion Cipresso,
 Platano ombrosa alle bell' onde appresso.
 Ma d' onde ho ciglia acute,
 Che m' affiso nel Sol, dove tu godi?
 Debili labbra e mute
 Formeran tue gran lodi?
 Troppo ardente desir certo mi spinse;
 Dunque loderò lui, che ti dipinse.
 Su rugiadosa piagge
 De' varj fior, che vago Aprile ha sparsi,
 Apè dolcezza tragge
 Mirabile a guastarsi;
 Ma tu Castello da color diversi
 Dolcezza, che è miracolo a vederfi.

XX.

*Per BERNARDO CASTELLO. Il quale dipinse la
 Chiesa della Madonna di Savona.*

NEL divoto soggiorno
 Di questa valle Alpina
 La gente peregrina,
 Che per pietate le ginocchia atterra,
 Infino a questo giorno
 Alto a mirar non prese
 Se non come cortese
 L'alta Donna del Ciel scendesse in terra;
 In van muovono guerra,
 Quasi nuovi Giganti,
 I Germanici mostri
 Contra i Regni stellanti,
 Scese dagli alti Chioftri,
 Scese cinta di rai
 A pastorel canuto,
 E gli promise ajuto
 Ne' miserabil guai.
 Come s' intese il grido
 Di così gran pietate,
 Ogni sesso, ogni etate
 Umil sen venne in questi alpestri orrori,
 Ed al paterno lido
 Nessun rivolse il piede,

Sen-

Senza provar mercede
Di celeste conforto a' suoi dolori ;
Quinci infiammati i cori
Per eterna memoria
Ersero Altari e Tempio
Alla superna gloria.
Ben fu d'amore esempio
Il sacro albergo ascoso
Nelle montane asprezze ;
Ma l'umane ricchezze
Nol fean meraviglioso.
L'Onnipotenza eterna
Talor par che dispregi
Le ricche pompe e i fregi ,
Di che sì vaga è la terrena cura ;
Talor anco governa
I suoi culti altamente :
Ed ecco oggi repente
Tutte quelle arricchir povere mura .
Veggio nobil Pittura ,
Parto del tuo pennello ,
Tutte addolcir le ciglia ;
O mio gentil castello .
Leggiadra meraviglia
I peregrini ingombra ,
Sì con la man dell' arte
Son le chiarezze sparte
Contra gli orror dell' ombra .
Quanti popoli muti ,
E sull' aria nembosa ,
E sulla terra erbosa
Girano i guardi , e fanno udire i detti ?
Qui turba di canuti
Che da lontan predisse ;
E chi mirando scrisse
A ricolmar d'altra dolcezza i petti ,
Ma sotto varj aspetti
L'eterna Imperadrice ;
Or divien Madre , ed ora
Va su strania pendice ;

Or

Or su nel Ciel s'adora,
E le labbra sue stesse
Muove a pro de' viventi;
Noi tristi, e noi dolenti,
Se così non facesse.
Tal ne dipingi; intanto
Le peregrine voci
Van per l'aria veloci,
Ammirando in valor della tua mano;
Ma con più chiaro vanto
Viva fama l'estolle
In su sacratò Colle,
Ove Pietro ha sua reggia in Vaticano!
Là del pensiero umano
Trapassa ogni ardimento
Incomparabil mole
Degli occhi altrui spavento;
Non vede altrove il Sole
Opre di man sì rare,
Pur tra le più gradite
Tue tele colorite
Quivi a mirar son care.
Schiera del Ciel diletta
Allor che il dì s'asconde
Ara co' remi l'onde
Dell'alma Galilea per la riviera,
Pietro sull'acque affretta
Fuor della Nave il piede
Tosto che gir vi vede
Il suo Signor, che all'Univerſo impera:
In ſuo cammin diſpera
Ed al Maefiro grida,
Egli la man gli porge,
Ed a ſalute il guida.
Chi ciò ſcorge, non ſcorge,
Caſtel, colori, e tele,
Scorge animata gente;
Tanto sì bene ei mente
Il tuo pennel fedele.

L E

CANZONI

MORALI.

I.

Per Martin Lutero.

Gl'ia di vivaci allor presso Elicona,
 Maraviglioso fonte,
 Io posi a' Cavalier bella corona
 Pur di mia mano in fronte,
 Del chiaro nome loro
 Fregiando i versi miei vie più che d'oro.
 Or, nè senza ragion, cangio costume,
 E sulla riva a Dirce
 Mostro a' candidi spirti il fucidume
 D'un vil porco di Circe,
 Ingrassato di ghiande,
 Ch'eretica Megera al Mondo spande.
 Adunque orgogli, e contra il Ciel dispregi,
 Impudicizia tetra,
 Menfe carche di vin, fier sacrilegi,
 Risonerà mia cetra,
 Che per cotal sentiero
 Su Pindo v'è chi vuol cantar Lutero.
 Ma chi s'viollo, e dell'Olimpo eterno
 Gli chiuse il cammin destro?
 Lucifero, atro regnator d'Averno,
 A lui si fe maestro,
 E con sue mani istesse
 Tartarea legge in mezzo al cor gl'impresse.
 Quinci infestar, quindi calcar per terra
 Chiostri sacrali, e Celle,
 Odiar digiuni, a castità far guerra,
 Dismonacar donzelle
 Offerte in giuramento,
 Ed arder le reliquie, e darle al vento.

Nè

Nè sì tosto ebbe fermo il voto indegno,
 Che giù da' campi stigi
 Sorsero mostri, e per l'aureo regno
 Fur visti aspri prodigi;
 Ed il fellon se piano
 Con gran furor, che non fur visti in vano.
 Qual se torbido gli occhj, e se spumante
 Di calda bava il dente,
 Cinghiale in orticel mette le piante,
 Ivi dentro repente
 I cari alberi svelle,
 E Mena a strazio fier l'erbe novelle;
 Tal costui di chi parlo, empio degli empj,
 Corse la Chiesa; ed ivi
 D'ogni bella virtù leggi ed esempj
 Invidiando a' vivi,
 Tutti sossopra ha volti,
 E tolto ogni suffragio anco a' sepolti.
 Or pensando fu ciò chi non paventa,
 Chi non erge le chiome?
 Chi forse nol bestemmia, ove rammenta
 L'abboiminato nome?
 Fetor, lorda carogna;
 Per cui Salfonia ingombra alta vergogna,

II.

Per lo medesimo Lutero.

POpol, che saggio e pio
 A bella verità volgi il pensiero,
 Che l'empio ed esecrabile Lutero
 Unqua adorasse DIO
 Non creder tu giammai; finse adorarlo,
 E trasse indi cagion di bestemmiarlo.
 DIO, diremo, adorarsi
 Ove è fango l'onor de' Sacramenti?
 Ove a terra ne van sacri Conventi?
 Ove gli Altar son arsi?
 Ove son spenti i messaggier del Cielo?
 Ove favola vien l'almo Evangelo?

Onde

Onde ben io, che dice

Lingua di vulgo: or s'egli al Ciel fe guerra
Infra vizj cotanti, ond'è, che in terra
Visse vita felice?

Dorme il Signor, che l'Universo affrena?
O del peccar felicità è pena?

Non dorme no; rimira

Con occhio invitto il Regnator superno,
E sopra i Peccator col braccio eterno
Vibra fulmini d'ira.

Sciocca è la plebe; ove sembrò contento,
Carco Lutero fu d'aspro tormento.

Se riputiam mal nato

Altri, che adombra, e che degli occhj è cieco,
Chi lume di ragion non ha più seco
Appellerem beato?

Uom, che per guisa tal bearfi brama,
Solo per la sèmbianza Uomo si chiama.

Uomo Lutero? e quando?

Di sì bel nome il Traditor fu degno?
Allor che il Purgatorio ebbe a disdegno,
O pure allor che bando
Diede alle Messe, e tra' femminei vezzi
Tutta squarciò la bella Fede in pezzi?

III.

Per lo medesimo.

A Rio, Nestorio, a rimembrarsi orrore,
Odio dell'Universo, alme esecrate,
Rivolti a ricèrcar la Deitate,
Dal verace sentier corsero fuore,
E fatti infermi e lassi
Caddero al fin tra malagevol passi.

Folle desio d'alto sapere in scuola
Errare il fece, ed oltraggiar la Chiesa;
Ma d'onor condannato empia contesa,
Ma ria superbia, ma lussuria, e gola,
Tratto dal canimin vero
Fatto ha pur dianzi ereticar Lutero

Ei

Ei su celesti carte alti segreti
 Cercar non volle; volle empj diletti,
 Disfratato fuggir da' sacri tetti,
 Sprezzar dal Varican saldi decreti,
 Prender i voti a scherno,
 E cosparger d'oblio Cielo, ed Inferno.
 O bella un tempo, e di virtute al Mondo
 Chiara Germania, e come avvien che adori
 Un che spinto da rabbie e da furori
 E d'ogni vizio traboccato in fondo?
 Negalo tu, se puoi;
 Ma che si può negar de' furor suoi?
 Ei già ti pose smaniando in guerra;
 Mantice immenso a' tuoi disegni ardenti;
 E quando trascorrean larghi torrenti
 Di nobil sangue ad inondar la terra,
 Allor su i campi ancisi
 Qual trionfante sollevava i risi.
 Piangean le Madri, e riponean le Spose
 Lor cari amor sotto i funesti marmi,
 Ed ei nefando eccitator dell' armi
 Menava sotto coltre ore gioiose
 Tra braccia femminili,
 O di vin traccanava ampj barili.
 A costui giurar fede? Accettar lege
 Dal costui cenno? Egli il cammin ti scorge
 Da gire al Ciel, Germania? Egli ti porge
 E conforti, e spaventì? Ei ti corregge?
 A costui sei divota?
 E quale impicchi, e chi vuoi porre in rota?

IV.

Per Giovanni Calvino.

SULL' erba fresca, e tra le verdi piante
 Dell' Eliconio monte
 Scorga riposto un fonte
 Rumoreggiando di bollor spumante,
 E tale a rimirar torbido e fosco,
 Che non acqua di Febo, anzi par tosko.

Quivi

Quivi Euterpe m'addusse ; ivi mi prese

Non bassa meraviglia ,

Ella quinci le ciglia

A me prima rivolse , indi cortese

Così disciolse a favellar la voce ,

Che tra perle e rubin mosse veloce :

Quando al Coro Febeo spirito diletto

Scelleratezze orrende

Sdegnoso a cantar prende ,

Allora ei di quest'onda inebbria il petto ;

Che se virtute celebrar si dee ,

E' puro argento d'Ippocrene ei bee .

A sì fatto ruscel fatti vicino ,

Ed irrigante il seno ,

Poi di giusto veneno ,

Se pur altro non puoi , spruzza Calvino ,

Ella sì disse , io bevvi , e fu quell'ora

Forte la lingua mia venne canora .

E ben facea mestier ; chi dir bastante

Era d'un sì perverso ,

Che quì per l'Universo

Latrando vomitò rabbie cotante ?

E non trovò nel Ciel loco tant'alto ,

Che bestemmiano non gli desse assalto ,

Negli Appostoli pria l'ira spietata

Dell'atra lingua ei stese ;

Poscia a riprender prese

L'intemerata Vergine sacrata ;

Ed all'eccelfo Redentor superno

Osò dar colpa , ed assegnò l'inferno .

Quando tai note l'esecrabil scrisse ,

O de' lumi celesti

Fontana , o Sol , che festi ?

Non t'adombrasti di ben folto eclisse ?

Il corso indietro non volgeste , o fonti ?

E per orror non vi spezzaste , o monti ?

Ah trabocchi nel centro , ah si disperga

La terra , ove ei ci nacque

Ah nel grembo dell'acque

Ginevra s'inabissi , e si sommerga ;

E do-

E dove il traditor facea soggiorno,
 Adombri notte, e non mai splenda il giorno.
 Qual dassi infamia d'Erimanto al chiostro?
 Ora era il tempo antico,
 Il mostro, di che dico,
 Ben può colmar d'infamia il secol nostro,
 Sì funesto Leon Nemea non scerse,
 Testè di tanto tofco Idra non erse.

V.

Per lo medesimo Calvinò.

NEL teatro del Mondo
 Sorse Calvinò, e passeggiò la scena
 Ma qual furor profondo,
 Onde l'alma infernal sempre ebbe piena,
 Scoprir non volle, ed in mentito aspetto
 Egli celò l'attrocità del petto.
 In sulle dotte carte
 Fissò lo sguardo, indi con ciglia arcate
 Giva insegnando l'arte
 A' mali accorti cor della bontate;
 E divulgò, ch'egli faceva impresa
 Di rabbellire, e riformar la Chiesa.
 O cloaca, o sentina,
 Profanar, bestemmiar, dar sepoltura
 All'immortal dottrina,
 Non lasciar su gli Altari Ostia sicura,
 E sul cammin del Ciel non segnar orma,
 Dunque oggidì s'appellerà riforma?
 Riformar? con quai modi?
 Con sonar trombe? con armar guerrieri?
 Con rapine? con frodi?
 Con empier di lussuria i monasterj?
 Con cacciar le Reliquie entro gli abissi?
 Con far segno a saette i Crocifissi?
 Tu fra bicchieri immensi
 Ebbro di birra l'altrui vita emendi?
 Sull'altrui ben tu pensi?
 Di vizio, e di virtù cura tu prendi?

Tu

Tu rivolgi in pensier vita celeste?
 Tu? de' secoli nostri incendio e peste?
 Muse, cotante prove
 Cotanto empie, e furor cotanto indegno
 Il vostro cor non move
 A vivi esempj di mortal disdegno?
 Su scagliate da voi Castalie cetre,
 E v' armino la destra archi e farette.
 Forse, che in Cielo ei saglia,
 Per voi s' aspetta? e che nel campo eterno,
 Ei disfidi a battaglia,
 E tragga dal suo seggio il Re superno?
 Da cotante empietà ragion nol mosse;
 Fatto l'avria, se a lui possibil fosse.

VI.

Per Teodoro Beza.

DA chiuder gli occhj, e da serrarfi fora
 Ambe le orecchie dell'udir privarsi,
 O fornirsi di piume, ed affrettarsi
 Oltre i confin della vermiglia Aurora,
 Quando ci son presenti
 Cose più ree, che mostri, e che portentosi,
 Come soffrir si può, che spirto impuro
 Un terso specchio di virtù si stimi?
 E che di gigli s'orni, e si sublimi
 Con vanti d'onestade un Epicuro?
 E ch'ei spieghi la Fede
 Dell'eterno Monarca, in cui non crede?
 Ecco apparir da scellerata scuola,
 In che sotto Calvino a nutrir s'ebbe
 Il fiero Beza; e per tal modo ei crebbe,
 Che oracolo si fea di sua parola,
 In Ginevra sofferto
 Qual novello Mosè dentro al deserto.
 Ed ei, che in gioventude il cor contento
 Tenne su Pindo fra pensier lascivi,
 E che le ciance de' Poeti Argivi
 In Lozana spiegò per poco argento,

Valse

Valse con modi indegni
 Infestare i Regnanti, ardere i Regni.
 Or quanto tempo all' esecrato nome
 Perdoneransi i meritati inchiostri?
 Ha rotto i voti, ha profanato i chioftri,
 Ivi con froda le bell' alme ha dome;
 Ha predati gli Altari;
 E d'oro sacro ha carichi i grembi avari.
 Saffelo Francia, ove stendardo atroce
 Ei dispiegò della milizia inferna,
 Allor che ad onta della legge eterna
 Vibrava tuon d'abbominevol voce,
 Alto gridando: o sciocchi,
 Perchè tanto nel Ciel rivolger gli occhj:
 Fra le stelle alcun Dio non fa soggiorno,
 Che possa, o voglia ritenerci a freno,
 Se a noi stessi oggidì non vegniam meno;
 Nostro sarà quanto veggiamo intorno;
 Col sembiante s'adori,
 Ma non sia Deità nei nostri cori.

VII.

A POMPEO ARNOLFINI Segretario del
 Principe Doria.

Vana essere l'ambizione umana.

Quando spinge ver noi l'aspro Boote
 Borea, che il Mondo tutto avvolge in gelo,
 E quando ardente in sull' Eteree rote
 Ascende Febo, e tutto avampa il Cielo.
 O che svegliando al fin gli egri mortali
 Lor chiami alle dur'opre il Ciel sereno,
 O che pietoso, e lor temprando i mali,
 Chiusa suo lume ad Anfitrite il seno.
 Tu pur non queti il fido cor, non pure
 Chini le ciglia da pensiero oppresso,
 Pompeo, ma vegghi, ed a novelle cure
 Sferzi la mente al tuo Signore appresso.
 Ed egli innalza a' legni suoi l'antenne,
 Perchè Ottomano a riverirlo impari,

E spie-

E spiega di grand' Aquila le penne,
 Non dando il nome, ma la legge a' mari.
 Or che sarà dappoi? forse gli affanni
 Han forza di tener gli animi lieti?
 O per noi volgeran miseri gli anni,
 Se non volgono torbidi inquieti?
 Ah che in umile albergo ore serene
 Prescrive a nostra vita Atropo ancora;
 E più dolce a' nostr' occhj Espero viene
 Là ve s' attende in libertà l' Aurora.
 Però dal Tebro, e da quell' ostro altero
 Lungi meno tra selve i giorni miei,
 Godendo lieto con umil pensiero
 L' almo riposo, che colà perdei.
 Che me medesimo a me medesimo io serbi,
 Mi consiglia dal Ciel nobile Musa,
 E Mario, e Silla, e Cesari superbi,
 La cui grandezza in poca fossa è chiusa.

VIII.

Al Signor GIAMBATISTA LAGOSTENA.

Gli amori lascivi condurne a fini infelici.

A Vvegna che girando il Sol ne chiami
 Co' rai di sua bellezza alma serena,
 Non avvien tuttravia, che per uom s' ami,
 O si miri beltà, salvo terrena
 Chioma, che d' or, Lagostena, risplenda,
 Benchè deggia grazie all' altrui mani,
 E nero sguardo, che d' amore accenda,
 E' lo stellato Ciel degli occhj umani.
 Colà, siccome a sol rifugio e porto,
 Volgesi il Mondo, ivi si vien felice,
 Ivi d' ogni dolor posto è conforto:
 Ma non Antonio sfortunato il dice,
 Ei già di Squadre, e di grand' or possente,
 D' aspri avversarj vincitore in vano
 Rispose il freno de' pensieri ardente
 Alla Reina di Canopo in mano.

Pron.

Pronto agli scherzi, alle vittorie tardo,
 Disprezzato il Latin sangue gentile,
 Per nudrir l'alma d'un Egizio sguardo,
 Recossi l'onde del gran Tebro a vile.
 E quando per l'Egeo tromba di Marte
 Offerse il Mondo alla più nobil spada,
 La spada ei gitta, e fa girar le farte,
 Perchè femmina vil sola non vada.
 Qual poi de' casi lagrimosi e rei
 Non ebber contro il patrio Nilo in seno?
 Lei, che in battaglia rifiutò trofei,
 Per servitù fuggir corse al veneno.
 Ma prima Antonio dalla fiamma, ond' arse,
 Riscuote il cor, che di lussuria langue,
 E perchè per amor l'altrui non sparso,
 Largo divien del suo medesimo sangue.
 E grida, o Roma, e del Romano Impero
 Eterni eredi, e che d'eterna fama,
 Ma nudo spirito anco udirete altero,
 Così sen va chi segue donna, ed ama.

IX.

Al Signor RAFFAELLO ANSALDI.

Contra l' Ipocrisia.

A Nsaldi, omai di cento spoglie involto
 Ciascuno oggi del cor cela i desiri,
 E gli atti indarno, e le sembianze miri,
 Con tanta froda ti si spono il volto.
 Dona per arte al poverel talora
 Il più crudel degli Usurieri avari,
 E quasi casto fa stancar gli Altari,
 Chi sol d'un letto le lussurie adora.
 Sciocca empietate! e quale astuzia inganna
 Lui, che dall'alto Ciel fulmina e tuona;
 Che se a pentito Peccator perdona,
 Ostinate malizie al fin condanna.
 Ora armi fiero Arcier d'aspra faretra
 Parnaso, e crudo impiaghi i cor perversi.

Io di giocondo mel spargendo i versi,
 Pur, come foglio, addolcirò mia cetra,
 Quando al segno di Frisso omai ritorno
 Fanno le rote del maggior Pianeta,
 Qual spiaggia aprica, o di fredd'ombre lieta
 Ci racconterà per rallegrarne un giorno?
 Fiesole bella a' gioghi suoi m'invita,
 Quivi promette Clio nobili canti,
 E venendo con lei Bacco di Chianti,
 Daranne ambrosia della mortal vita.
 Intanto il vulgo, alle ricchezze intento,
 Alzerà vele trascorrendo i mari;
 E chi feroci vestirassi acciari,
 E chi d'un guardo si farà contento.

X.

Al Signor GIAMBATISTA FORZANO.

Biasima l'Avarizia.

VErgine Clio, di belle cetre amica,
 Scendi ratto quaggiù sull'auree penne,
 E raccontando a noi favola antica.
 Prendi a cantar, che già di Mida avvenne.
 A Mida un dì ciò che tuo cor diletta,
 Chiedelmi, Bacco nella Frigia disse;
 Ed ei chiedo, come avarizia detta,
 Che ciò, ch'egli toccasse, oro venisse.
 Oro verrà; di ciò ti son cortese,
 Bacco soggiunse; or sia tuo cor contento;
 Ma poi l'ingordo a dura prova intese,
 Che la mercè bramata era tormento.
 Oro per lui fresco ruscello, ed oro
 Per lui Pomona, e Cerere veniva:
 Tal che Re d'incredibile tesoro
 In fier digiun famelico languiva.
 Qui dolente al Ciel mandò preghiera,
 Bramoso d'impetrar l'antico stato,
 Tardi veggendo, che nell'or non era
 Virtù, per cui si renda altri beato.
 Tal Mida fu dell'avarizia il mostro,
 Di cui legghiam la brama al fin pentita,

For.

Forzan, ma nuovi Midi ha il secol nostro,
 Che via men del tesor pregian la vita.
 Lassi! che non sì tosto Atropo al fuso
 Lo stame troncherà di miseri anni,
 Che spezzeransi l' arche, ove rinchiuso,
 Serbaro il frutto di cotanti affanni.
 Allor si pescheranno ostrì Fenici,
 E ricche perle in sull' Egizia riva;
 Verranno odor dalle Sabee pendici,
 E fian tributo di beltà lasciva.
 Con larga mano inviteransi i canti,
 Perchè più serva la lussuria lieta,
 E bagneran le mente i vin spumanti;
 Chi distillaro i pampini di Creta.

XI.

Al Signor LORENZO FABBRI.

Vano essere il desiderio della Gloria.

Perchè nell' ora, che miei dì chiudesse
 Orrida morte sotto un sasso oscuro,
 Nella memoria altrui chiaro vivesse
 Mio nome fatto dal morir sicuro,
 Fabbri, sul monte d' Eliconà intento
 Cercaì de' Greci peregrini l' orme,
 E sudando vegghiai, lungo tormento,
 Allor che il vulgo più s' adagia e dorme,
 Non così forte vedovella teme
 Sopra la morte del figliuol, siccome
 In freddo paventai per l' ore estreme
 Meco di me non s' estingueffe il nome,
 Febbre mortal, che ove ad altrui s' apprende,
 Avvisa l' Uom, che ricrear sen deggia;
 Ma con tal forza poscia arde e s' accende,
 Che forsegnato il misero vaneggia.
 E chi s' avventa coraggioso e forte
 Là ve senta sonar tromba di Marte,
 E corre lieto a volontaria morte,
 Per acquistar novella vita in carte.

Altri

Altri disperde in dano ampio tesoro,
 Traendo marmi da paesi ignoti,
 E fa d'egregj tetti alto lavoro,
 Perchè sua bella fama empia i Nipoti.
 Ma risponda costui; dove d'Atene
 Gli alberghi son, già di grand'or lucenti;
 O mi nieghi s'ei può, che di Micene
 Non siano abitator gregge ed armenti.
 In van speme mortal sforza superba;
 Forza di tempo ogni valor consuma;
 Appunro è l'Uom come nel prato l'erba,
 E gli onor suoi, come nel mar la spuma.
 Muse, che al vario suon d'alta armonia,
 Faceste vostri gli anni miei primieri,
 Averete gli estremi anco in balia,
 Non già ch'io brami, o d'eternarmi io sperì;
 Ma del soave mele, onde Elicon
 Largo trabocca, m'addolcite il petto;
 Per voi sotto velami il ver risuona,
 E così chiuso io volentier l'accetto,
 Ecco per voi l'esercitato Alcide
 Veggo sudar nella fatica eterna,
 Or segua Calpe, or Gerione ancide,
 Or fa tremar con le saette Lerna.
 Dall'altro lato Prometeo s'ingegna,
 Parte rapir della celeste luce,
 Ed ubbidire al suo Signor disdegna,
 Ma sulla terra i vivi fuochi adduce.
 L'uno in Ciel fra le Stelle almo risplende,
 E l'altro in Scizia ebbe tormenti immensi;
 Di quì soavemente altri comprende
 Ciò che seguir, ciò che fuggir convienfi,

XII.

Al Signor BARTOLOMMEO PAGGI.

*Il sollecito studio ristorare la brevità
della vita.*

Qual fiume altier, che dall' aeree vene
In ima Valle torbido ruini,
Quando al soffiar dell' Africane arene
Struggesi il ghiaccio per li' gioghi alpini.
Tale il tempo veloce impetuoso
Del Ciel trascorre per le vie distorte,
Il Tempo inesorabile bramoso
Gli Uomini trar ne' lacci della Morte.
Umida nube, che levata appena
Sul dosso d' Apennin Borea distrugge,
Fiamma che in atro nuvolo balena,
Sembra la vita, sì da noi sen fugge,
Or da qual' arte in terra avrem soccorso,
Sicchè di Morte ristoriamo i danni?
Chi mal grado del tempo e di suo corso,
In pochi giorni camperà molti anni?
Quei, che nel campo d' oziosi amori,
Paggi, non degnerà d' imprimer orma;
Ma sosterrà dentro i notturni orrori,
Che vegghi il guardo, perchè il cor non dorma.
Coral per le Tessaliche foreste)
La' ve feco l' avea d' etate acerbo
Animoniva Chiron, fera celeste,
L' aspro cor dell' Eacide superbo,

XIII.

Al Signor TOMMASO STRINATI,

*Celui viver tranquillamente, il quale non si
travaglia dell' avvenire.*

Già fa sul carro dell' eterno ardore
Inverso noi l' eterno Sol ritorno,
E per sua face rallungando l' ore
Fora ragion, che sfavillasse il giorno.
Lasso,

Lasso, e pur tuttavia fuor l'antico uso,
 Celsa il vago seren dell'aurea faccia,
 E dentro orridè nubi il Sol rinchiuso
 Fieri oltraggi di verno altrui minaccia.
 Tolgono omai da' cari balli il piede
 Meste le Ninfe, di fioretti amiche,
 E cosparfa di duol Cerere vede
 Guasto l'onor delle bramate spiche.
 Quinci tragge sospir, quindi querele,
 Cinto di figli, il Villanel dal petto;
 Ma d'altra parte l'usurier crudele,
 Di quel misero duol tragge diletto.
 Tu sotto logge, e tra begli orti intanto
 Schiera d'amici, o buon Strinati, attendi,
 E rivolto ad udir nobile canto,
 Dell'avversa stagion cura non prendi.
 Felice l'Uom, che giù nel cor non chiude
 Voce, ch'irata i suoi desir condanni:
 Ma forte amico all'immortal virtude,
 Qual morso di Leon, fugge gli affanni.
 Quei sulla terra è fortunato appieno,
 Che d'ora in or può dir: Vissi giocondo;
 Diman colla bell'Alba esca sereno
 Dall'onde il Sole, o nubiloso al Mondo.

XIV.

Al Signor GIOVANNI CIAMPOLI,

Castigarfi da Dio i secoli malvagi.

GOnfiansi trombe, ed a provarsi in guerra
 Marte danneggiator terge l'acciaro,
 Ferri innocenti, che le piagge araro,
 Volgonsi in brandi a funestar la terra.
 Altro che voti ognor non fan le spose
 Sopra lo scampo de' Consorti amati,
 Disperse i biondi crin; manti dorati;
 E sgombrano dal cor danze amorose.
 Scettrato Re sull'odorate tele
 Non trova sonno; i suoi pensier travaglia

O 2

Or

Or periglio d'assedio, or di battaglia,
 E di popoli teme alte querele.
 Lasso! qual forza di crudel ventura
 Fa della bella Italia aspro governo?
 Onde cotanto orror? Qual nembo inferno
 Di sua chiara sembianza i raggi oscura?
 Sono forse nel Cielo astri nemici,
 Che amino in pianto i nostri cor sommerger?
 Non son, Ciampoli, no, Piane i avversi,
 Son del sommo Rettor giusti giudici.
 Tarda vendetta di dovuto esempio
 Su nostre colpe. Ove teneasi a segno
 Lussuria? Ed ove non ardea disdegno?
 Qual non si fea di poverelli scempio?
 Rapina in colmo, vilipesa Astrea,
 Fede in obbligo, Religion schernita,
 Giuoco, Bacco, vivande; e cotal vita,
 Dimmi, quale mercè dar si dovea?
 Ben nell'alto del Ciel sembra talora
 Posarsi in sonno l'immortal possanza;
 Ma se quaggiù malvagità s'avanza,
 Al fin sua spada i Peccator divora.
 Ecco oggimai tornar fulmini orrendi,
 Ecco giorni di duol, giorni di pene;
 Miserabili noi, se già non viene,
 Che i nostri falli il Grande Urbano emendi.

XV. —

Al Signor FRANCESCO CINI.

Loda la vita solitaria della Villa.

LA dove caro April più vago infiora
 Delle belle Napee l'aurate chiome;
 Cini, tra bei pensier bella dimora
 Fai tra le rose, onde ha tuo colle il nome;
 E quando l'Alba il fosco Mondo aggiorna,
 Augei lagnarsi, e memorar ruscelli,
 E quando con la notte Espero torna,
 Pur senti a tuo piacer fonti, ed augelli.

Spesso

Spesso su i prati, ove è più vivo il verde,
 O dove il Sol fresca selvetta asconde,
 Sciolgi tua voce, e su quel punto perde
 E degli augelli, e l'armonia dell'onde.
 Saggio, che a ben goder l'ore presenti,
 Non vuoi, che speme, o che desio t'inganni;
 Ma nel secolo reo d'aspri tormenti
 Sai la pace trovar di quei primi anni.
 Arte sì bella in van, Cini, s'apprende
 Per l'onde irate del nocchiero avaro,
 Quando con Austro, ed Aquilon contende,
 E vil tesoro più che la vita ha caro.
 Ma forse fia, che in van requie non sperì
 Uom d'un bel volto, e di due ciglia amante?
 O condannato ne' palagj alteri
 A prender forma di real sembiante?
 Ah giù di Tizio nella spiaggia oscura,
 Sovra il petto mortal lievi avvoltori,
 E sotto l'unghia inesorabil dura
 Del vinto Prometeo strazj minori.
 Requie colà dove le frodi han regno?
 Dove è mai sempre odio mortale acceso?
 Dove ora invidia, ora crudel disdegno
 Terribil' arco acerbamente han teso?
 Lunge, lunge da noi manti pomposi,
 Marmorei alberghi, e ricche mense aurate;
 Ma sian nostro desir poggi selvosi,
 Verdi erbe, limpid' acque, aure odorate.

XVI.

Al Principe D. CARLO MEDICI-Cardinale.

L'Immortalità del nome venire per la virtù.

Qual alma in terra non avrà pensiero,
 Che un tempo Codro Regnator d'Atene
 Palagj ergesse? E che d'argento altiero,
 Mense cercasse nelle Regie cene?
 Ei ben seppe versar fra logge, e marmi
 Onda, di bella Naide tesoro,

E, fiero giuoco; con latrati, ed armi
 Sgomentar belve, e le spelonche loro.
 Ma preda dell' obbligo giacquer negletti
 Sì fatti studj, e dentro nebbia oscura,
 Non san vedere il Sol; scherzi, e diletti
 Cetra di Febo celebrar non cura.
 Nel fondo vil della Letea palude
 Fora sepolto nome ognor sì chiaro,
 Se con nobile prova alta Virtude
 Alla fama immortal non faceva chiaro.
 Ignoto ci corse de' nemici il campo
 Pur della Patria alla difesa intento;
 Quinci con quella morte a lei diè scampo,
 Che a lui dare il nemico avea spavento.
 Allata Euterpe il sollevò sull' ali
 Verso l' Olimpo, e glie n' aperse il varco,
 E l' aspra invidia abbandonò gli strali,
 Ed allentò l' iniqua corda all' arco.
 Così vero valor chiude le porte
 A' mostri odiosi della valle inferna,
 E l' empia falce rintuzzando a morte,
 L' altrui memoria in sulle stelle eterna.
 Carlo, il gran Dio, se unqua le vele sciogli,
 Per l' alto regga i tuoi sentieri; intanto
 Lietamente i Cantor teco raccogli,
 Se pur degno di te spiegano il canto.

XVII.

Al Signor GIACOMO CORSI.

Biasimo d' Amore.

Quattro destrier, quasi le piante alati,
 A coppia a coppia ubbidienti al freno,
 Per monti me conducono, e per prati,
 Ed io mille piacer chiudo nel seno.
 Godo, che Roma, ove speranze altere,
 Ma sempiterni affanni han posto albergo,
 Io legge prescrivendo al mio volere,
 Quasi sviato, ho pur lasciato a tergo.

Sì per lingo sentier fresch' onde è pure,
 E sento mormorare aure serene,
 Ed alternare infra le frondi oscure
 Rassegnuoli, dell'aria alme Sirene.
 Ma tra' piacer, che desiati io provo,
 Quel, che più vivo mi si chiude in petto,
 E' che verso la patria i passi io move,
 Ov'entro due begli occhi è 'l mio diletto.
 Incauta lingua a rivelar veloce
 Ciò che mio proprio onor vuol che s'asconda.
 Ove ne vai? Ma che dico io? La voce
 Ah che del cor le passion seconda.
 Or se rossa la guancia, e basso il guardo
 Mi condanna a portar colpa d'amore,
 Vagliami almen, che s'io vaneggio, ed ardo,
 Io non son lento a confessar l'errore.
 Ben grave error, che a desiar m'adduce
 Ognor beltà, che di mia morte è rea;
 E fammi in terra ricercar la luce
 Chè nel chiaro del Ciel cercar dovea.
 Corsi, quegli occhi, e quelle chiome d'oro
 Al Ciel, che sembra, che n'aspetti e chiami,
 Innalzar mi doveano; ed io di loro,
 Per quaggiù dimorar, fatti ho legami.
 Sì delle pene mie certo e sicuro
 Sol prezzo lei, che miei desiri accende,
 Nè prendo a rammentar, come atro e scuro
 Generoso sepolcro al fin m'attende.

XVIII.

Al Signor GIULIO DATI.

La Morte essere non pure inevitabile, ma incerta.

COntra gli assalti di Nettun spumanti,
 Quando Austro a sdegno, od Aquilone il move;
 E contra i lampi, e'l fulminar di Giove
 Ha l'ingegno mortale, onde si vanti.
 Ma contra i colpi della falce oscura,
 Che arma di morte l'implacabil mano,

Invano ingegno s'affatica, invano
 Stame di vita contrastar procura.
 Dolce a' nostr'occhi è del bel Sole il lume,
 Ma quel sì scuro hassi a calcar sentiero:
 Peggio è pensar, che del mortal Nocchiero,
 Quando è creduto men, varcarsi il fiume.
 Non senza rrar dal cor lagrime e guai
 Di nostra vita fral teo ragionano;
 E dove, o Giulio, i due Fratelli or sono,
 Che lieti dianzi al mio partir lasciavi?
 Arno famoso, e le tua Patria altera
 Pianga il morir degli onorati figli;
 Ma del rio Mondo esperienza pigli:
 Chi vaneggiando in lui bearsi spera.
 Quale al mezzo del dì Febo distrugge
 Rosa, che aperse in sul mattin sereno,
 Tal quaggiuso il piacer, Dati, vien meno;
 Quei ne godrà, che disprezzando il fugge.

XIX.

A Monsignor ANGELO CAPPONI.

A varie età convenirsi varj diletti.

O R che lunge da noi carreggia il Sole,
 Avaro di suo lume a' giorni brevi,
 Io schifo delle piogge, e delle nevi
 Torno d'Omero alle dilette scuole;
 E ne' bei canti suoi l'anima impara,
 Come il disdegno de' gran Regi è forte,
 Quando la fuga, e degli Achei la morte
 Era al figlio di Tetide sì cara:
 E che si acquista onor, forte ei n'insegna,
 Per fatiche acerbissime sofferte,
 Quando al germe affannato di Laerte
 Dar bella gloria, ed immortal s'ingegna..
 Sì rinchiuso tra' libri il corso umano
 Passo passo avvicino al corso eterno,
 Già grave d'anni, ed a temprare il verno,
 Bacco ho non lungi, e da vicin Vulcano.

Tu,

Tu, che di caldo sangue, Angelo, avvampi,
Robusto i fianchi nell'età gioiosa,
All'apparir della Titonia sposa
I veltri sveglia, e va correndo i campi.

Dolce mirar, dove celata alberga
Timidissima Lepre, al fuggir presta;
Dolce mirar Cinghial per la foresta
Inasprir gli occhi, ed inasprir le terga.

Dolce mirar non manco in un momento
Divorare i selvatici sentieri:
E lasciar palpitando i can leggieri
Cervetta piè di piuma, e piè di vento.

Nè paventare entro le selve alpine
Unqua d'Amor l'insidiose reti;
Ch'ei tra mirti fioriti, e tra laureti,
Lacci suol far d'innanellato crine.

XX.

Al Signor RAFAELLO GUALTEROTTI.

*Doverfi lodare le Provincie per la Virtù
degli Abitatori.*

DOvunque il vago piè talor mi mena
Sotto sttaniero Cielo a viver lieto,
O dove mormorando il bel Sebero
Sembra di lacrimar l'alma sirena;
O dove i sette colli, alto stupore,
Fermano ogni ora al peregrino i passi,
E creder fan co' dissipati sassi
Le meraviglie dell'antico onore;
O dove tra le quete onde marine
La sposa di Nettun regna sicura;
O dove l'Arno tra superbe mura
Va d'ogni gloria coronato il crine.
Al fin dovunque, o Gualterotti, io giro
Per gl'Italici regni il guardo intento,
Opre, che immenso consumaro argento,
Ed alta industria di Maestri io miro.
Quì saldo pontè a soggiogar de' fiumi
L'impero ondoso stabili archi stende;

O s

Là

Là sacro Cempio oltra le nubi ascende,
 E fa vergogna al Sol con aurei lumi.
 Superbi tetti a ricrear l'affanno,
 Ove stanfi ad ogni ora i Re sommersi;
 Orti, al cui segno i celebrati in versi,
 E favolosi Esperidi non vanno.
 Per poco indarno omai verno, ed estate
 Alternamente le stagion comparte,
 Tanto nel Cielo obbedienti all' arte
 Corrono l'aure fervide, e gelate.
 Altera Italia di grand' ori e d'ostri,
 E d'alti alberghi ha tutti sparsi i lidi;
 Ma gli antichi Tesei, gli antichi Alcidi
 Non ha l'altera Italia a' giorni nostri.
 Se il fier Procuſte, o s'appariſſe il forte
 Per tante vite Gerione in guerra,
 Se il figlio infaticabil della terra,
 Qual forgerebbe destra alla lor morte?

XXI.

Al Sig. COSMO RIDOLFI.

Non doverſi piangere chi muore onoratamente.

Cosmo, se giunge Peregrino errante
 Presso la Tomba, ove Aleſſandro or poſa,
 Muſa diſperſa il crin, ſoſca il ſembiante,
 Coſì di lui gli narrerà doglioſa:
 O Peregrin, che alto valore egregio,
 E nobil viſte hai di cercar coſtume,
 Chiudeſi quì de' Cavalcanti il prègio,
 E di Toſcana, e di Firenze un lume,
 Di non frali teſor fornito appieno,
 Chiaro di ſangue, ſovruman d'aſpetto,
 Giovine d'anni, gli ſi acceſe in ſeno
 Di ſempiterna gloria alto diletto.
 Nè pria ſull'Iſtro ad immortali impreſe,
 Chiamava alteri cor tromba guerriera,
 Che là rapidamente il coſo ei preſe;
 Qual veltro intento a fuggitiva ſera.

Qui.

Quivi che non oprò? Che non soffersè,
 D'onor bramoso, entro le schiere armate?
 Ah che tanto egli oprò, tanto soffersè,
 Che cadde al fin sulla più fresca etate.
 Ne pianse abbandonar sul fior degli anni
 Parenti, Amici, e la paterna riva;
 Ma pianse non durar più lunghi affanni,
 Per più lasciarne sua memoria viva.
 Senti, che bella Stella in folto orrore
 Chiuse colpo di morte acerbo ed empio;
 Va Peregrino e fa, che ferini il core
 Di cotanta virtù nel chiaro esempio.
 Cosmo in tal guisa canterà Permessò
 Lui, che morendo a sospirar l'invita;
 Ned ei per morte chiamerassi oppressò,
 Che altri non muor, se da Virtude ha vita.

XXII.

A Monsignor FILIPPO SALVIATI.

Biasima i costumi del Volgo.

ECco trascorre, e per le vie del Cielo
 Austro s'addensa delle febbri amico,
 O frena i fiumi, o sul terreno aprico
 Freddo Aquilon corre indurando il gelo.
 Noi per ischerzo a buon falerni, a danze
 Abbiám ricorso, o ne i teatri folci
 Cerchiamo il riso, o trasformando i volti,
 Furiám agli occhi altrui nostre sembianze.
 Giuoco volgar; ma se da eccelsa parte
 Umano sguardo vagheggiasse il Mondo,
 Mentre il popolo quì scherza giocondo,
 Quante rimireria lagrime sparte.
 Per altri Regni? O che feroce in guerra
 Gonfia Megera formidabil trombe
 O che funerea peste empie le tombe,
 O che annunzia digiun la steril terra.
 Perchè letizia fra' mortali alterna
 Talor col duolo, ove apparir la vede,

Spinge il vulgo ver lei rapido il piede,
 E forsennato osa sperarla eterna.
 Allora ei colma d'allegrezza l'Alma,
 Nè rivolge a sventura unqua il pensiero;
 Ma si ritrova al fin come Nocchiero,
 Che a se promette non mutabil calma.
 Serbar misura, ed abborrir gli estremi
 Non fa la plebe; ella trapassa il segno;
 Il sai ben tu, che col sublime ingegno,
 Nobil Salviati, ora confidi, or temi.

XXIII.

Al Signor GIAMEATISTA VECCHIETTI.

Che in Amore sono tormenti.

O Del gran Febo in su Castalia caro,
 Vecchietti, e per tant'anni a me diletto,
 Deh come avvien, che non ne scenda in petto
 Dolce d'amor, che non riesca amaro?
 Il suo favor, di mille affanni è reo,
 Lo sdegno dannà a lagrimare eterno;
 E se il mio canto oggi si prende a scherno,
 Almen sia degno di credenza Orfeo.
 Famoso amante, ei dell'amata Sposa
 Vedovo fu, quando vie più gioiva;
 E per lei scelse alla Tartarea riva,
 L'infernale empietà fece pietosa.
 Già l'ombre oscure abbandonava, e lieto
 Già di Febo godeva i rai celesti,
 Quando perverso amor tanto il vincesti,
 Che egli pose in obbligo l'aspro decreto.
 E quindi all'infelice i bei sembianti,
 Per più non rivederli, ecco rapiti:
 Sommo tormento; onde deserti liti,
 Ond'ermi gioghi egli inondò co' pianti.
 Piansi così, che di cordoglio affisse
 L'orride belve ne i selvaggi monti,
 Ed obbliaro giù dall'alpe i fonti
 Correre al mar, mentre piangendo ei disse:

Se

Se più mirar meco non è speranza
 Vostri bei rai, Stelle d'amore ardenti,
 Deh per pietà de i fieri miei tormenti
 Se ne tolga da me la rimembranza.
 Ma che dico io? Solo contemplo il duolo;
 Solo ne' guai soglio trovar conforto,
 E solo aita porgo al cor già morto,
 Quando a voi col pensier men vegno a volo.
 Dico fra me: qui lampeggiò quel riso;
 Quì furo il vento quelle chiome sparte;
 Quì disvelava il seno: e con quest' arte
 Torna alla vita il cor, che giacque anciso.
 Ove rivolse de' begli occhi un giro,
 Ove fermossi de' bei piedi un passo,
 Ivi m'acqueto, e lagrimoso e lasso
 Nell' immensa miseria ivi respiro.
 Ah! lasso me! già di goder fui degno
 L'alta beltà, che oggi l'abisso onora:
 Di lei miei spirri già mantenni, ed ora
 Con larve immaginate io mi mantegno.
 Servi d'amor, che con catena acerba
 Soavemente a suo voler vi mena,
 Leggere omai nella mia lunga pena,
 A che duri tormenti ei ci riserba.

XXIV.

A D. VIRGINIO ORSINI Duca di Bracciano.

La Gloria guadagnarfi con opere grandi.

Come Leon, che alle foreste intorno
 Corse digiun, se alla magion sen riede,
 E ne i riposti orror del suo soggiorno
 I figli infermi depredati vede;
 A tal sembianza di pietade, e d'ira
 Dell'Eacide fiero il cor fu vinto,
 E percotendo il petto aspro sospira
 Al primo annunzio di Patroclo estinto.
 Pianse così, che del cordoglio amaro
 L'acerbe strida, e del suo rio tormento

Nell'

Nell' ampio regno di Nettuno andaro
 Là, ve Tetide bagna i piè d' argento.
 La bella Diva sollevossi a volo,
 Pronta allo scampo dell' Eroe feroce,
 E caramente a mitigargli il duolo
 Diffuse il mel della nettarea voce.
 Disseglì alfin, che lunga etate, e lieto
 Il Sol godrà, se non s' affanna in guerra:
 S' ei veste l'armi, era fatal decreto
 Sua giovinezza traboccar sotterra.
 Ma per alta cagion vicino occaso
 Per vil temenza non frenò quel Grande;
 Quindi le Dee dell' immortal Parnaso
 Di tante il circondaro auree ghirlande.
 E quindi seco han da fregiarti insieme
 De' più splendidi fior, che abbia Elicon,
 Le Dive stesse, o dell' Italia speme,
 Onor del Tebro, e degli Orsin corona.
 Che orrida morte sul Danubio in vano
 Ti si fe contra; e già per entro il seno
 Dell' inospite Egeo contro Ottomano,
 Stringer non valse a tua Virtude il freno.
 E t' invogliò, non volge l'anno ancorà,
 Risco sì fier nell' Africano regno;
 I magnanimi cor gloria innamora;
 Alma gentil prende i vil' ozi a sdegno.
 E se altri muor nelle sublimi imprese,
 Fama il ravviva, or tu colà ten vola,
 Ove il Belga superbo, ove l' Inglese
 Giusti tributi al Vaticano invola.
 Colà sparse, e disperse inclite prove,
 Il gran Farnese i rubellanti e rei;
 Erse colà non rimirati altrove
 Del soggiogato Scalda altri trofei.
 Colà ten vola, e di sì chiari allori
 Sia forte il grido ad impiumarti il piede;
 Eccelfo successor d'alti sudori,
 Fatti non men d' eccelsi pregi erede.
 Sprone de' figli generosi all' alme
 Fian tue vigilie; e d' immortal diletto

A ripensar sulle tue nobil palme,
 La Patria ognor serenerà l'aspetto.
 Che se l'Asopo, e se l'Inachia riva
 Già per varie cagion lieta si vide,
 Pur di gaudio infinito allor gioiva,
 Ch'ella scorgea trionfator Alcide.
 Allor trombe festose, allor non stanco
 Tuono d'altre voci il Cielo empiea,
 Ch'ei disgombrò tutto anelante il fianco
 Del gran Leon la region Nemea.
 E quando in Libia all'Ocean converso,
 Refe col duro tergo il Ciel stellante,
 E quando in sonno il fier Dragon sommerso,
 Dell'or famoso impoveriva Atlante.

XXV.

A D. GIOVANNI MEDICI.

La Gloria venire dalla Virtù.

Farsi ad altrui di gran valore esempio
 Nel Mondo rio con frali membra intorno,
 E di vivace fronda il crine adorno
 Almo passar d'eternitate al Tempio,
 Non è leggiera impresa; inclita fama
 In suo cammin da mille mostri ha guerra;
 Ma pur bella virtute alza da terra
 L'Anime grandi, e su nel Ciel le chiama.
 Altri quì di Teseo vecchie memorie
 Celebrerebbe, e di Giasone i vanti;
 Io no, che di mia cetra, e de' miei canti
 Son tributario alle moderne glorie.
 Voce d'onor, che da lontan discende,
 Spesso per nube di bugia s'oscura:
 Della credenza altrui questa è sicura,
 Che appena sorta da vicin s'intende.
 Quindi non tacerò l'alto ardire
 Del mio felice scopritor del Mondo
 Che corse i campi di Nettun profondo
 Su carro fral, cui sospingeva il vento.

Nè

Nè chi lasciò per nuovo calle a tergo
Chiloa, Melinde, e raggiò la prora
Oltre il Gange superbo, onde l'Aurora
Esce col Sol dal luminoso albergo.
Già non molti sul Tago armati Legni
Predaro Arabia, soggiogaro i Persi,
Lasciaro in pianto, ed in dolor sommerfi
Siam, Malacca, e di Narsinga i regni.
Ma dove da lontan men vado errando
Per entro l'India? Or non mirò l'Egeo
L'orgoglio d'Ottoman farsi trofeo
All'invitta Virtù di Ferdinando?
Ned ei spogliò di piante alpestri monti
L'onde ingombrando di spalmate travi,
Cadde al folgoreggiar di poche navi
L'immenso ardir delle nemiche fronti.
Entro l'insegne dell'Eroe Tirreno,
Nuova Medusa, s'offeriva agli empj,
Ed oggi spinto da' paterni esempj,
Così gli colma di terror non meno.
Grande in sull'apparir, non come fiato
D'Austro, che fischia, indi per via s'avanza;
Precorre coll'oprar l'altrui speranza,
E tuona fier per l'Oriente armato.
A conforto di noi sul tempo oscuro,
Che all'Italia cosparge ombre ed errori,
Di Lucifero in lui sono i fulgori,
Che nel gran Genitor d'Espero furo.
E tu sei seco, o tra' feroci stuoli,
Già sul Danubio alle famose imprese,
Gran Maestro di Marte, in far palese,
Come l'Uom forte al cieco obbligo s'invola.

XXXVI.

A FERDINANDO GONZAGA

Duca di Mantova.

Da' travagli nascer talora felicità.

Speffo dal Sol la pura luce ed alma
 Nuvola adombra, ed è spumante il mare ;
 Speffo all'incontro il Sol fulgido appare ,
 E l' orgoglio del mar s' acquieta in calma.
 Così nel Mondo ora benigni, or empì
 Mostra sembianti , e la fortuna alterna ;
 Ma quando i chiari spirti aspra go erna ,
 Crescono allor d' alta virtute esempi .
 Quando sull' arco più crudele e rea
 Saetta pose , e più s' armò di sdegno ,
 Che quando a' fieri colpi ella fe segno
 La gran pietà del sì cantato Enea ?
 Scorse Priamo tronco ; e posto in forse
 Il Genitor di miserabil morte ;
 Tolta dal Mondo la fedel consorte ,
 Ed in fiamma ed ardor la patria scorre .
 E pur l' acerbo duol sì nol rraffisse ,
 Che di viltate ei si volgesse all' arte ;
 Ma slegando da riva ancora e farte
 Verso le fiamme d' Ilione ei disse :
 Dardanj campi, eccelse torri, e mura
 Degl' Iliaci Regi albergo altero ,
 Fatte per Marte infidioso e fiero
 Magion di belve solitaria e scura .
 Ma si contese ; e dell' Ettorea mano
 Van fu lo scherino a' nostri casi avversi ,
 Ed io quest' alma le percosse offerfi ,
 Ed al fier Larisseo m' opposi in vano .
 Così nell' alto già fermossi ; or movo
 Per immenso Ocean fra turbe Argive ,
 Cercando armato sull' Ausonie rive
 A scacciati Nepoti imperio nuovo .
 Forse fia , che a mia man giusto favore
 Del Ciel s' aggiunga , onde immortal memoria
 Spar-

Sparga per miei trofei lampi di gloria
 Su quest' oscuro, che n' ingombra, orrore.
 Sì disse; e sciolse dalle patrie arene;
 Poscia del Tebro in sulla nobil terra
 Duci creò, che fulminando in guerra
 Strinsero a duro giogo Argo, e Micene.

XXVII.

Al Signor D. ANGELO GRILLO.

Invitato ch' ei venga a Firenze.

SUoi canti in mezzo a noi fama diffonde,
 E vo' sperar, ch' ella non canti in darno,
 Che di Venezia abbandonando l' onde,
 Tu venga a riposarti in riva all' Arno.
 O lieto appien se apparirà quel giorno;
 Angelo movi, questo Ciel t' invita;
 Movi ch' incomparabile soggiorno
 Consola incomparabile partita.
 Perderai seggio d' ogni pregio degno,
 Altro n' acquisterai non men pregiato;
 Ed anco il Sol lascia di Stelle un segno,
 Ed ad altro sen vien non men stellato.
 Queste gioconde a' Cigni aure Tirrene
 A nuove note sveglieran tua mente,
 E non dirai di finzion terrene
 Siocca vaghezza dell' ignobil gente.
 Lasso me! non adombro il mio fallire;
 Su Pindo io bevvi già torbide l' acque,
 Tu le bevesti pure, alto desir
 Quinci di nobil canto in cor ti nacque.
 E però ci dirai l' empia speranza
 Delle rie turbe in Sennaar disperse;
 O pur grand' opra d' immortal possanza,
 L' onda Eritrea, che Faraon sommerse.
 Già ne' tuoi versi traboccar destrieri,
 E veggio rote sparse, odo chi geme;
 Sentonfi vili squadre, e duci alteri,
 E mi sgomenta l' Ocean che freme.

A sì

A sì bel caàto gioiran le rive
Non pur di Flora, ma le cime alpine,
E faran cerchio sacre Ninfe e Dive
Di rose eterne, ed orneranti il crine.



XXVIII.

Al Signor CESARE MORANDO.

Loda la Poesia.

Cetra, che Febo a dotta man gentile,
Morando, fidi, è da chiamar tesoro:
Taccia la plebe, che ignorante e vile
Non mira altro tesor, che argento ed oro.
Ecco, se morte ria d'amaro pianto,
Tenero sen di Verginella asperge,
Poeta forge, e col soave canto
La riconforta, e que' begli occhi ei terge.
E s'egli avvien, che per lontani errori
Nojosi affanni il peregrin sostegna,
Onde ha rimedio, che il suo mal ristori,
Se Poeta quell'arte non gl'insegna?
Reca talor di Cavaliero egregio
Nemico stuol la cenere rinchiusa,
Ed ei fra' vivi perderebbe il pregio,
Se per lui non veggiasse inclita Musa.
Inclita Musa ne distingue i modi,
Onde di Lete rio l'onda si scherna;
Ella ne detta varj vanti e lodi,
Onde umana virtù si renda eterna.
E pure ogni Cantor lungo il bell'Arno
Sacra solo a Ciprigna i detti suoi,
E par che lira ogni sì tempri in darno,
S'ella fa risonar palme d'Eroi.
Scorno d'Italia! or non daranfi i carmi
Tanto dovuti all'immortal Farnese,
Che atro nel sangue, orribile nell'armi
Gli Altar disgombrava delle fiamme accese?
Io sulle corde di mia mano ancelle,
Che lungo Dirce di sonarle apprende,

Por-

Porterò fino al Ciel, fino alle Stelle
L'Asta real, che il Vatican difende.

XXIX.

Al Signor PIETRO STROZZI.

*Gli Uomini vivere in terra inquieti, perchè la loro
Patria è in Cielo.*

FEbo sett'Albe ha rimenato appena,
Da che trassi con voi l'ore contento,
Là 've correndo in Cielo aura serena
Del bell'Arno rinfresca il puro argento
Ivi scorgea virtute, ivi sapere,
Candidissimi cor, petti cortesi;
Ivi tanto scorgea, ch'era dovere
Di por sempre in non cale altri paesi.
Pur lusinghiero della patria amore
Diè sì fatta battaglia al pensier mio,
Strozzi, che da voi torini ebbe valere,
E m'ha condotto al mio nido natio.
Ma quì le piagge un tempo a me sì care,
Come vil cosa, il guardo oggi rimira,
Nè per me, come già, sì lieto il mare
Nè sì vago, o giocondo il Ciel si gira.
Quinci colmo di gioja un volar chieggio,
Che mille volte il giorno a voi mi renda;
Ma mentre del desir teco vaneggio,
Sembra che alto pensir me ne riprenda..
Così dicendo, onda di mar men lieve
E' sotto soffio d'Aquilone il verno,
Che vaghezza mortal, se non riceve
Dalla bella ragion legge e governo.
Lasso! che ora partita, ora ritorno
Tuo core alterna, e non mai stabil erra:
Ma se sovra le stelle è suo soggiorno,
Che lieto albergo vai cercando in terra?

XXX.

Al Signor JACOPO POPOLESCHI.

*Che i Poeti devono celebrare
la Virtù.*

POichè nel corso della fuga amara
I fier. nemici il buon Baracco estinse,
E che Jahel magnanima s'accinse,
E di vita privò l'empio Sifara;
In bei sembianti, d'allegrezza aspersi,
Debora forse a celebrar quel giorno;
E perchè chiaro si girasse intorno,
Lume gli crebbe con Etereî versi.
Disse gli assalci, e di quelle armi il suono,
E degli Ebrei Champion descrisse il vanto;
Indi al supremo Dio rivolse il canto,
Della cui destra ogni vittoria è dono.
Sì fatte note, o Popoleschi, ammira
Il Mondo intento ad ammirabil Musa;
Però fian legge di tuo studio; e scusa,
Se il colle di Parnaso a se ti tira.
Che se l'alma virtù negletta e nuda
Non empie il guardo de' mortali appieno,
Come di pregio non fia degno almeno
Chi per ornarla s'affatica e suda?
Deh movi ardito, e liberal di fama,
Tempra la cetra, ed a lei sposa i carmi,
Gli armati loda, e va gridando all'armi,
Or che alto rischio a guerreggiar ne chiama.
Mira, che gonfio il cir d'orgoglio e d'ire,
Pur sul Danubio l'Ottoman s'affretta;
Mira che inerme i crudi assalti aspetta
Germania o senza senno, o senza ardire.
Dì tu, che onesta morte a viver mena;
Che vero onor al Ciel s'apre la strada;
Che è meglio in petto aver colpo di spada,
Che giogo al collo, e che sul piè catena.

XXXI.

XXXI.

*Al Signor AGOSTINO MASCARDI, Che il Peccatore
non ha schermo salvo il pentimento.*

VEggio spumante, ed assalir gli scogli
Nereo che freme, e per gli aerei campi
Squarciare orride nubi ardor di lampi,
E fieri d'Austro rimugghiar orgogli.
Che fia? se dopo tanto aver sofferto,
DIO scioglie il freno all'immortal possanza:
Onde conforto? ed onde avrà speranza
Il secol rio d'iniquità coperto?
In danno al minacciar del Cielo avverso
Fare in terra contratto Alma s'affida;
La sciocca Torre di Babelle il grida;
Nè meno il grida Faraon sommerso.
Sotto i colpi superni umana gente
Elmo non terga, e non si tempri usbergo;
Usbergo è pianto, e flagellarsi il tergo,
Che abbatte DIO, se il Peccator si pente.
Non vaneggia mia lingua, altri ripensi
Infra gli Assirj al predicar di Giona.
Avea già Lui, che dall'Olimpo tuona,
Tutta carica la man di fuochi immensi.
In nemi d'ira sua sembianza avvolta
Nulla non promettea, salvo che scempio;
Ninive fatta a' scellerati esempio,
Omai fra sue ruine era sepoltra.
Ma quando d'umiltà preso consiglio,
Trasse sospir sulla trascorsa etate,
In quel momento il mar della pietate
Depose i tuoni, e fè sereno il ciglio.
Io così canto, or chi farà mia scusa?
Ah che tal cetra piglierassi a schermo;
Mascardi, io ben mel so, Pindo moderno,
Che di ciò parli, non alberga Musa.

XXXII.

*Al Signor FRANCESCO BARBERINI Cardinale.
Lodagli la Virtù e la Poesia.*

CHE ostro celeste vi ricopre i crini,
Che sian porpora sacra i vostri fregi,
Che il Tebro altier, non sconosciuto a' Regi,
Versando urne d'argento a voi s'inchini;
Diran con voce ad ascoltar gioconda,
E cosparsa di mel cento sirene;
Ma se alle lor lusinghe altri s'attiene,
Piangene tosto, e fassi preda all'onda.
D'Itaca il Duce a meraviglia accorto
Con celeste pensier consiglio prese:
Ben armando l'orecchia ei si difese;
Quinci pervenne a glorioso porto.
Frale quaggiù retaggio e gemme ed ostri;
Neron lo scettro divenir già vide
Palustre canna; e d'altra parte Alcide
Ne fece clava, ond'egli spense i mostri.
O Sol del Tebro, onde sfavilla il lume,
Per cui d'avversità nebbia non teme,
O de' Colli famosi inclita speme,
Amar la gloria è degli Eroi costume.
Odi sull'Ellesponto al gran Sigeo
Lui, che per tante palme il Mondo ammira,
Odi come le trombe alto sospira
Divote al germe del guerrier Peleo.
Ed a ragion, che gli onorati affanni
Cascano in cieca notte al fin sommersi,
Se chiara lampada di Meonii versi
Non rasserena il folto orror degli anni.

XXXIII.

XXXIII.

Al Signor GIAMBATISTA CASTELLI.

*Giocondo essere lo stato degli
Uomini privati.*

P Urchè scettro real sia la mercede,
Nulla di strazio a se nullo Uom perdona;
Quei tocca il Ciel, se al popolo si crede,
Cui splende sulle tempie aurea corona.
Ciascun le pompe e i regj manti ammira,
Ciascuno all'ostro altier volge la vista;
Ma poi sotto quell'ostro alcun non mira
L'aspre punture, onde il Signor s'attrista.
Ah che per calle di miserie estreme
Infortunata passa alta ventura,
E di ferro, e di tosco insidie teme,
Mentre fortuna umil sen va sicura.
Che temi tu, che in solitaria parte
Tempri con dotta man varj colori,
E col diletto della nobil arte
[Si te medesimo, o la Liguria onori?
Tratte da meraviglia a te veloci
Corrono ognor le peregrine genti,
E le liete accoglienze, e le lor voci
Sono il ferro, e'l venen di che paventi.
La cara e dolce famigliuola intanto
Ora sorrissi, ora vagiti alterna,
Cui la memoria del paterno vanto
Sarà retaggio di ricchezza eterna.
Requie sì cara e sì soave or come
Qualunque Imperio non avrà secondo?
Odi, Castel, certo n'inganna il nome,
Servi, o Signor, siam peregrini al Mondo'.

XXXIV.

XXXIV.

Al Signor Cardinale BARBERINI.

Che andava Legato Apostolico in Ispagna.

Quando sull'empio Mondo il Ciel s'adira,
 Allor cinto d'acciar Marte si desta,
 O fiato d'Austro rio l'aria funesta,
 O voti i solchi, il villanel sospira.
 La gente solo orror volge in pensiero,
 Ed ha contra spaventi il core infermo;
 Fassi qual turba in mar fuor d'ogni schermo
 Che nel risco maggior guarda il Nocchiero.
 Ed egli a nome i suoi ministri appella:
 Eccita ardir, nè punto cede al mare:
 Oggi il sacro Urban sì fatto appare
 In questa d'armi, ed infernal procella.
 Franco ne i petti altrui spira vigore,
 Vegghia in gravi pensier, sprezza gli affanni,
 E te già vecchio in sul fiorir degli anni
 Manda a spezzar degl'indurati il core.
 Esser certo non può, benchè Bellonza
 Ascoltat legge di concordia neghi,
 Esser certo non può, che il cor non pieghi
 Alla tua voce, che nettarea suona.
 Vergine di pietà sempre infinita,
 Angeli sacri, Alme beate e sante,
 Porgete per noi prieghi al gran Tonante,
 Sicchè adorando n'impetrate aita,
 E noi ritolti da cordogli immensi,
 Diverrem chiaro specchio a' pii Nepoti;
 Canterem inni; appenderemo voti,
 E faremo volar nemi d'incensi.
 Ma non tanto letargo il secol nostro
 Occuperà nelle future genti,
 Che il tuo nome ad ognor non si rammenti,
 O via più chiaro di virtù, che d'ostro.
 Dunque ara i campi dell'instabil Teti,
 E con altrui giovar cresci tuo vanto;

Chiabrera P. I.

P

Qual

Qual Nestore canuto in val di Xanto,
 Tu farai giovinetto in riva al Beti.
 Nè scuro Arturo, od Aquilon crudele,
 O mar mugghiante ti conturbi il seno;
 Che ogni torbido Ciel torna sereno
 A nave, che per DIO spande le vele.
 Muovi oggimai; nè di guerrier trofei,
 Nè pur di palma trionfal ti caglia;
 Che alto alloro non fia, non fia battaglia
 Possente a pareggiar tuoi Caducei.

XXXV.

Al Signor COSMO BARONCELLI.

*Quando D. Gio: Medici fu condotto
 da' Veneziani.*

LA nobil destra, che sul fior degli anni
 Crebbe in Germania al Vaticano allori,
 E schernendo di morte i tetri orrori,
 Colmò di ghiaccio gli Ottoman Tiranni,
 Tuonando in guerra, a me sì forte in petto
 Sparse desio di celebrar suoi pregi,
 Che in tesser di bei fior ghirlande, e fregi
 Mi fu su Pindo il vigilar diletto.
 Chi verso lampo di virtù, che altiero
 Illustra il Mondo, volentier non mira?
 Ah che altrui merto riguardar con ira
 E' vile infamia di villan pensiero.
 E pure in terra è folta notte, e suol si
 Lattare invidia; io ciò mirai sovente,
 E per modo il mirai, ch'egro e dolenta
 La cara cetra dalla man mi tolsi.
 Or bella fama, che le lucid'onde
 Lasciò dell'Adria, i miei desir consola,
 E dilettofo canto indi diffonde,
 E con tromba di gaudio ella sen vola,
 La grande, che nel mar siede reina,
 Nel cui sen libertate aurea ripara,
 Per lo cui senno sollevarsi imparà
 Italia, quasi al traboccar vicina,

Lo sguardo volse, e tra' più forti scelse
 Il Signor nostro, ed onorò suo nome.
 Cosmo d'edere liete orniam le chiome;
 Secolo torna di letizie eccelse.
 Io finchè pace a' nostri giorni impetra
 L'or di Saturno in full' Aonia riva,
 Canterò, come Amor l'Alme ravviva
 Con dolci piaghe di mortal faretra.
 Ma s'empia voce unqua risuona all'armi,
 Armerò di gran corda arpa sonante,
 E quasi per deserto onda spumante,
 Dal petto ardente se n' andran miei carmi.
 L'asta, dal cui ferire alta vittoria
 Intra fulgidi acciari unqua non parte,
 Porterò fino al Ciel, cigno di Marte,
 E con sue palme avvanzerò mia gloria.

XXXVI.

Al Sig. ALESSANDRO SERTINI.

Che i desiderj alti sono pericolosi.

Quando con fuga a metter fine a' mali,
 Che sotto il fiero Re gravi sostenne,
 Armato il tergo Dedalo di penne,
 Per l'alto Ciel dieffi a vogar con l'ali.
 Disse al figliuol, che di vaghezza acceso
 Era a trattar l'aure celesti: figlio,
 Impresa di spavento, e di periglio
 Rifinta spirto da viltate offeso.
 Ma dell' umano ardir certa misura
 Bella ragione alle nostre alme assegna,
 Di così favellarti oggi m'insegna
 La presente per noi forte ventura.
 Che se troppo t'abbassi al mar vicino,
 L'aer laggiù mal sosterrà le piume,
 Se t'alzi, il Sol le struggerà col lume,
 Se per mezzo ne vai, lieto è il cammino.
 Sì fatto accorto il giovenil pensiero,
 Come sicura scorta, il volo ei prende,

Nè lento le bell' ali Icaro stende ,
 Lieto correndo il sì novel sentiero .
 Per l' aria , che fendea l' ala paterna ,
 Tenne da prima il buon garzon la via ,
 Indi i sentier ben consigliati obblia ,
 Per vagheggiar la region superna :
 Brama i raggi appressare onde Orione ,
 Onde Atturo nell' alto appar lucente ,
 Brama i raggi appressar d' Elice ardente ,
 Brama appressar l' Ariadne corone .
 Ma quando in ver l' Olimpo il corso ei volse ,
 L' incaute piume il Solè arse e disperse ,
 Sì se medesimo il troppo altier sommerse ,
 E l' antico suo nome al mare ei tolse .
 Sertini , in questi specchio il guardo giri
 Chi troppo studia d' innalzar se stesso ,
 L' aurea favola canta il buon Permeffo ,
 Intento a raffrenar nostri desiri .

XXXVII.

Al Signor CARLO GUIDACCI.

Non sconvenirli le lagrime nella morte de' suoi cari .

Carlo, del Ciel tra i luminosi giri
 Suil' alto Olimpo, d' auree fiamme adorno ,
 Fa lunge da' martir dolce soggiorno
 Il caro Amico, che quaggiù sospiri .
 E mentre cinto di bei lampi ardenti
 Non fallace pensiero il mi dipinge ,
 Biasmo quasi l' amor, che ci costringe
 Per la sua morte rinnovar lamenti .
 Qual pianse mai, che in riposato porto
 Agitato Nocchier nave raccoglie ?
 Certo fora ragion sgombrar la doglia ;
 Alma ben nata ha nel morir conforto .
 Ma il forte Achille, dà gran duol sospinto ,
 Strida mandò fino alle Stelle eccelse ,
 E coll' altera destra il crine svelse
 Sul freddò volto di Patroclo estinto .

Dal profondo Ocean pronta sen venne
 Tetide, sparfa di pietade il ciglio,
 Che alfin temprasse i guai gli diè consiglio,
 E quei pur freschi i suoi dolor mantenne.
 Dunque, se aver di pianto i lumi aspersi,
 E' nobil ufo ne' morrali affanni,
 Non fia giammai, che tua pietà condanni,
 Se sopra il Torrigian lagrime versi.
 Mal fortunato, che felice appieno
 D'ogni più caro ben, che altri desia,
 Morte lo ci sterpò quando fioria,
 E sparve il suo gioir quasi baleno,
 L'anima, vaga d'onorata fama,
 Quel suo di bene oprar fervido amore,
 Chi mai Guidacci, ci torrà dal core?
 Non già Firenze, che ad ogni ora il chiama.

XXXVIII.

Al Signor JACOPO CORSI.

Che fugaci sono i beni del Mondo.

COrsi, già mille volte in mille scuole
 L'umano orgoglio condannare intesi,
 E in mille carte celebrare appresi,
 Che il Mondo alletta; e che tradir poi suole:
 Che gli almi pregi, e di Virtù gli onori
 Han seco tal valor, che dura eterno;
 Ma che il rio tempo, e l'ore ladre a scherno
 Han la possanza degli scettri, e gli ori.
 Ciò bene udito mille volte, e letto
 Poco fu meco a consigliar la mente,
 Anzi, qual Peregrin, velocemente
 Appena giunto egli m'uscì dal petto.
 Or io, che forda tenni l'alma e dura
 De' saggi detti all'immortal consiglio,
 Uscir d'error come rivolsi il ciglio
 Corsi di Roma alle disperse mura.
 Teco pien di vaghezza i marmi egregi
 Giva cercando, e le colonne, e gli archi,
 Gli ampj Teatri, a cui fregiar non parchi
 Fur di grand'oro Imperatori, e Regi.

Che a tal segno forgesse umano ingegno
 Da prima in rimirar meco ammirai;
 Poscia la mente di stupor colmai
 Scorgendo sì bell'opre a sì vil segno.
 L'Esquilie, il Celio, e l'Aventin sublime,
 L'alta Suburra, e le Carine istesse
 Or son di Zappator vendemmia, e messe,
 Che fra regali alberghi aratro imprime.
 Nell'auree scene, ove del Cielo uditi
 Per bocca de' mortali erano i canti,
 Oggi s'odono ognor greggie mugghianti;
 Che parlo io di mugghiar? S'odon grugniti..
 O sette Colli or fatto esempio e specchio
 Cui dentro la mortal miseria miro,
 Per la vostra ruina io men sospiro,
 Se tra dure fortune omai m'invecchio.

XXXIX.

Al Signor JACOPO D'ORIA.

La Gloria venire dalla Virtù..

DOria, col corlo de' celesti giri
 Va nostra vita, e su volubil ali
 Il tempo rio ne' miseri mortali
 Cangia con la sembianza anco i desiri..
 Non mi si neghi: per non debil prova
 Oso affermarlo; io de' miei dì fiorisci
 Passai l'Aprile in celebrar conviti,
 Ove lieto Imeneo danze rinnova.
 Fo za d'alta beltà, ch'empie gli amanti
 Di caro duol, tiranneggiò mia cetra;
 E dolci piaghe di mortal faretra,
 Onde guerreggià Amor, furo miei canti..
 Oggi che imbianco, e che di gelid'anni
 Verno m'involve, altrove ergo i pensieri,
 Intento a vagheggiar gli spirti alteri
 Che vanno al Ciel tra peregrini affanni.
 Ben vario calle: altri terribil asta
 Vibra, Campion delle paterne mura;
 E chi d'astrea l'alme ragion procura
 Con giuste leggi, e l'oltraggiar contrasta;

Alcun le ricche gemme, onde l'Aurora
 Adorna gl' indi, al poverel comparte,
 E schifo d' or con ammirabil arte
 Tra l'umane caligini s' indora.
 Jacopo, di costor gli alti costumi
 In tua nobil magion non vengon meno;
 Anzi, qual Orion nel Ciel sereno,
 Splender veggiam tra scintillanti lumi,
 Cotal di pregj, a meraviglia chiari,
 Quaggiù tuo sangue sa mirarsi adorno;
 Ma sì fatti splendor non son tuo scorno:
 -Sì per l'esempio ad illustrarti impari.
 Sferza te stesso, ed alle fide scorte
 Affisa il guardo, e spingi innanzi il piede.
 Sul colmo delle stelle è nostra sede,
 Ed inclita virtù n' apre le porte..
 Chi sotto giogo vil l'anima abbassa,
 Poco fuoi censi a contrastare ardito,
 Calca il sentier di Lere, e di Cocito,
 E sul sepolcro al fin nome non lascia.

XL.

*A CARLO EMANUELLO Duca di Savoia.
 Le guerre essere gloriose, quando hanno
 giusta cagione.*

Mentre sotto l'insegne i Guerrier pronti,
 Schierando, carichi di dorati usberghi,
 Empiesti di terror gli alpestri monti,
 Del crudo Elvezio nubilosi alberghi;
 E vibrando asta con fulminea mano,
 Guardasti il varco della patria terra,
 Io vidi, al vulgo vil fatto lontano,
 Del tuo grande Amadeo le glorie in guerra.
 E nell'alto del Ciel, spiaggia di lume,
 Ove tengono il seggio inclite Muse,
 Muse, non quasi d'Ippocrene al fiume
 Vendendo onor, favoleggiar son use;
 Ma che tra vere lodi opre di Regi
 Serbano chiare, e sempiterno; oh quanti
 Con Euterpe quaggiù sen vanno egregi,
 Che indarno colassù sperano canti?

Che

Che può sperar di Macedonia il fiero?
 Gonfiò le trombe, e diede assalto al Mondo,
 E sulla bassa terra a farsi altero,
 La chiuse in nubi di dolor profondo.
 Ulula il Nil, spuma di sangue il Gange,
 Tutto il popolo Eoo lagrime piove:
 Ei sa goder se l'universo piange,
 Predicandosi altrui Figlio di Giove.
 Sommo valor, dalla Virtù non scorto,
 E' furor sommo: militar ferezza
 Ben può tra' sciocchi celebrarsi a torto;
 Ma sue false corone il Ciel non prezza.
 Prezzasi in Ciel, che alpi varcando, e mari,
 Tolle Goffredo il gran sepolcro agli empì:
 E che Campion de' sacrosanti Altari
 Trionfando Amadeo crebbe gli esempi.
 Ei corse in Rodi, e l'Ottoman tiranno
 Vinse in battaglia, e lo si stese a' piedi:
 Ma lasso me! che vendicar ben fanno
 L'antiche piaghe i dispietati eredi;
 Nè si fa scherino. Ah! Cristian le spade
 A che cingete? Orsù tacciam, cor mio,
 Incomparabil onta a questa etade,
 Che di Gerusalem la prenda obbligo.
 Forse decreto de' superni Regni
 A nostre colpe tanto onor contende;
 Ma non perciò risolto ad ozi indegni,
 Carlo, fra' grandi il nome tuo non splende.
 Sì forte aneli, ed alla belva inferna
 Dentro Gebenna ogni soggiorno infesti:
 A Guerreggianti per la legge eterna
 Vengono dall' Olimpo inni celesti.

XLI.

Al Signor RICCARDO RICCARDI.

Che le avversità avvengono per li peccati.

NEl secol d'oro, onde a' mortali or solo
 La memoria rima, Saturnia etate,
 Per la calda stagion spiche dorate
 Crescer vedeanfi, e non s'arava il suolo.

Quel

Quel liquor, che cotanto il Mondo apprezza,
 Vinceano l'onde, onde correano i rivi,
 E là 've ghirlande or si raccolgon, ivi
 Distillava di mele alma dolcezza.
 Nè procelloso in seno, umido il volto,
 Austro soffiava, delle febbri amico;
 Ma l'Uom già stanco e per suoi giorni antico
 Gli era, quasi dormendo, il viver tolto.
 E mentre in terra alla caduca gente
 Le Parche su nel Ciel filavan gli anni,
 Ella mai non sentia colpo d'affanni,
 Nè per ingiuria altrui venia dolente:
 Che allor s'udì sotto innocenti acciari
 Sol per le falci risonare incudi,
 Non fabbricossi usbergo a' guerrier crudi,
 Nè ferse navi a predatori avari.
 Dolcissimo a ciascun l'altrui diletto,
 Nè la lingua, nè il cor mentir sapea:
 Regnava Amore, e se bell' alme ardea,
 Ma del vicin non s'oltraggiava il letto.
 Or lasso! non così, che l'altrui vita
 Arco minaccia venenato, ed asta;
 E terra invidia l'altrui ben contrasta,
 E di quaggiuso è l'onestà sbandita.
 Propinqui lidi, ed Ocean lontano
 Vele rapaci a depredar sen vanno:
 Piange afflitta la Fè sotto l'inganno;
 Ma su dal Ciel DIO nol rimira in vano.
 Quindi le pesti, ed implacabil gode
 Morte ridurre alte Cittadi in erba;
 Quindi disperde il gran Cerere acerba,
 E i famelici gridi ella non ode.
 Quindi, di crude serpi armata il crine,
 All' arme i cor Tifone raccende;
 Che su gli empj, o Riccardo, a guardar prende
 DIO vilipeso; e gli flagella al fine.

XLII.

*Al Signor ORAZIO DEL MONTE.**Mostra il pregio dell' arte della guerra.*

SE mai coi Certi, o pur coll' aure a prova
 Moveſſe alcun le giovinette piante,
 O ſi levate al Ciel nell' eta nuova
 Altero a rimirar quaſi gigante;
 E ſe per ſangue glorioſo e chiaro
 Faceſſe risonar magnanim' avi;
 O ſe di Craſſo, o ſe di Mida al paro
 Arche ſerbaſſe di teſor ben gravi,
 Non ſarà ver, che in alcun pregio ei ſaglia,
 Orazio, al giudicar di nobil gente,
 Se poſcia negli orror d' alta battaglia
 Ei non è morte ad incontrar poſſente.
 Pregio immortal, che di ferrato uſbergo
 Robuſto petto in gioventù ſi veſta,
 E perche' volga l' inimico il tergo,
 Non rammentar che ſia piaga funeſta.
 Se ſpento ei cadde, in ſulle piaghe altere
 La turba avverſa del valor ſ' ammira,
 Indi amoroſa man ſpoglie guerriere
 Pon ſulla tomba, e di dolor ſoſpira.
 Ma ſe abbattute aſte nemiche, e ſpade,
 Rivolge a' ſuoi vittorioſo il petto,
 Quanto per lui ſulle natie contrade
 Corre dentro ogni cor gaudio e diletto?
 In chiaro fuoco ogni donzella acceſa,
 Dal Ciel conſorte a ſue bellezze il priega;
 Ma il popoſ poi, che n' ha la gloria inteſa,
 L' eccelleſe prove al peregrin diſpiega:
 Che forte ei vinſe; e che di ſdegno egli arſe
 Le trombe udendo, e fulminò ſu i venti,
 Che ſordo a' prieghi, ineforabil ſparſe
 Di ſangue il campo, e calpeſtò gli eſtinti.

XLIII.

XLIII.

Al Signor JACOPO CICOGNINI.

Sospira la quiete fuor della Corte Romana.

L Asciai le rive del bellissim' Arno,
 Rive da me fuor di misura amate,
 Bramoso di veder l'onde sacrate
 Dell' almo Tebro, ed or le veggio in darno;
 Non perchè Roma dentro se non chiuda
 Ingegni illustri, ed in virtù supremi;
 O perchè nieghi avaramente i premi
 A chi per via d'onor travaglia e suda:
 Perciò non già; fora parlare in vano,
 Negar del Vatican gl'incliti pregi,
 Se lo cosparge d'ornamenti egregi
 L'alta bontà del sacrosanto Urbano.
 Tutto ciò, che d'Ulivo, e che d'Alloro
 Fa chè fronte gentil quaggiù s'adorni,
 Chiaro vi splende, e se ne vanno i giorni
 In guisa tal, che hanno a chiamarsi d'oro.
 Io fui de' lusinghier sempre nemico;
 Non forgà, o Cicognin, chi mi condannui,
 Fra' sette Colli d'or si volgon gli anni;
 D'or, ma d'oro contrario all'oro antico.
 Allor d'oltraggj la stagion sicura
 Di riposo accendea tutti i desiri,
 Nè v'ebbe folle cor, che con martiri
 Amasse di comprar lieta ventura.
 Oggidì che diremo? Alma contenta
 Rimirarsi non fa d'ozio gentile;
 Anzi il valore, e la virtute è vile,
 Se con lungo sudor non ci tormenta.
 Con pensieri inquieti a se nemici,
 Ciascun di ceppi quì diviene amante,
 Che l'alme in val del Tebro ha per costante
 Farsi con lucid' ostro i guai felici.
 O rive d'Arno, o Fiesolane piagge,
 Ove un Sole d'oriente oggi risplende;
 Deh chi di me pietoso a voi mi rende,
 Ed a questi tumulti, ah! mi sottragge?

Io solitario, e fin dagli anni acerbi
 Uso alle selve, odio palagj alteri,
 Né soffro onda di Duci in su destrieri,
 E grandi in toga gareggiar superbi.
 Però bramo oggimai giunto all' Orcafo
 Pur boschi, ma d'allor cinto le chiome
 Ed ivi alzar di Ferdinando il nome,
 Destinato Signor del mio Parnaso.

LXIII.

Al medesimo.

*Che essendo breve la vita, dee l' Uomo pensare
 alle cose del Cielo.*

SEguitando il tenor de' pensier miei
 Su vago praticel, giunsi ad un rio,
 Che tra l'erbe, e tra' fior col mormorio
 Par che volesse dir: Perchè non bei?
 Immantinente io posi freno al passo
 Per vagheggiar quelle volubil perle;
 E tanto dimorai fisso in vederle,
 Che a me veder quasi vedeasi un sasso.
 Quand' ecco, Cicognino, e non so donde,
 Mi si fece sentir sì fatta voce:
 Che badi? Il viver tuo sen va veloce,
 Più che il corso non fa di cotest' onde.
 Io tosto, che ascoltai l' alte parole,
 Di mia felicità ben desiose,
 Mi scossi, e mossi il core a pensar cose,
 [Che della plebe il cor pensar non suole.

Fine del primo Tomo.



660

LI.

110

05322

1

NAME OF BORROWER.

Ans

UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 15 24 05 13 004 2